



Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio

Séptimo Año Básico

**Propuesta preliminar presentada a revisión del
Consejo Nacional de Educación**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE CURRÍCULUM Y EVALUACIÓN
DICIEMBRE 2010

*Texto por incluir
(Carta del Ministro)*

ÍNDICE

Presentación	4
Nociones básicas	6
-Aprendizajes como integración de conocimientos, habilidades y actitudes	6
-Objetivos Fundamentales Transversales	9
-Mapas de Progreso	10
Consideraciones generales para implementar el programa	12
-Uso del lenguaje	12
-Uso de las Tecnologías de Información y Comunicación	13
-Atención a la diversidad	14
Orientaciones para planificar y evaluar	15
-Orientaciones para planificar	15
-Orientaciones para la evaluación	17
Lenguaje y Comunicación: propósitos, habilidades y orientaciones didácticas y específicas de evaluación	19
Visión global del año	29
Unidades	
- Semestre 1	37
-Unidad 1	38
-Unidad 2	49
-Semestre 2	60
-Unidad 3	61
-Unidad 4	72
Material de apoyo sugerido	83
Anexos:	
-Anexo 1: Uso flexible de otros instrumentos curriculares	93
-Anexo 2: Planificación y evaluación: Orientaciones específicas	94
-Anexo 3: Objetivos Fundamentales por Semestre y Unidad.	97
-Anexo 4: Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre y unidad	99
-Anexo 5: Relación entre Aprendizajes Esperados, Objetivos Fundamentales (OF) y Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO)	103

PRESENTACIÓN

El programa como propuesta para lograr los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos

El programa de estudio ofrece una propuesta para organizar y orientar el trabajo pedagógico del año escolar. Esta propuesta tiene como propósito promover el logro de los Objetivos Fundamentales (OF) y el desarrollo los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) que define el marco curricular¹.

La ley establece que cada establecimiento puede elaborar sus propios programas de estudio, previa aprobación de los mismos por parte del Mineduc. El presente programa constituye una propuesta para aquellos establecimientos que no cuentan con programas propios.

Los principales componentes que conforman la propuesta del programa son:

- Una especificación de los aprendizajes que se deben lograr para alcanzar los OF y CMO del marco curricular, lo que se expresa a través de los *aprendizajes esperados*².
- Una organización temporal de estos aprendizajes en semestres y unidades
- Una propuesta de actividades de aprendizaje y de evaluación, presentadas a modo de sugerencia.

De manera adicional a estos componentes, se presenta un conjunto de elementos que se entregan con la finalidad de orientar el trabajo pedagógico realizado a partir del programa y promover el logro de los objetivos que éste propone.

La totalidad de los elementos que componen el programa se organizan de la siguiente manera:

- *Nociones básicas.* Esta sección presenta conceptos fundamentales que están a la base del Marco Curricular, y a la vez una visión general sobre la función de los mapas de progreso.
- *Consideraciones generales para implementar el programa.* Consisten en orientaciones relevantes para trabajar con el programa y organizar el trabajo en torno al mismo.
- *Orientaciones para planificar y evaluar.* Entregan sugerencias generales para poner estos procesos al servicio del logro de los aprendizajes definidos en el programa.
- *Propósitos, habilidades y orientaciones didácticas.* Esta sección presenta sintéticamente los propósitos y sentidos sobre los que se articulan los aprendizajes del sector y las habilidades a desarrollar. También entrega algunas orientaciones pedagógicas relevantes para implementar el programa en el sector.

¹ Decretos supremos 254 y 256 de 2009.

² Algunos casos estos aprendizajes están formulados en los mismos términos que algunos de los OF del marco curricular. Esto ocurre cuando dicho OF puede ser desarrollado de manera íntegra en una misma unidad de tiempo, sin que sea necesario su desglose en definiciones más específicas.

- *Visión global del año.* Presenta la totalidad de aprendizajes esperados a desarrollar durante el año, organizados de acuerdo a unidades.
- *Unidades.* Junto con especificar los aprendizajes esperados propios a la unidad, incluyen indicadores de evaluación y sugerencias de actividades que apoyan y orientan el trabajo destinado a promover estos aprendizajes.
- *Instrumentos y ejemplos de evaluación.* Ilustran formas de apreciar el logro de los aprendizajes esperados, y presentan estrategias diversas que pueden ser utilizadas para este fin.
- *Material de apoyo sugerido.* Se trata de recursos bibliográficos y electrónicos que pueden ser utilizados para promover los aprendizajes del sector, distinguiendo aquéllos para ser consultados por el docente de los que pueden ser utilizados por los estudiantes.

NOCIONES BÁSICAS

1. Aprendizajes como integración de conocimientos, habilidades y actitudes

Habilidades, conocimientos y actitudes...

Los aprendizajes que promueve el marco curricular y los programas de estudio apuntan a un desarrollo integral de los estudiantes. Para estos efectos, estos aprendizajes involucran tanto al desarrollo de conocimientos propios de la disciplina, como habilidades y actitudes.

...movilizados para enfrentar diversas situaciones y desafíos...

Se busca que los estudiantes pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto del sector de aprendizaje, como al desenvolverse en su entorno. Esto supone una orientación hacia el logro de competencias, entendidas como la movilización de conocimientos, habilidades y actitudes para desarrollar de manera efectiva una acción determinada.

...y que se desarrollan de manera integrada.

Se trata de una noción de aprendizaje en la que estas habilidades, conocimientos y actitudes se desarrollan de manera integrada, enriqueciéndose y potenciándose de manera recíproca.

Requieren ser promovidas de manera sistemática

Las habilidades, conocimientos y actitudes no se adquieren espontáneamente a través del estudio de las disciplinas. Requieren ser promovidas de manera metódica y estar explícitas en los propósitos que articulan el trabajo de los docentes.

Habilidades

Son importantes porque...

Son fundamentales en el actual contexto social

... el aprendizaje involucra no sólo el saber, sino también el saber hacer. Por otra parte, la continua expansión y complejización del conocimiento demanda crecientemente capacidades de pensamiento que permitan, entre otras cosas, utilizar el conocimiento de manera apropiada y rigurosa; adquirir nuevos conocimientos; examinar críticamente la diversidad de fuentes de información disponibles; y generar nuevos conocimientos e información.

Esta situación hace relevante la promoción de diversas habilidades, como por ejemplo: la lectura comprensiva y crítica de diversos tipos de textos, la elaboración de textos escritos de manera y coherente, y exponer y debatir ideas y argumentos.

Se deben desarrollar de manera integrada porque...

Permiten poner en juego los conocimientos

... sin el desarrollo de habilidades, los conocimientos y conceptos que puedan adquirir los alumnos resultan elementos inertes, es decir, elementos que no pueden ser puestos en juego para comprender y enfrentar las diversas situaciones a las que se ven enfrentados.

Conocimientos

Son importantes porque...

Enriquecen la comprensión y la relación con el entorno

... los conceptos de las disciplinas o sectores de aprendizaje enriquecen la comprensión de los estudiantes sobre los fenómenos a los que se ven enfrentados. Les permiten relacionarse con el entorno utilizando nociones de una complejidad y profundidad que complementan de una manera crucial el saber obtenido desde el sentido común y de la experiencia cotidiana. Adicionalmente, estos conceptos son fundamentales para la construcción de nuevos aprendizajes por parte de los estudiantes.

Por ejemplo, el conocimiento adquirido sobre algunas figuras retóricas simples permite una mayor y más elaborada comprensión del sentido de un determinado texto, así como de los recursos utilizados en éste para expresar los mensajes. A su vez, esto constituye una base para desarrollar aprendizajes a partir de la lectura de textos de mayor complejidad, así como aprendizajes sobre figuras retóricas más complejas y elaboradas.

Se deben desarrollar de manera integrada porque...

Son una base para el desarrollo de habilidades

... son una condición para el desarrollo de las habilidades. Las habilidades no se desarrollan en un vacío, sino sobre la base de ciertos conceptos o conocimientos determinados.

Actitudes

Son importantes porque...

Están involucradas en los propósitos formativos de la educación

... los aprendizajes no son elementos que involucran únicamente la dimensión cognitiva. Siempre están asociados con las actitudes y disposiciones de los estudiantes. Dentro de los propósitos establecidos para la educación se contempla el desarrollo en los ámbitos personal, social, ético y ciudadano. Estos involucran aspectos de carácter afectivo, y a la vez el desarrollo de ciertas disposiciones.

A modo de ejemplo, los aprendizajes involucran actitudes tales como la valoración por la perseverancia, el esfuerzo y el rigor; la creatividad, flexibilidad y originalidad; el respeto por ideas distintas de las propias; y valorar el carácter único de cada persona.

Se deben desarrollar de manera integrada porque...

Son enriquecidas por los conocimientos y habilidades

... en muchos casos requieren de los conocimientos y habilidades para su desarrollo. Estos conocimientos y habilidades entregan herramientas necesarias para elaborar juicios informados, analizar críticamente diversas circunstancias, y para contrastar criterios y decisiones, entre otros procesos involucrados en el desarrollo de actitudes.

Orientan la forma de usar los conocimientos y habilidades

A la vez, las actitudes orientan el sentido y el uso que cada alumno otorgue a los conocimientos y habilidades adquiridas. Son por lo tanto un antecedente necesario para hacer un uso constructivo de estos elementos.

2. Objetivos Fundamentales Transversales (OFT)

Son propósitos generales definidos en el currículum...

... que deben ser promovidos en la totalidad de la experiencia escolar.

Integran conocimientos, habilidades y actitudes

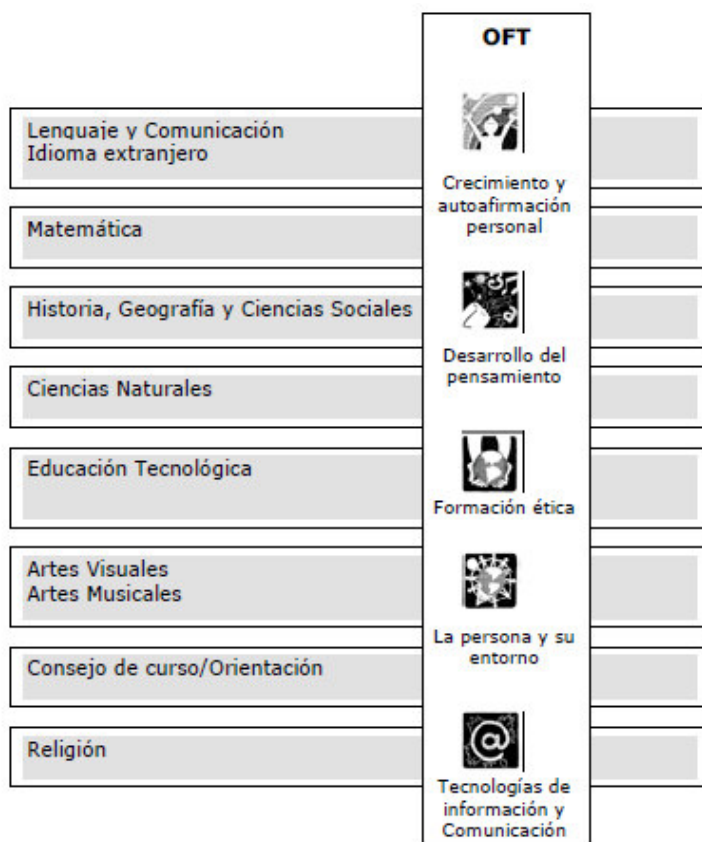
Se organizan en una matriz común para educación básica y media.

Son aprendizajes que tienen un carácter comprensivo y general, y que apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de los estudiantes. Forman parte constitutiva del currículum nacional, y por lo tanto los establecimientos deben hacerse cargo de promover su logro.

Los OFT no se desarrollan a través de un sector de aprendizaje en particular, sino que dependen del conjunto del currículum. Tienen lugar tanto a través de las diversas disciplinas del currículum, como de las diversas dimensiones del quehacer educativo (por ejemplo, a través del proyecto educativo institucional, la práctica docente, el clima organizacional, la disciplina o las ceremonias escolares).

No se trata de objetivos que involucren únicamente actitudes y valores. Supone la integración de estos elementos con el desarrollo de conocimientos y habilidades.

A partir de la actualización al marco curricular realizada el año 2009, estos objetivos están organizados bajo un esquema común para la Educación Básica y la Educación Media. De acuerdo a este esquema, los Objetivos Fundamentales Transversales se Organizan en 5 ámbitos: crecimiento y autoafirmación personal, desarrollo del pensamiento, formación ética, la persona y su entorno, y tecnologías de información y comunicación.



3. Mapas de progreso

Describen sintéticamente cómo progresa el aprendizaje...

Son descripciones generales que señalan de qué manera progresan típicamente los aprendizajes en las áreas clave de un sector determinado. Se trata de formulaciones sintéticas que se centran en los aspectos esenciales de cada sector. A partir de esto ofrecen una visión panorámica sobre el conjunto de la progresión del aprendizaje en los 12 años de escolaridad³.

... de manera congruente con el marco curricular y los programas de estudio.

Los mapas de progreso no establecen aprendizajes adicionales a los definidos en el marco curricular y los programas de estudios. La progresión que describen es una expresión más gruesa y sintética de los aprendizajes que estos dos instrumentos establecen, y que por lo tanto se inscribe dentro de lo que se plantea en ellos. Su particularidad consiste en la visión de conjunto que entregan sobre la progresión esperada a lo largo de toda la asignatura.

Sirven de apoyo para planificar y evaluar...

¿Qué utilidad tienen los mapas de progreso para el trabajo de los docentes?

Los mapas de progreso pueden ser un apoyo importante tanto para **definir objetivos adecuados** como para realizar el proceso de **evaluación** (ver orientaciones para la planificación y para la evaluación que se presentan en el programa).

... y para atender la diversidad al interior del curso.

Adicionalmente, los mapas de progreso son un referente útil para **atender a la diversidad** de estudiantes dentro del aula.

- Permiten dar un paso que va más allá de la simple constatación que existen distintos niveles de aprendizaje dentro de un mismo curso. Dan pie para caracterizar e identificar con mayor precisión en qué consisten estas diferencias, a partir de su uso para analizar los desempeños de los estudiantes.
- La progresión que describen permite reconocer en qué sentido orientar los aprendizajes de los distintos grupos que se manifiestan en un mismo curso, tanto de aquellos que no han logrado el nivel esperado para el curso, como para aquellos que ya lo han alcanzado o superado.

Expresan el progreso del aprendizaje en un área clave del sector de manera sintética y alineada al marco curricular

³ Los mapas de progreso describen en 7 niveles el crecimiento típico del aprendizaje de los estudiantes en un ámbito o eje del sector. Cada uno de estos niveles presenta una expectativa de aprendizaje correspondiente a dos años de escolaridad. Por ejemplo, el Nivel I corresponde al logro que se espera para la mayoría de los niños y niñas al término de Segundo Básico; el nivel 2 corresponde al término de Cuarto Básico, y así sucesivamente. El nivel 7 describe el aprendizaje de un alumno o alumna que al egresar de la Educación Media es "sobresaliente", es decir, va más allá de la expectativa para Cuarto Medio, que describe el nivel 6 en cada mapa.

Relación entre Mapas de progreso, Programa de estudio y Marco Curricular

Marco Curricular

Prescribe los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos obligatorios todos los estudiantes deben lograr.

Ejemplo:

Objetivo Fundamental 7º Básico

Leer comprensivamente, extrayendo información explícita de elementos complementarios, realizando inferencias e interpretaciones de partes del texto y de su sentido global.

Contenido Mínimo Obligatorio

Lectura comprensiva frecuente de textos de estructuras simples y complejas, con diferentes elementos complejos (elementos complementarios, recursos estilísticos, entre otros), utilizando estrategias antes, durante y después de la lectura, para captar el sentido global:

- Realizando inferencias e interpretaciones de detalles del texto.

Programa de estudio

Orientan la labor pedagógica estableciendo Aprendizajes Esperados que dan cuenta de los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos, y los organiza temporalmente a través de unidades.

Ejemplo:

Aprendizaje Esperado 7º básico

Inferir información implícita a partir de detalles identificados en sus lecturas.

Mapa de Progreso

Entregan una visión sintética del progreso del aprendizaje en un área clave del sector, y que se ajusta a las expectativas del marco curricular.

Ejemplo:

Mapa de progreso de Lectura

Nivel 7

Lee comprensivamente variados tipos de texto ...

Nivel 6.

Lee comprensivamente variados tipos de texto...

Nivel 5

Lee comprensivamente textos con estructuras ...

Nivel 4

Lee comprensivamente textos con estructuras variadas, con diferentes elementos complejos, que abordan temas de diversos ámbitos. Extrae información explícita de elementos complementarios que precisan o amplían la información central. Interpreta sentidos de detalles y de partes del texto y los relaciona con su sentido global. Opina sobre lo leído, comparando el contexto sociocultural presentado en el texto con el propio o con la actualidad.

Nivel 3

Lee comprensivamente textos de estructuras...

Nivel 2

Lee comprensivamente textos de estructura simple...

Nivel 1

Lee comprensivamente textos breves y simples...

Integrados en la formulación del mapa de progreso-->

CONSIDERACIONES GENERALES PARA IMPLEMENTAR EL PROGRAMA

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan algunos elementos relevantes al momento de implementar el programa. Algunas de estas orientaciones se vinculan estrechamente con algunos de los OFT contemplados en el currículum.

1. Uso del lenguaje

La lectura, la escritura y la comunicación oral deben ser promovidas en los distintos sectores de aprendizaje

Los docentes deben promover el ejercicio de la comunicación oral, de la lectura y la escritura como parte constitutiva del trabajo pedagógico correspondiente a cada sector de aprendizaje.

Esto se justifica porque las habilidades de comunicación son herramientas fundamentales que los estudiantes deben emplear para alcanzar los aprendizajes propios de cada sector. Se trata de habilidades que no se desarrollan únicamente en el contexto del sector Lenguaje y Comunicación, sino que se consolidan a través del ejercicio en diversos espacios y en torno a diversos temas, y por lo tanto, involucran los otros sectores de aprendizaje del currículum.

Al momento de recurrir a la lectura, la escritura y la comunicación oral, los docentes deben procurar:

Lectura:

- la lectura de distintos tipos de textos relevantes para el sector (textos informativos propios del sector, textos periodísticos, narrativos, tablas y gráficos);
- la lectura de textos de creciente complejidad en los que se utilicen conceptos especializados del sector;
- la identificación de las ideas principales y la localización de información relevante;
- la realización de resúmenes, síntesis de las ideas y argumentos presentados en los textos;
- la búsqueda de información en fuentes escritas, discriminándola y seleccionándola de acuerdo a su pertinencia ;
- la comprensión y dominio de nuevos conceptos y palabras.

Se deben contemplar diversas consideraciones al promover estas habilidades

Escritura:

- la escritura de textos de diversa extensión y complejidad (por ejemplo, reportes, ensayos, descripciones, respuestas breves);
- la organización y presentación de información a través de esquemas o tablas;
- la presentación de las ideas de una manera coherente y clara;
- el uso apropiado del vocabulario en los textos escritos;
- el uso correcto de la gramática y de la ortografía.

Comunicación oral:

- la capacidad de exponer ante otras personas;
- la expresión de ideas y conocimientos de manera organizada;
- el desarrollo de la argumentación al formular ideas y opiniones;
- un uso del lenguaje con niveles crecientes de precisión, incorporando los conceptos propios del sector;

- el planteamiento de preguntas para expresar dudas, inquietudes, y para superar dificultades de comprensión;
- la disposición para escuchar información de manera oral, manteniendo la atención durante el tiempo requerido;
- la interacción con otras personas para intercambiar ideas, analizar información y elaborar conexiones en relación a un tema en particular, compartir puntos de vista y desarrollar acuerdos.

2. Uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TICs)

El uso de las TICs debe ser promovido a través de los sectores de aprendizaje

El desarrollo de las capacidades para utilizar las tecnologías de la información y comunicación (TICs) está contemplado de manera explícita como uno de los Objetivos Fundamentales Transversales del marco curricular. Esto demanda que el dominio y uso de estas tecnologías se promueva de manera integrada al trabajo realizado al interior de los sectores de aprendizaje. Para esto se debe procurar que la labor de los estudiantes incluya el uso de las TICs para:

Se puede recurrir a diversas formas de utilizar estas tecnologías.

- buscar, acceder y recolectar información en páginas web u otras fuentes; y seleccionar esta información examinando críticamente su relevancia y calidad
- procesar y organizar datos utilizando plantillas de cálculo, y manipular la información sistematizada en éstas para identificar tendencias, regularidades y patrones relativos a los fenómenos estudiados en el sector
- desarrollar y presentar información a través del uso de procesadores de texto, plantillas de presentación (Power Point), así como herramientas y aplicaciones de imagen, audio y video
- intercambiar información a través de las herramientas que ofrece Internet como el correo electrónico, Chat, espacios interactivos en sitios web, o comunidades virtuales
- respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TICs, como el cuidado personal y el respeto por el otro al utilizar estas herramientas, señalar las fuentes de donde se obtiene la información, y respetar las normas de uso y de seguridad de los espacios virtuales

3. Atención a la diversidad

La diversidad entre estudiantes establece desafíos que deben ser tomados en consideración

En el trabajo pedagógico, el docente debe tomar en cuenta la diversidad entre los estudiantes, ya sea en términos culturales, sociales, étnicos o religiosos; así como en términos de estilos de aprendizaje y de los niveles de conocimiento.

Esta diversidad trae consigo desafíos que requieren ser contemplados por los docentes. Entre estos cabe señalar:

- promover el respeto a cada uno de los estudiantes, en un contexto de tolerancia y apertura, evitando las distintas formas de discriminación
- procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación al contexto y la realidad de los estudiantes
- procurar que todos los estudiantes logren los objetivos de aprendizaje señalados en el currículum, pese a la diversidad que se manifiesta entre ellos.

Atención a la diversidad y promoción de aprendizajes

Se debe tener en cuenta que atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica “expectativas más bajas” para algunos estudiantes. Por el contrario, la necesidad de educar en forma diferenciada aparece cuando nos damos cuenta que para que *todos* los alumnos alcancen altas expectativas, debemos reconocer sus necesidades didácticas personales. Aspiramos a que todos los estudiantes alcancen los aprendizajes dispuestos para su nivel o grado.

Es necesario atender a la diversidad para que todos logren los aprendizajes.

Se debe tener en cuenta que atender a la diversidad no implica “expectativas más bajas”, por el contrario, la necesidad de educar en forma diferenciada aparece cuando nos damos cuenta que para que los alumnos alcancen altas expectativas, debemos reconocer sus necesidades didácticas personales. Aspiramos a que todos los estudiantes alcancen los aprendizajes dispuestos para su nivel de curso.

En atención a lo anterior, es conveniente que al momento de diseñar el trabajo en una unidad, el docente debe considerar que para que algunos estudiantes logren estos aprendizajes precisarán más tiempo o métodos diferentes. Para esto debe desarrollar una planificación inteligente que genere las condiciones que le permitan:

Esto demanda conocer qué saben, y en base a esto definir flexiblemente las diversas medidas pertinentes

- conocer los diferentes niveles de aprendizaje y conocimientos previos de los estudiantes
- evaluar y diagnosticar en forma permanente para reconocer las necesidades de aprendizaje
- definir la excelencia considerando el progreso individual como punto de partida
- incluir combinaciones didácticas (agrupamientos, trabajo grupal, rincones) y materiales diversos (Visuales, objetos manipulables)
- evaluar de diversas maneras a los alumnos y dar tareas con múltiples opciones
- promover la confianza de los alumnos en sí mismo
- Promover un trabajo sistemático por parte de los estudiantes y ejercitación abundante

ORIENTACIONES PARA PLANIFICAR Y EVALUAR

I. ORIENTACIONES PARA PLANIFICAR

La planificación favorece el logro de los aprendizajes

La planificación es un elemento central en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para que los estudiantes logren los aprendizajes que deben alcanzar.

El programa sirve de apoyo a la planificación a través de un conjunto de elementos elaborados para este fin

Los programas de estudio del Ministerio de Educación constituyen una herramienta de apoyo al proceso de planificación. Para estos efectos han sido elaborados como un material flexible que los profesores pueden adaptar a su realidad en los distintos contextos educativos del país.

El principal referente que entrega el programa de estudio para planificar son los **aprendizajes esperados**. De manera adicional, el programa apoya de planificación a través de la propuesta de **unidades**, de la **estimación del tiempo** cronológico requerido en cada una, y de la **sugerencia de actividades** para desarrollar los aprendizajes.

Consideraciones generales para realizar la planificación

La planificación es un proceso que se recomienda realizar considerando los siguientes aspectos

Se debe planificar tomando en cuenta la diversidad, el tiempo real, las prácticas anteriores y los recursos disponibles

- La diversidad de niveles de aprendizaje que han alcanzado los estudiantes del curso, lo que implica planificar considerando desafíos para distintos grupos de alumnos.
- El tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el tiempo disponible.
- Las prácticas pedagógicas que han dado resultados satisfactorios.
- Los recursos para el aprendizaje con que se cuenta: textos escolares, materiales didácticos, recursos elaborados por la escuela o aquellos que es necesario diseñar, laboratorio, materiales disponibles en el Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA), entre otros.

Sugerencias para el proceso de planificación

Para que la planificación efectivamente ayude al logro de los aprendizajes, debe estar centrada en torno a estos y desarrollarse a partir de una visión clara de los mismos. Para lograr esto se recomienda desarrollar la planificación en los siguientes términos:

Lograr una visión lo más clara y concreta posible sobre los desempeños que dan cuenta de los aprendizajes...

- Partir por una especificación de los aprendizajes esperados que no se limite a listarlos. Una vez identificados, es necesario desarrollar una idea lo más clara posible de las expresiones concretas de estos aprendizajes. Esto implica reconocer qué desempeños de los estudiantes dan cuenta del logro de los aprendizajes. Se debe poder responder preguntas como ¿Qué deberían ser capaces de demostrar los estudiantes que han logrado un determinado

aprendizaje esperado?, ¿qué habría que observar para saber que un aprendizaje ha sido logrado?

... y en base a esto decidir las evaluaciones, las estrategias de enseñanza, y la distribución temporal.

- A partir de las respuestas a estas preguntas, decidir las evaluaciones a realizar y las estrategias de enseñanza. Específicamente, se debe identificar qué tarea de evaluación es más pertinente para observar el desempeño esperado, así como las modalidades de enseñanza que facilitarán su desarrollo. En base a este proceso se deben definir las evaluaciones formativas y sumativas, las actividades de enseñanza, y las instancias de retroalimentación. A su vez, esto constituye un antecedente central al momento de distribuir el tiempo del sector, ya sea al realizar la planificación anual, al planificar una unidad, o al realizar un plan de clase.

Para llevar a cabo este proceso, los docentes pueden complementar los programas con los mapas de progreso. Estos entregan elementos útiles para reconocer el tipo de desempeño asociado a los aprendizajes.

Expresiones más concretas respecto de la forma de desarrollar la planificación se pueden encontrar en las orientaciones específicas para el proceso de planificación anual, de unidad y de clase que se presenta en el Anexo 2.

II. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

Apoya el proceso de aprendizaje al permitir su monitoreo, retroalimentar a los estudiantes y sustentar la planificación.

La evaluación es un proceso que forma parte constitutiva del proceso de enseñanza. No sólo debe ser utilizada como un medio para controlar qué saben los estudiantes, sino que cumple un rol central en la promoción y desarrollo del aprendizaje. Para que la evaluación efectivamente cumpla con esta función debe tener como objetivos.

- Ser un medio con el cual medimos progreso en el logro de los aprendizajes.
- Proporcionar información que permita conocer fortalezas y debilidades de los estudiantes, y sobre esta base retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados dentro del sector.
- Ser una herramienta útil para la planificación.

¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?

Las evaluaciones adquieren su mayor potencial para promover el aprendizaje si se llevan a cabo considerando lo siguiente:

Explicitar qué se evaluará

- **Informar a los alumnos sobre los aprendizajes que se evaluarán.** Esto facilita que puedan orientar su actividad hacia la consecución de los aprendizajes que deben lograr.

Identificar logros y debilidades

- **Elaborar juicios sobre el grado en que se logran los aprendizajes que se busca alcanzar, fundados en el análisis de los desempeños de los alumnos.** Las evaluaciones entregan información para conocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes. El análisis de esta información permite tomar decisiones dirigidas a mejorar resultados alcanzados.

Ofrecer retroalimentación

- **Retroalimentar a los alumnos sobre sus fortalezas y debilidades.** Compartir esta información con los estudiantes permite orientarlos acerca de los pasos que deben seguir para avanzar. Permite también desarrollar procesos metacognitivos y reflexivos destinados a favorecer sus propios aprendizajes, y que a la vez facilitan involucrarse y comprometerse con éstos.

¿Cómo se pueden articular los Mapas de Progreso del Aprendizaje con la evaluación?

Los Mapas de Progreso ponen a disposición de las escuelas de todo el país un mismo referente para observar el desarrollo del aprendizaje de los alumnos, ubicándolos en un continuo de progreso.

Los mapas apoyan
diversos aspectos del
proceso de evaluación

Los Mapas de Progreso apoyan el seguimiento de los aprendizajes en tanto permiten:

- Reconocer aquellos aspectos y dimensiones que son esenciales de evaluar.
- Clarificar la expectativa de aprendizaje nacional, al conocer la descripción de cada nivel, sus ejemplos de desempeño y el trabajo concreto de estudiantes que ilustran esta expectativa.
- Observar el desarrollo, progresión o crecimiento de las competencias de un alumno, al constatar cómo sus desempeños se van desplazando en el mapa.
- Contar con modelos de tareas y preguntas que permiten a cada alumno evidenciar sus aprendizajes.

En el anexo 2 se presentan orientaciones específicas respecto de pasos relevantes a considerar en el diseño de las evaluaciones.

Lenguaje y Comunicación: Propósitos, Habilidades Y Orientaciones Didácticas y Específicas de Evaluación

1. Propósitos formativos del sector:

La enseñanza del lenguaje se basa en los siguientes principios:

- El lenguaje es el principal medio a través del cual nos comunicamos y damos sentido a nuestras experiencias.
- El uso del lenguaje se rige por la conciencia del propósito, la audiencia, el contexto, el contenido y la cultura en la cual se desarrolla.
- Es un sistema con sus propias reglas y convenciones que es necesario conocer y manejar para participar en la sociedad actual.

Teniendo esto en consideración, los propósitos de este sector apuntan a la adquisición de competencias comunicativas necesarias para el desarrollo integral de los estudiantes. Dado que estas competencias solo se alcanzan con el uso, se hace primordial proveer a los alumnos de variadas oportunidades para hablar, escuchar, leer, observar y escribir, y así darle significado al mundo que los rodea y prepararlos para su futura participación en todos los ámbitos de la sociedad.

Un buen desarrollo del lenguaje en sus cuatro dimensiones, leer, escribir, escuchar y hablar, determina el acceso a todas las áreas del saber, por lo que se considera la primera herramienta que da una verdadera igualdad de oportunidades a todas las personas. Por eso, el desarrollo del lenguaje es la primera tarea de la escuela. Lograr que los estudiantes comprendan lo que leen y puedan comunicarse en forma clara y precisa, oralmente y por escrito en diversas situaciones es un objetivo no sólo del sector de Lenguaje sino de todas las otras disciplinas. Cada docente y cada miembro de la comunidad educativa debe hacerse responsable de esta misión. En el sector de lenguaje, estas habilidades se promueven a través de aprendizajes esperados que se han distribuido en tres ejes: lectura, escritura y comunicación oral. Esta distinción permite desarrollar los aspectos específicos de cada dimensión, pero, al mismo tiempo, es necesario tener en cuenta que para consolidarlas es fundamental trabajar los aprendizajes de manera integrada.

La lectura abundante y variada permite desarrollar el lenguaje, ya que proporciona oportunidades de conocer realidades distintas a la experiencia directa del estudiante y aprender nuevos conceptos, vocabulario y estructuras gramaticales más complejas que las que encontrará en su interacción cotidiana.

Por ello, uno de los principales objetivos del sector es que los estudiantes se conviertan en lectores activos y críticos, capaces de informarse a través de la lectura, formarse una opinión, comprender y proponer interpretaciones, y apreciar el valor y significación de los textos. La literatura y la lectura de textos no literarios ofrecen una mirada a otras culturas y diversidad de experiencias que permiten formar la sensibilidad de quien lee y, sobre todo, ofrecen la posibilidad de enriquecer el conocimiento de mundo. Trabajar con los textos en clases debe ser una oportunidad para desarrollar el gusto por la lectura. Por otra parte, tal como señala el Marco Curricular, "[...] el progreso en la lectura se plantea a través de textos literarios y no literarios constituidos por elementos progresivamente más complejos desde un punto de vista lingüístico, conceptual y estructural" (p. 33). En este sentido, el trabajo con textos cada vez más complejos permite progresar en las habilidades de comprensión de los estudiantes año a año, para que al fin de su

etapa escolar estén familiarizados y sean capaces de leer los variados tipos de textos que encontrarán en la educación escolar y en su vida profesional⁴.

La lectura es un punto de entrada para el aprendizaje, que provee de oportunidades para trabajar en los ejes de comunicación oral y escritura. El conocimiento sobre el lenguaje se completa cuando el estudiante es capaz de comunicar las ideas de manera coherente, mediante la escritura y la comunicación oral. Por lo anterior, es necesario trabajar los tres ejes del sector de manera integrada.

La escritura implica no sólo la habilidad de codificar palabras, sino de transmitir mensajes de manera comprensible y eficiente, para alcanzar una variedad de propósitos y dirigirse a múltiples audiencias. Esta competencia se ha vuelto indispensable en la sociedad actual, por lo que su desarrollo es un desafío que la escuela debe asumir.

La escritura difiere de la comunicación oral en que no se aprende naturalmente, por el contrario, se necesita una instrucción explícita y sistemática para desarrollarla. A diferencia de lo que ocurre en una conversación o en una exposición oral, en la escritura es necesario incluir elementos que en la comunicación oral se pueden reemplazar con gestos, miradas, tonos de voz, etc. Esto implica dominar una gramática diferente y un vocabulario más preciso que el que los estudiantes están acostumbrados a usar oralmente. Por otro lado, es necesario que los estudiantes estén concientes de que esta actividad requiere trabajo sistemático en varias etapas y que el resultado es siempre mejorable.

En relación con lo anterior, el sector de Lenguaje pretende que los estudiantes desarrollen las habilidades y manejen los conocimientos necesarios para que sean capaces de transmitir ideas por escrito de manera clara, precisa y ordenada, adecuándose a diferentes audiencias y seleccionando las estructuras más apropiadas según sus propósitos.

La comunicación oral es un punto de partida para desarrollar todos los otros ámbitos de la competencia comunicativa, ya que, a partir de esta se adquieren las habilidades propias de la lectura y la escritura. En general, las personas desarrollan esta habilidad de manera natural durante su vida y en las distintas instancias del vivir cotidiano. Sin embargo, las interacciones informales no proveen las herramientas necesarias para participar activamente en todos los ámbitos de la sociedad. Por lo tanto, la escuela debe ser el lugar donde los estudiantes aprendan a expresarse adecuadamente en situaciones formales. Para esto, los alumnos deben adquirir una serie de habilidades que deben ejercitarse durante la enseñanza básica: respetar los turnos de habla y escuchar con atención, adecuarse a la situación comunicativa, utilizar un vocabulario preciso, expresarse con claridad y fundamentar sus opiniones.

En síntesis, se espera que durante toda la educación escolar los estudiantes desarrollen las competencias de lenguaje indispensables para participar como miembros activos y responsables en la sociedad. Esto implica:

- Expresarse oralmente y por escrito de forma coherente, crítica, creativa y con una variedad de propósitos, presentando ideas, conocimientos y sentimientos.
- Conocer y aplicar las convenciones de la lengua.
- Adquirir y dominar un vocabulario amplio.
- Leer textos no literarios para aprender e informarse.
- Desarrollar el gusto y el hábito lector.
- Conocer las mejores obras de literatura chilena y universal como una oportunidad de comprenderse a sí mismo y a los demás, reflexionar sobre los temas que han preocupado a la humanidad y adquirir un conocimiento más amplio del mundo.

⁴ Para una descripción de la complejización progresiva de los textos véase Marco Curricular, p. 33

2. Habilidades a desarrollar en el sector:

Las habilidades que se pretende desarrollar en el sector han sido distribuidas en tres ejes, como se muestra de manera general en la siguiente tabla.

	LECTURA	ESCRITURA	COMUNICACIÓN ORAL
HABILIDADES	▪ Leer fluidamente	▪ Comunicar ideas de diversa complejidad	▪ Compartir experiencias e ideas con otros
	▪ Comprender el significado literal de los textos	▪ Aplicar las convenciones ortográficas	▪ Emplear un vocabulario adecuado y pertinente
	▪ Comprender textos visuales (dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas, gráficos)	▪ Emplear un vocabulario variado y pertinente	▪ Utilizar un lenguaje paraverbal y no verbal adecuado
	▪ Inferir significados no literales de los textos	▪ Expresarse y desarrollar ideas de manera coherente y ordenada	▪ Adecuar su registro de habla y vocabulario a la situación comunicativa
	▪ Comparar diversos textos entre sí considerando sus características formales	▪ Escribir cohesivamente	▪ Expresarse con claridad y precisión en diversas situaciones comunicativas, especialmente formales
	▪ Comparar ideas presentes en los textos con otros textos y con ideas propias	▪ Profundizar en temas de interés	▪ Fundamentar sus opiniones
	▪ Sintetizar información	▪ Adecuar sus escritos al tema, propósito y destinatario	▪ Escuchar respetuosamente y con atención
	▪ Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad	▪ Analizar la propia escritura y la de otros	▪ Comprender los mensajes escuchados en diversas instancias comunicativas
	▪ Evaluar críticamente los textos que leen	▪ Elaborar y evaluar sus propios argumentos	▪ Escuchar selectivamente partes del texto para extraer información específica y organizarla
			▪ Inferir significados implícitos en los mensajes escuchados
			▪ Evaluar críticamente los argumentos ajenos

La progresión en el desarrollo de estas habilidades está descrita en los mapas de progreso. De acuerdo con estos, los estudiantes en 7° básico deberían ser capaces de:

Lectura: Leer comprensivamente textos con estructuras variadas, con diferentes elementos complejos, que abordan temas de diversos ámbitos. Extraer información explícita de elementos complementarios que precisan o amplían la información central. Interpretar sentidos de detalles y de partes del texto y relacionarlos con su sentido global. Opinar sobre lo leído, comparando el contexto sociocultural presentado en el texto con el propio o con la actualidad.

Escritura: Escribir textos de intención literaria y no literarios para expresarse, narrar, describir y exponer. Organizar varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, marcando las conexiones

entre ellas y utilizando un vocabulario variado y pertinente al contenido y propósito. Escribir oraciones en las que emplea una variedad de conectores de coordinación y subordinación, respetando los tiempos y modos de la conjugación y utilizando la ortografía literal, acentual y puntual.

Comunicación oral: Interactuar comprendiendo, analizando, sintetizando y sacando conclusiones sobre los contenidos, mensajes e información explícita e implícita relevante, de textos vistos, leídos, escuchados y de las intervenciones de otros interlocutores. Producir textos que aborden diversos contenidos considerando fuentes y sus conocimientos previos. Relacionar varias ideas en torno a un tema central, marcando las conexiones entre ellas y empleando un vocabulario variado y pertinente. Adecuar aspectos paraverbales, no verbales y de estructuración de sus intervenciones a situaciones con diversos interlocutores y temáticas. Recurrir flexiblemente a exposiciones, descripciones, narraciones o argumentaciones simples, según su intención comunicativa.

Los aprendizajes esperados de este programa de estudio consideran estrategias y habilidades que apuntan a concretar lo descrito en los mapas.

Comentarios generales sobre los Objetivos Fundamentales, Contenidos Mínimos, Aprendizajes Esperados e Indicadores de evaluación.

Los Objetivos Generales y Contenidos Mínimos del Ajuste Curricular han sido traducidos en este programa a Aprendizajes Esperados e Indicadores de evaluación, que dialogan entre sí y se complementan para describir qué es lo que se requiere específicamente de los estudiantes en cada nivel. Para efectos prácticos, se optó por describir los aprendizajes de manera general y precisar la progresión a través de los indicadores, que explicitan los aspectos con los cuales se debe trabajar en la sala de clases. Esta organización pretende dar al docente una meta clara de lo que se quiere desarrollar cada año.

A continuación se presenta un ejemplo de cómo los aprendizajes esperados e indicadores, en conjunto, establecen una progresión a lo largo de los niveles de enseñanza básica. Hay aspectos de los aprendizajes que no se mencionan de un año a otro, porque se consideran habilidades logradas que son la base para desarrollar los aprendizajes de los años siguientes. Esto supone seguir incluyéndolas en todos los niveles aun cuando no se mencionen explícitamente.

5° básico	6° básico	7° básico	8° básico
Aprendizaje esperado Interpretar textos narrativos, considerando: <ul style="list-style-type: none"> - principales acciones del relato - características físicas y psicológicas de los personajes - sentimientos de los personajes - espacio - época retratada en el relato - imágenes que acompañan al texto 	Aprendizaje esperado Interpretar textos narrativos comentados en clases, considerando: <ul style="list-style-type: none"> - secuencia de acciones - características de los personajes - espacio - época del relato - duración de los acontecimientos - costumbres y cultura 	Aprendizaje esperado Interpretar textos narrativos comentados en clases, considerando: <ul style="list-style-type: none"> - diferencia entre narrador y autor - narración en primera o tercera persona - diálogos y pensamientos expresados - ambiente físico y psicológico - temas y valores presentes - experiencia personal 	Aprendizaje esperado Analizar e interpretar textos narrativos considerando: <ul style="list-style-type: none"> - tipo de narrador: dentro o fuera del relato, grado de conocimiento - personajes: formas de expresarse e intenciones - ambiente físico y psicológico - diferentes tiempos en el relato - conflicto - cultura, costumbres y prejuicios presentes en el texto

<p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifican las acciones principales. ▪ Describen a los personajes física y psicológicamente con información explícita e implícita. ▪ Elaboran una opinión frente a las acciones de los personajes. ▪ Explican qué está sintiendo el personaje frente al problema en que se encuentra. ▪ Describen el lugar y la época en que ocurre el relato. ▪ Explican el significado de citas, frases e imágenes. ▪ Comparan oralmente hechos y sentimientos presentados en el texto con sus experiencias personales. 	<p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explican, oralmente o por escrito, lo leído, respondiendo preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el orden en que suceden los acontecimientos? - ¿Cómo son los personajes y cómo actúan? - ¿En qué época está ambientado el relato? - ¿Cómo es el espacio en que ocurre la acción? - ¿Cuánto tiempo pasa a lo largo del relato? (Horas, días, meses, etc.) ▪ Redactan una caracterización de los personajes de acuerdo con su descripción física y psicológica. ▪ Describen costumbres de una época o cultura, que son diferentes a las propias. 	<p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguen al autor del narrador en los textos leídos. ▪ Definen si el texto está narrado en primera o en tercera persona. ▪ Describen psicológicamente a los personajes con información implícita y explícita. ▪ Comparan los espacios físicos con los sentimientos de los personajes. ▪ Describen el ambiente físico y psicológico ▪ Describen temas presentes en sus lecturas entendiendo que estos son una idea clave desarrollada a lo largo de un texto narrativo. ▪ Describen valores presentes en sus lecturas. Por ejemplo: lealtad, honradez, astucia, ambición, etc. ▪ Explican y describen cómo se sentirían si estuviesen en una situación descrita en el cuento. 	<p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explican el tipo de narrador (si está dentro o fuera del relato) y cuánto se sabe de la historia a través de él (grado de conocimiento). ▪ Describen psicológicamente a los personajes, caracterizándolos también por su manera de expresarse. ▪ Explican las intenciones de los personajes y cómo estas se relacionan con el relato. ▪ Describen el espacio físico y lo relacionan con los sentimientos y estado anímico de los personajes (si es pertinente). ▪ Identifican los saltos temporales presentes en el relato (si es pertinente) y explican cómo estos aportan a la narración. ▪ Explican el conflicto que se presenta en el texto leído. ▪ Explican qué valores se enfatizan en el texto y cómo son presentados por el narrador. ▪ Explican la relación entre la época en la que transcurre la acción y las costumbres, valores y prejuicios que presenta. ▪ Comparan los valores, prejuicios y costumbres presentados en el texto leído con los de otros textos que traten temáticas similares.
--	--	---	--

3. Orientaciones didácticas

Los estudiantes aprenden a comunicarse y comprenden a través de esfuerzos sistemáticos, es decir, necesitan enfrentarse muchas veces a una misma tarea para dominarla. Por esta razón, es importante que lean diariamente y que los esfuerzos que realicen en las áreas de comunicación oral y escrita, tengan continuidad y sistematicidad. Dado lo anterior, es necesario establecer un horario que facilite este trabajo y que provea a los estudiantes de diversas oportunidades para lograr los aprendizajes esperados propuestos y las habilidades que estos conllevan, sin temer a la rutina y repetición de algunas tareas. La variedad y creatividad de la clase la dará la elección de textos apropiados para el nivel, desafiantes y contundentes, y la profundidad de las discusiones.

Lectura

La lectura de textos literarios y no literarios muestra un mundo complejo y con múltiples aristas, aporta nuevos conocimientos, propone nuevas maneras de aproximarse a temas diversos, plantea valores y dilemas éticos, incrementa el vocabulario y provee modelos de escritura y temas sobre los cuales escribir y hablar.

Para sacar el máximo provecho de esta instancia, es necesario destinar parte del tiempo a leer en clases y a comentar los textos, que contienen ideas enriquecedoras y buena escritura. Aquí el docente adquiere un rol fundamental al guiar a los estudiantes en sus lecturas, al ayudarlos a comprender la información, a realizar inferencias, a penetrar en los significados más complejos y elaborar interpretaciones propias. Así, los estudiantes, a través de los textos literarios y no literarios, profundizan su conocimiento de mundo, se exponen a diferentes estructuras textuales y conocen puntos de vista distintos sobre variados temas. Para ayudar a los estudiantes a progresar en esta línea, en cada unidad se incluye una lista de lecturas seleccionadas por su calidad literaria y estética, y por ser adecuadas a la edad de los alumnos, que permiten enriquecer la discusión en clases y profundizar la comprensión. Esta lista supone una sugerencia para el docente, que además puede complementarla con otros textos de su elección.

Por otra parte, para cumplir con los objetivos establecidos, es conveniente que los textos se lean en clases, lo que se puede realizar a través de varias modalidades:

- El docente lee a los estudiantes, modelando cómo debe ser una buena lectura en voz alta
- Los estudiantes leen en voz alta, individualmente o en coro
- Lectura silenciosa

Es recomendable interrumpir la lectura solo cuando sea estrictamente necesario debido a su complejidad, ya que los estudiantes se desconcentran fácilmente y pierden el hilo central. Dejar la discusión para una vez finalizado el texto, permite abordarlo desde su globalidad.

La discusión de los textos es la mejor forma para que los estudiantes desarrollen las habilidades de interpretación y de análisis. Para esto, el docente debe prepararla:

- reflexionando sobre los temas principales presentes en el texto
- seleccionando párrafos significativos para la discusión
- elaborando preguntas que hará a los estudiantes y considerando las respuestas a esas preguntas. Es importante que estas sean de formulación abierta (no se respondan con un sí o no, sino que requieran una respuesta elaborada), ya que así se guía con mayor facilidad una interpretación más profunda de los textos. Hay que considerar que una buena pregunta a veces tiene varias respuestas correctas
- relacionando la información de los textos con los conocimientos de los estudiantes y las materias de los otros sectores

En cuanto a las estrategias de comprensión, es fundamental que el docente las enseñe a sus estudiantes y les entregue gradualmente la responsabilidad en su aplicación, de manera que estos sean capaces de usarlas de manera autónoma en los niveles mayores. En 7° básico se espera que el profesor desarrolle preguntas y actividades y guíe la discusión para promover la aplicación de las estrategias, y que modele solo aquellas en las que nota debilidad por parte de sus alumnos.

A través de la lectura frecuente, los alumnos comprenden el sentido de leer, conocen otras experiencias e integran el hábito lector en sus vidas. Por lo mismo, se espera que los docentes, además de asignar textos destinados

al comentario en clases, elijan otros que los alumnos puedan leer independientemente en sus casas, es decir, que tengan una dificultad adecuada para la edad y que estimulen tanto la reflexión como la lectura placentera.

Escritura

Definir un tema, un propósito, un destinatario y un contexto para la escritura, son condiciones clave para que el proceso de aprendizaje sea efectivo. Los temas asignados deben estar de acuerdo con la edad de los estudiantes, sus intereses y la profundidad de conocimiento que tienen sobre ellos: serán capaces de estructurar sus ideas de manera más adecuada si conocen en profundidad aquello sobre lo que escriben.

La enseñanza de la escritura implica aspectos metodológicos fundamentales que deben ser abordados sistemáticamente y de manera estructurada. En primer lugar, los estudiantes deben conocer buenos modelos de los textos que luego escribirán. Así se familiarizarán con la estructura y vocabulario de ese tipo de texto, lo que facilita y orienta la tarea que tendrán que enfrentar posteriormente.

El docente es el encargado de enseñar a los estudiantes el proceso general de la escritura: planificación, escritura, revisión, reescritura y edición.

- En la **planificación**, el escritor selecciona un tema y organiza la información que incluirá en su escrito, considerando el contenido, el propósito y la audiencia. Este proceso es especialmente importante para los escritos de carácter académico (artículos, ensayos, informes de investigación, etc.)
- La **revisión** y la **reescritura** son procesos que deben desarrollarse de manera simultánea.
- La **edición** debe realizarse una vez finalizada la corrección del contenido y redacción del texto, ya que corresponde a la etapa en que se mejoran los detalles (formato, diagramación y ortografía) para entregar un escrito bien presentado.

Los escritores expertos monitorean este proceso, tomando decisiones sobre cuándo es necesario dedicar más tiempo a la planificación, cuándo a la edición, etc. El docente debe apuntar no solo a que el estudiante aprenda a poner en práctica todas las etapas, sino que también sea capaz de determinar cuándo una es más necesaria que otra. Por otra parte, para los estudiantes más jóvenes, esto puede resultar muy tedioso, por lo que es necesario segmentar su enseñanza, poniendo énfasis en una parte cada vez y dando oportunidades frecuentes para que los estudiantes se expresen libremente. Dado que la escritura es vista como un proceso, es necesario que el docente evalúe y haga un seguimiento de cada una de las etapas, no solo del producto final.

Además de proveer modelos de texto, la labor del docente es modelar permanentemente los criterios y la lógica que sigue un escritor al producir un texto para un destinatario definido. Es decir, ayuda en la generación de ideas, monitorea la planificación y corrige diferentes aspectos de los textos explicitando el pensamiento que lo lleva a cambiar una oración o a enriquecer el vocabulario de un escrito. El docente debe modelar la corrección de un aspecto a la vez, pues presentar todos los errores simultáneamente dificulta que el estudiante adquiera la capacidad de corregir sus textos de forma autónoma.

Hay que tener en cuenta que los alumnos necesitan escribir muchas veces un mismo tipo de texto antes de comenzar a dominarlo, por lo que es conveniente asignar temas creativos y estimulantes, pero que apunten a perfeccionar la escritura del mismo tipo de texto.

Con respecto a la enseñanza de la gramática, el objetivo del sector es crear un lenguaje común para referirse a los textos y facilitar su producción y revisión. Para esto, es necesaria la enseñanza explícita de morfología y sintaxis para desarrollar un metalenguaje básico. El objetivo es usar la gramática como herramienta para que los estudiantes puedan escribir manejando las variadas opciones que la lengua ofrece.

Con respecto a la ortografía, el docente debe procurar crear en los estudiantes una conciencia ortográfica, es decir, que se preocupen de escribir correctamente, bajo el entendido de que escribir supone crear un texto para que otro comprenda. Las reglas ortográficas se enseñan para entregar una herramienta que permita a los alumnos escribir de acuerdo con las convenciones del idioma. El docente debe explicar a los alumnos el sentido de estas reglas y las consecuencias de la mala ortografía y asegurarse de que los estudiantes las aprendan para que puedan aplicarlas

automáticamente en el proceso de la escritura. Se espera que en 7° los estudiantes conozcan todas las reglas de ortografía y las apliquen de manera autónoma en la escritura.

Comunicación oral

El principal objetivo del sector en cuanto a la comunicación oral, es que los estudiantes aprendan a desenvolverse en situaciones formales, aplicando adecuadamente las convenciones del lenguaje oral. Esto implica que

- fundamenten sus ideas
- empleen un vocabulario adecuado
- escuchen con atención al interlocutor
- utilicen un registro formal

Para desarrollar estas competencias el docente debe tomar en cuenta que es el principal modelo de habla oral formal que tienen los estudiantes. Por lo mismo, es indispensable que utilice un lenguaje variado, estructurado y que evite el uso de palabras que dependan del contexto, tales como esto, eso, aquí, allá, etc., ya que disminuyen las oportunidades de emplear términos más precisos.

En cuanto a las habilidades del lenguaje oral, el docente debe guiar a los alumnos para que aprendan a fundamentar sus opiniones, a estructurar su discurso de manera coherente y lógica, a adecuar su registro de habla a la situación comunicativa (formal o informal) y a utilizar todos los recursos a su alcance para hacer más efectiva la comunicación (lenguaje paraverbal y no verbal). Para lo anterior, es indispensable que el docente persista en el diálogo con sus alumnos, como una forma de obligarlos a exponer su propio pensamiento y a plantear sus ideas con claridad y apropiadamente. La elaboración de preguntas que apunten a ampliar ideas, las discusiones entre pares y la conciencia de que el conocimiento se genera entre todos los miembros del curso son aprendizajes a los que se debe apuntar. De esto último se desprende que los estudiantes deben aprender a extraer la idea central de lo escuchado, a tomar apuntes de los aportes de sus pares y del docente, a intervenir adecuadamente para plantear sus propias ideas y opiniones, y a escuchar con respeto y atención a los demás.

En cuanto al vocabulario, incrementar la cantidad y profundidad del conocimiento sobre las palabras es uno de los objetivos primordiales del sector. Tener un vocabulario amplio facilita la fluidez y la comprensión lectora y permite comunicar ideas con mayor precisión y claridad. Para asegurar el enriquecimiento del léxico de los alumnos, es necesario:

- Estimular al estudiante, a través de preguntas abiertas, a que use muchas palabras.
- Hacer leer abundantemente, ya que la lectura es fuente de nuevas palabras.
- Elegir palabras que los estudiantes desconocen pero que son de uso frecuente, indispensables para la comprensión del contenido y que se encuentran en una variedad de disciplinas. También es recomendable discutir con los alumnos sobre el significado de las palabras, pues, al debatir, necesitan emplear un vocabulario amplio y preciso. Por esto, se debe procurar que los términos seleccionados sean significativos para el estudiante y que tengan relación con los temas de clases.
- Planificar actividades variadas que apunten a la definición de diferentes términos, tales como juegos, elaboración de mapas conceptuales, elaboración de oraciones, etc.
- Planificar diversas situaciones en las que el estudiante pueda usar las palabras nuevas aprendidas (no sólo en la expresión oral, sino también en la escritura).
- Plantear temas frente a los cuales los estudiantes puedan expresar una postura, ya que la argumentación es la mejor oportunidad para el incremento del vocabulario, ya que requiere el uso de términos precisos y variados.

El trabajo realizado en torno a la comunicación oral debe estar estrechamente relacionado con el incremento del vocabulario de los alumnos. Este no necesariamente debe ser el foco de la clase, pero cualquier actividad oral que se realice, exposiciones, dramatizaciones, declamación de poemas y diálogos, puede ser una oportunidad para que los

estudiantes aprendan e incorporen nuevas palabras. Por último, hay que recalcar que si bien el vocabulario debe ejercitarse fuertemente en el lenguaje oral, también es clave su aplicación en la escritura.

4. Orientaciones de evaluación

Dada la importancia de la evaluación dentro del proceso de aprendizaje, es necesario prestar especial atención a los procedimientos que se aplican en ella. Las decisiones de qué, cómo, cuándo y cuánto evaluar determinan buena parte del currículum de los estudiantes porque, a través del tipo de instrumento utilizado para evaluar, de la periodicidad con que se evalúa, de los desafíos que se plantean y de las preguntas que se formulan, los estudiantes aprenden qué es lo que el docente considera importante y qué es relevante aprender.

Dado que el propósito del sector de Lenguaje y Comunicación es que los estudiantes desarrollen una serie de habilidades descritas en los aprendizajes esperados, se hace necesario adaptar la evaluación a este esquema.

De lo anterior, se desprenden una serie de consideraciones que deben tomarse en cuenta al evaluar la comunicación oral, la escritura y la lectura.

1. Para desarrollar efectivamente las habilidades se hace fundamental establecer evaluaciones que permitan observar procesos y no solo el producto. De esta manera se puede ir mejorando en cada uno de los pasos necesarios para lograr el aprendizaje. Por esto, se sugiere que el docente defina mecanismos que le permitan una retroalimentación durante todo el proceso. Por ejemplo, en escritura, resulta muy útil que cada estudiante guarde todos sus trabajos de redacción, que incluya todos los borradores, en una carpeta y que esta, como conjunto, sea comentada por el docente al menos una vez al semestre para evaluar los progresos.
2. Los estudiantes deben estar al tanto de los criterios con los cuales serán evaluados (es necesario que sepan las pautas de evaluación y rúbricas antes de comenzar la tarea), para que sepan qué se espera que logren, cuáles son los aspectos que se enfatizarán, etc⁵. Además, es recomendable que el docente les dé a conocer ejemplos de lo que se espera de ellos. Para esto es útil que guarde trabajos sobresalientes de años anteriores, que sirvan como ilustración de estándares de logro altos.
3. La evaluación en Lenguaje y Comunicación debe incluir siempre pautas de autoevaluación para que el estudiante monitoree su progreso. Por ejemplo, en lectura, se puede estructurar una pauta que ayude al alumno a monitorear cuánto comprende y a saber cuándo tiene que volver atrás y aplicar estrategias de comprensión. En comunicación oral el estudiante debe poder escucharse hablar, con grabaciones que le permitan tomar conciencia de aquellos aspectos que debe mejorar. La evaluación entre pares también es efectiva para este propósito.
4. Es de suma importancia que las evaluaciones vayan en concordancia con los aprendizajes esperados de cada unidad. Por ejemplo, si se ha trabajado durante dos semanas en el comentario de cuentos y los estudiantes han expresado opiniones, no resulta lógico hacer una prueba en que las preguntas estén orientadas a recordar hechos y detalles.
5. Cada uno de los aprendizajes esperados del sector tiene indicadores de logro que son de gran utilidad para diseñar evaluaciones. Es recomendable tenerlos en mente al idear las preguntas, tareas de evaluación, pautas y rúbricas.
6. Hay que tener en cuenta que en el sector se evalúan tres ejes y que muchas veces usamos la escritura y la oralidad para evaluar la comprensión y análisis de los textos. Es fundamental considerar la forma y el fondo de manera independiente, lo que permitirá tener mayor claridad sobre las debilidades y fortalezas de los estudiantes. Para esto, se sugiere tener siempre una pauta que considere tanto la calidad de las ideas como la forma en que estas se expresan.
7. Finalmente, es necesario recordar que la evaluación nunca queda terminada si el estudiante no obtiene una retroalimentación y explicación de su nota. La corrección en conjunto de una prueba o la explicación de los principales errores y aciertos de una tarea de evaluación son una instancia de aprendizaje que no puede ser pasada por alto.

⁵ En los ejemplos de evaluación de este programa se incluyen pautas y rúbricas que el docente puede utilizar como base o modelo para elaborar aquellas con que evaluará a sus estudiantes.

VISIÓN GLOBAL DEL AÑO

Los Aprendizajes Esperados describen los logros que deben tener los estudiantes al final de cada unidad. Sin embargo, hay aprendizajes que solo se logran mediante el trabajo sistemático a lo largo de todo el año. Por esta razón, hemos separado los siguiente cuatro aprendizajes esperados que deben ser incluidos en cada una de las unidades.

Aprendizajes transversales a todas las unidades
1. Desarrollar hábitos lectores.
2. Aprender y utilizar nuevas palabras extraídas de sus lecturas.
3. Aplicar correctamente todas las reglas ortográficas en sus escritos.
4. Tomar apuntes.
Tiempo estimado 10 horas por bimestre

Aprendizajes esperados por semestre y unidad: Cuadro sinóptico

1° Semestre	
Unidad 1	Unidad 2
Lectura: 1. Interpretar cuentos y una novela, comentados en clases, considerando: <ul style="list-style-type: none"> - diferencia entre narrador y autor - narración en primera o tercera persona - diálogos y pensamientos expresados por los personajes - ambiente físico y psicológico - tema 2. Inferir información implícita a partir de detalles identificados en sus lecturas.	Lectura: 1. Interpretar textos narrativos comentados en clases, considerando: <ul style="list-style-type: none"> - diferencia entre narrador y autor - narración en primera o tercera persona - diálogos y pensamientos expresados - ambiente físico y psicológico - temas y valores presentes - experiencia personal 2. Interpretar poemas considerando: <ul style="list-style-type: none"> - impresiones personales frente a la lectura - figuras literarias (comparación, personificación, aliteración, hipérbole y onomatopeyas) - lenguaje figurado de los textos que leen - significado denotativo y connotativo de palabras y expresiones 3. Interpretar diversos textos publicitarios considerando: <ul style="list-style-type: none"> - mensajes implícitos - lenguaje característico - función del lenguaje predominante en el texto

<p>Escritura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Escribir textos narrativos desarrollando un conflicto coherente. 4. Escribir comentarios sobre las lecturas realizadas, recogiendo las ideas analizadas en clases. 5. Revisar y reescribir sus textos: <ul style="list-style-type: none"> - considerando al destinatario - desarrollando la coherencia de las ideas - mejorando la redacción - corrigiendo la ortografía <p>Comunicación oral:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Dialogar para compartir ideas y opiniones sobre los textos leídos: <ul style="list-style-type: none"> - ejemplificando y fundamentando sus opiniones y comentarios - relacionando las lecturas de clases con sus lecturas personales - empleando vocabulario variado y preciso - adecuando su registro de habla - conjugando correctamente los verbos - adecuando el lenguaje no verbal y paraverbal a la situación de clases - respetando los turnos de los interlocutores 7. Comparar opiniones generadas por diferentes interlocutores. 	<p>Escritura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Escribir poemas: <ul style="list-style-type: none"> - que describan sentimientos, objetos o personas - incorporando algunas figuras literarias - incorporando rima - respetando las reglas ortográficas 5. Escribir un párrafo argumentativo coherente sobre un cuento: <ul style="list-style-type: none"> - eligiendo un tema sobre el cual argumentar - fundamentando su interpretación con apuntes de clases (si es pertinente) - usando ejemplos del texto 6. Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos: <ul style="list-style-type: none"> - sujeto y predicado - sustantivos, frases sustantivas, complemento del nombre, pronombres (personales, numerales, indefinidos), adjetivos, complemento del adjetivo, frases adjetivas y adverbios - verbos irregulares en modo indicativo <p>Comunicación oral:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Recitar o narrar en voz alta textos poéticos o narrativos: <ul style="list-style-type: none"> - memorizando previamente los textos poéticos - diciendo los textos con fluidez - utilizando apropiadamente el lenguaje paraverbal y no verbal 8. Comprender textos escuchados.
<p>Tiempo estimado 43 horas</p>	<p>Tiempo estimado 50 horas</p>

2° Semestre	
Unidad 3	Unidad 4
<p>Lectura:</p> <ol style="list-style-type: none"> Interpretar poemas considerando: <ul style="list-style-type: none"> - impresiones personales frente a la lectura - figuras literarias (comparación, personificación, aliteración, hipérbole y onomatopeyas) - significado denotativo y connotativo de palabras y expresiones Leer textos expositivos de manera autónoma para informarse sobre diversos ámbitos (histórico, científico, político, deportivo, artístico, tecnológico, etc.). Utilizar estrategias de búsqueda rápida de información en textos no literarios: <ul style="list-style-type: none"> - Hojear el texto: lee solo los títulos, palabras en negrita o mayúscula, inicio de párrafos, etc. Salta adelante y atrás para hacerse una idea sobre el texto (tipo, tema, enfoque, partes, etc.) - Barrer el texto: hacer un barrido del texto para localizar la información buscada. Sintetizar la información relevante de los textos expositivos leídos en clases. <p>Escritura:</p> <ol style="list-style-type: none"> Ordenar en un organizador gráfico la información que será utilizada para escribir, estableciendo el tema y subtemas a tratar. Escribir textos expositivos sobre algún tema de interés: <ul style="list-style-type: none"> - elaborando un tema en profundidad - relacionando las ideas principales de cada párrafo con ideas complementarias de manera coherente - utilizando un vocabulario adecuado al tema, tipo de texto y lector Escribir textos expositivos. <ul style="list-style-type: none"> - utilizando las convenciones gramaticales - utilizando elementos de cohesión (conectores) - incorporando palabras extraídas de las lecturas - respetando las reglas ortográficas - revisando y corrigiendo su textos hasta alcanzar un resultado satisfactorio 	<p>Lectura:</p> <ol style="list-style-type: none"> Interpretar un texto dramáticos leído y uno visto, considerando: <ul style="list-style-type: none"> - problemáticas presentadas - personajes - ideas, valores y sentimientos presentes en el texto - experiencia personal Interpretar en clases una novela considerando: <ul style="list-style-type: none"> - narración en primera o tercera persona - personajes - ambiente físico y psicológico - contexto sociocultural - tema <p>Escritura:</p> <ol style="list-style-type: none"> Escribir un texto narrativo coherente y cohesionado (biografías, anécdotas, cartas que relaten experiencias, cuentos, etc.): <ul style="list-style-type: none"> - incorporando un vocabulario adecuado y variado - incorporando diálogos en el relato - utilizando las convenciones gramaticales - utilizando elementos de cohesión (conectores) - respetando las reglas ortográficas Escribir colectivamente un texto dramático breve: <ul style="list-style-type: none"> - organizando previamente sus ideas - incorporando acotaciones para señalar gestos, movimientos y entonación de los personajes Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos: <ul style="list-style-type: none"> - sustantivos, frases sustantivas, complemento

<p>Comunicación oral:</p> <p>8. Realizar exposiciones en grupo acerca de un tema de interés, organizando las tareas de cada participante y ordenando la información.</p>	<p>del nombre, pronombres (personales, numerales, indefinidos y posesivos), adjetivos, complemento del adjetivo, frases adjetivas, adverbios y complementos circunstanciales</p> <ul style="list-style-type: none"> - verbos irregulares en modo indicativo <p>Comunicación oral:</p> <p>6. Hacer representaciones teatrales utilizando los recursos paraverbales y no verbales adecuadamente.</p> <p>7. Dialogar para compartir ideas y opiniones sobre los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ejemplificando y fundamentando sus opiniones y comentarios - respetando los turnos de los participantes de la conversación - valorando la opinión de sus compañeros
<p>Tiempo estimado 50 horas</p>	<p>Tiempo estimado 45 horas</p>

Aprendizajes transversales a todas las unidades

Los estudiantes deben desarrollar estos aprendizajes en todas las unidades del año.

Propósito:

Se pretende que los estudiantes desarrollen hábitos lectores a través de la lectura independiente y en clases de textos interesantes.

Se busca que detecten en sus lecturas palabras nuevas, que discutan y descubran su significado y que las apliquen en la comunicación oral y escrita, para que así incrementen su vocabulario.

Se pretende que apliquen correctamente todas las reglas ortográficas en sus escritos.

Se espera que los estudiantes ejerciten la toma de apuntes.

Actitudes

- Interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento

Aprendizajes Esperados	Sugerencia de indicadores de evaluación
<i>Se espera que los estudiante sean capaces de:</i>	<i>Los estudiantes que han logrado completamente los aprendizajes:</i>
1. Desarrollar hábitos lectores.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leen de manera independiente al menos 30 minutos diarios. ▪ Asisten a la biblioteca y se llevan libros para leer por su cuenta. ▪ Comentan sus lecturas personales en clases. ▪ Recomiendan lecturas fundamentando su opinión. ▪ Leen un libro mensual fuera del horario de clases.
2. Aprender y utilizar nuevas palabras extraídas de sus lecturas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anotan palabras desconocidas encontradas en sus lecturas para descubrir su significado. ▪ Discuten el significado de nuevas palabras con sus compañeros y con el docente. ▪ Señalan posibles sinónimos para las palabras discutidas. ▪ Elaboran mapas conceptuales sobre una palabra nueva en los que incluyan sinónimos, imágenes, definición y oraciones en las que se emplee correctamente la palabra. ▪ Incorporan correctamente a su discurso oral y escrito las palabras aprendidas.
3. Aplicar correctamente todas las reglas ortográficas en sus escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escriben correctamente todas las palabras. ▪ Explican los cambios de significado que se producen al poner o sacar signos de puntuación. ▪ Utilizan correctamente los signos de puntuación: <ul style="list-style-type: none"> - todos los usos de la coma - punto seguido y punto aparte

	<ul style="list-style-type: none"> - dos puntos - guión y paréntesis
4. Tomar apuntes.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reproducen con sus palabras lo expuesto en la clase. ▪ Elaboran organizadores gráficos para ordenar información escuchada o leída. ▪ Anotan las ideas principales de los textos a medida que leen. ▪ Escriben un resumen de las ideas principales de la clase.

Aprendizajes esperados en relación a los OFT

Interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento:

- Indaga el significado de nuevas palabras y las utiliza cada vez que puede.
- Lee de manera habitual para entretenerse y para conocer distintas realidades, relatos, personajes, modos de vida, experiencias, etc.

Desarrollo de habilidades de interpretación y síntesis basadas en procedimientos rutinarios:

- Realizan tareas encaminadas a lograr una eficaz toma de apuntes, como encontrar información relevante y resumirla.

Observaciones al docente

En lo referente a los hábitos lectores, es fundamental que el docente monitoree la lectura personal de sus estudiantes de manera periódica y que utilice estrategias de incentivo lector que sean un equilibrio entre la elección libre y la asignación por parte del profesor de textos apropiados. Para lo anterior, es fundamental usar la biblioteca y contar con una buena colección y selección de obras, que el docente haya leído con anterioridad.

El aprendizaje de vocabulario debe ejercitarse de manera sistemática durante todo el año, por lo que se sugiere que el docente considere al menos veinte minutos semanales para su ejercitación. El ideal es que en cada clase se destine algunos minutos al trabajo del vocabulario de los textos analizados. Este aprendizaje debe hacerse siempre de manera contextualizada e intencionada, es decir, ejercitar el uso de palabras a partir de un tema o de una lectura. Además, es conveniente que el docente discuta y dialogue con los estudiantes sobre algunas palabras difíciles del texto que se va a leer antes de comenzar la lectura. También es importante considerar que, dado que los estudiantes necesitan utilizar y escuchar una palabra nueva muchas veces antes de que quede en la memoria a largo plazo, es recomendable incentivar al uso de los términos aprendidos en varias oportunidades.

Para lograr completamente la habilidad de toma de apuntes es necesario que el estudiante ejercite de manera sistemática durante todo el año. Para asegurar que esta habilidad se logre, es útil ponerse de acuerdo con los docentes de otros subsectores para que desde las asignaturas refuercen esta habilidad. En lenguaje, por su parte, se recomienda que el docente enseñe a sus estudiantes estrategias que les permitan mejorar la toma de apuntes, tales como: anotar las palabras clave, elaborar organizadores con la información, resumir con sus palabras lo escuchado, utilizar letra manuscrita para escribir más rápido, etc.

Ejemplo de Actividades

AE1

Desarrollar hábitos lectores

Actividades

1. Grupos de lectura

Se organizan grupos, cada grupo se encarga de leer una novela. Una vez a la semana los grupos se reúnen a discutir los capítulos leídos. La discusión es conducida por uno de los miembros que ha preparado preguntas sobre el texto.

Los estudiantes escriben comentarios o cartas a otro compañero para contarle sobre sus lecturas personales, en los que expliquen por qué es interesante leer el libro. Debe detallar en al menos dos párrafos el tema del texto y describir a los personajes que intervienen en la acción.

2. Motivación a la lectura personal

El docente explica a los estudiantes por qué eligió la novela que van a leer de manera independiente durante el mes en curso. Lee algunas frases que le gusten y explica por qué son relevantes. Luego leen en conjunto el primer capítulo. Los alumnos continúan leyendo de manera autónoma los capítulos subsiguientes y cada tres clases el docente hace preguntas para motivar y para monitorear cómo avanzan. A fin de mes se hace una sesión de discusión de la novela.

3. Mural de sugerencias

Tanto el docente como los estudiantes registran en un mural de recomendaciones de los textos leídos para motivar a sus compañeros. Pueden elaborar afiches publicitarios para incentivar la lectura de sus títulos preferidos.

AE2

Aprender y utilizar nuevas palabras extraídas de sus lecturas

Actividades

1. Uso del diccionario

Los estudiantes buscan en forma autónoma el significado de las palabras que no conocen encontradas en las lecturas. Elaboran un listado de sinónimos de estos vocablos y reescriben las oraciones donde aparecen estas palabras, reemplazándolas por el concepto o sinónimo que más se adecue al contexto.

2. Gradación de sentimientos

El docente elige cuatro palabras que describan sentimientos en un texto leído en clases. Los estudiantes buscan sinónimos de ellas y las ordenan de menor intensidad del sentimiento a mayor. Por ejemplo: molestia-enojo-rabia-cólera-furia-ira.

3. Uso de palabras aprendidas

Como una manera de motivar el uso adecuado de las palabras nuevas, el docente entrega una lista de ellas a cada estudiante y les pide que escriban párrafos con ellas. Esta actividad se realiza semanalmente. El docente entrega las mismas palabras en varias oportunidades para que los estudiantes se acostumbren a utilizarlas.

AE3

Aplicar correctamente todas las reglas ortográficas en sus escritos

Actividades

1. Repaso de los contenidos de ortografía

Los estudiantes repasan con el docente la acentuación diacrítica (hiato y diptongo), el uso de la coma en frases explicativas, vocativos, antes o después de conectores; de dos puntos; de guión y de paréntesis.

2. Revisión de los textos escritos

Los estudiantes intercambian sus redacciones y revisan la ortografía encerrando todas las palabras mal escritas de los textos del compañero. Luego se los devuelven y cada cual reescribe las palabras marcadas utilizando el diccionario y sus apuntes de la clase de ortografía para asegurarse de hacerlo bien.

3. Dictado

El docente selecciona un párrafo en el cual aparezcan palabras que los estudiantes frecuentemente escriben mal. Los estudiantes leen el párrafo y marcan estas palabras para preparar un dictado avisado por el docente. A la clase siguiente, el docente dicta un párrafo en el que incorpore las palabras estudiadas y luego lo corrige en el pizarrón junto con todo el curso.

4. Uso del procesador de textos

Los estudiantes escriben textos en el computador y utilizan el corrector ortográfico, revisando las sugerencias de cambio y omitiendo las que no son pertinentes. Experimentan con diferentes signos de puntuación para cambiar el sentido de sus textos.

AE4

Tomar apuntes

Actividades

1. Registro de información escuchada

Antes de comenzar una clase expositiva, el docente entrega a sus estudiantes organizadores gráficos que deben completar durante su exposición. Mientras el docente entrega la información, los estudiantes completan los organizadores y al final de la clase los comparten con su compañero de banco.

2. Registro de conceptos claves

El docente solicita a sus estudiantes que mientras él va exponiendo, ellos sólo anoten los conceptos relevantes de su disertación. Posteriormente, reproducen la exposición del docente, ya sea en forma oral o escrita, basándose sólo en sus anotaciones. Esta actividad puede realizarse de manera periódica para medir el progreso de los estudiantes.

SEMESTRE 1

Unidad 1

Propósito

Eje lectura:

Se pretende que los estudiantes lean cuentos y al menos una novela y que los comenten en clases para profundizar en ellos. Se espera que interpreten los textos a partir de información explícita e implícita considerando tema, narrador, personajes y ambiente físico y psicológico. Se espera que analicen los personajes realizando inferencias sobre sus dichos, actitudes y comportamientos.

Eje escritura:

Se pretende que los estudiantes escriban textos narrativos desarrollando de manera coherente un conflicto y describiendo hechos y personajes.

Se busca que los estudiantes escriban comentarios sobre sus lecturas para sintetizar los aspectos estudiados en clases.

Se espera que revisen la redacción y la ortografía de sus escritos y los reescriban mejorando estos aspectos.

Eje comunicación oral:

Se pretende que los estudiantes dialoguen para compartir ideas y apreciaciones sobre las lecturas realizadas dentro y fuera de la clase, que respeten las diferencias de opinión y las ideas de los demás. Se espera que comparen opiniones generadas por diversos interlocutores y que describan, a partir de estas, los puntos de vista que las sostienen.

Actitudes:

- Respetar y valorar las ideas distintas de las propias

Lecturas fundamentales: el docente debe seleccionar al menos una novela y tres cuentos de la lista que se presenta a continuación para trabajar y disfrutar durante la clase, además de otros textos de su elección.

Novelas:

Título	Autor
Frin	Luis Pescetti
La isla del tesoro	Robert Louis Stevenson
Sandokán	Emilio Salgari
Un puente hasta Terabithia	Katherine Paterson
Por todos los dioses	Ramón García Rodríguez
Dos años de vacaciones	Julio Verne
Corazón de tinta	Cornelia Funke

Cuentos:

Título	Autor
Cuentos populares:	
Las tres manzanas (<i>Las mil y una noches</i>)	Anónimo
Yamamba	Versión de Elena del Amo
La mujer de nieve (cuentos populares japoneses)	
Los deseos ridículos	Versión de Charles Perrault
Cuentos:	
Mil grullas	Elsa Bornemann
De lo que aconteció a un mancebo que se casó con una mujer muy fuerte y muy brava	Don Juan Manuel
Francina	Marta Brunet
Pan de brujas	O'Henry
Cuanta tierra necesita un hombre	León Tolstoi
Los tres desconocidos	Thomas Hardy

El mercader de Venecia (en <i>Cuentos del teatro de Shakespeare</i>)	Charles y Mary Lamb
Reflejos	Lafcadio Hearn
La ventana abierta	Saki
Una nueva experiencia	Jorge Edwards
El pequeño héroe de Harlem	Sara Cone Bryant
La mariscadora	Baldomero Lillo
El rapto del sol	
El hombre del labio retorcido	Arthur Conan Doyle
Una mano en las cuerdas	Alfredo Bryce Echenique
La cola del perro	Marco Denevi
La mano	Guy de Maupassant
El sueño del rey (Microcuento)	Lewis Carrol
Rompenieves	Hans Christian Andersen
El jardín encantado	Ítalo Calvino
La mañana verde	Ray Bradbury

Aprendizajes Esperados	Sugerencia de indicadores de evaluación
<i>Se espera que los estudiante sean capaces de:</i>	<i>Los estudiantes que han logrado completamente los aprendizajes:</i>
Lectura: 1. Interpretar cuentos y una novela, comentados en clases, considerando: <ul style="list-style-type: none"> - diferencia entre narrador y autor - narración en primera o tercera persona - diálogos y pensamientos expresados por los personajes - ambiente físico y psicológico - tema 	Lectura: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifican el autor y el narrador de los textos leídos. ▪ Definen si el texto está narrado en primera o en tercera persona. ▪ Comparan los espacios físicos con los sentimientos de los personajes ▪ Describen el ambiente físico y psicológico. ▪ Describen a los personajes a partir de lo que dicen y lo que piensan. ▪ Describen temas presentes en sus lecturas entendiendo que un tema es algún tópico general desarrollado en un texto a través de varias ideas y hechos. Por ejemplo: el amor, la delincuencia, el miedo a la muerte, la lealtad, el amor filial, la traición, el heroísmo, la soledad, etc.
2. Inferir información implícita a partir de detalles identificados en sus lecturas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifican rasgos psicológicos de los personajes a partir de sus acciones y actitudes. ▪ Explican los objetivos de los personajes. ▪ Mencionan conclusiones extraídas a partir de información dada por el texto y las justifican. ▪ Expresan sus conclusiones sobre algún tema de los textos leídos.
Escritura: 3. Escribir textos narrativos desarrollando un conflicto coherente.	Escritura: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escriben textos narrativos de al menos cuatro párrafos en los que: <ul style="list-style-type: none"> - plantean un conflicto claramente identificable y atractivo para el lector - describen detalladamente a al menos un personaje - el conflicto creado es coherente con el tiempo histórico en el que está inserta la trama - desarrollan acciones que conducen al desenlace
4. Escribir comentarios sobre las lecturas realizadas, recogiendo las ideas analizadas en clases.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escriben un comentario de un texto narrativo o de un capítulo de una novela: <ul style="list-style-type: none"> - utilizando información recogida en sus cuadernos - incorporando opiniones e interpretaciones de sus compañeros - citando y parafraseando el texto
5. Revisar y reescribir sus textos: <ul style="list-style-type: none"> - considerando al destinatario 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Marcan en sus textos aquellas ideas que necesitan más explicación para que el destinatario las comprenda.

<ul style="list-style-type: none"> - desarrollando la coherencia de las ideas - mejorando la redacción - corrigiendo la ortografía 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Agregan información que el destinatario puede que no posea y que es relevante para la comprensión. ▪ Marcan en sus textos: <ul style="list-style-type: none"> - ideas que necesiten mayor elaboración - palabras repetidas - oraciones confusas ▪ Reescriben sus textos: <ul style="list-style-type: none"> - incorporando detalles para ampliar las ideas que lo requieran - utilizando pronombres o sinónimos adecuados para evitar la repetición de palabras - incorporando conectores de secuencia, causalidad y temporalidad para marcar la relación entre las ideas presentadas - respetando las reglas ortográficas
<p>Comunicación oral:</p> <p>6. Dialogar para compartir ideas y opiniones sobre los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ejemplificando y fundamentando sus opiniones y comentarios - relacionando las lecturas de clases con sus lecturas personales - empleando vocabulario variado y preciso - adecuando su registro de habla - conjugando correctamente los verbos - adecuando el lenguaje no verbal y paraverbal a la situación de clases - respetando los turnos de los interlocutores 	<p>Comunicación oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comentan sus apreciaciones de los textos leídos en clases, fundamentándolas con ejemplos extraídos de los mismos. ▪ Comparan los textos leídos en clases con sus lecturas personales. ▪ Incorporan a sus intervenciones orales conectores y vocabulario que apunte a la claridad y enriquecimiento de las ideas expresadas. ▪ Utilizan un registro de habla adecuado a la situación de clases. ▪ Conjugan correctamente los verbos ▪ Participan en discusiones adecuándose al contexto de clases mediante el manejo de recursos como entonación, pausas, postura, etc. ▪ Escuchan a sus compañeros sin interrumpirlos, demostrando interés a través de la postura corporal. ▪ Hacen preguntas para profundizar en algún aspecto de los textos leídos. ▪ Responden a las preguntas de sus compañeros.
<p>7. Comparar opiniones generadas por diferentes interlocutores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Describen con claridad las diferencias en los puntos de vista de dos opiniones sobre un mismo tema. ▪ Describen la similitud que existe entre dos opiniones diferentes. ▪ Comparan el lenguaje y la manera de estructurar las oraciones que se utiliza al opinar por escrito y oralmente.

Aprendizajes esperados en relación a los OFT

Conocimiento de las potencialidades y limitaciones de cada uno, y la autoestima y la confianza en sí mismo:

- Se pone en el lugar de los personajes y explica qué haría en situaciones similares.
- A través del ejercicio de la escritura, se da cuenta de que se puede aprender del error y mejorar con la práctica.

Desarrollo de habilidades de interpretación:

- Hace preguntas al docente para aclarar aspectos poco claros o profundizar en ideas que llaman su atención.
- Comenta sus ideas y apreciaciones sobre los textos leídos para colaborar con la comprensión de los compañeros.

Respetar y valorar las ideas distintas de las propias:

- Respetar los turnos para hablar mostrando interés por lo que tienen que decir los demás.
- Escucha atentamente a sus compañeros y no los descalifica por pensar de manera diferente.

Observaciones al docente

Lectura:

Para analizar la novela discutida en clases es posible hacer cortes por capítulos, asegurando más instancias para profundizar en detalles y para remediar errores en la comprensión. Además, esta forma de trabajar permite que los estudiantes comprendan que las percepciones de la obra pueden cambiar durante el proceso lector.

Escritura:

En relación con la escritura, esta debe entenderse como un proceso que implica poner en práctica las etapas de planificación, escritura, revisión y reescritura de manera recursiva. No obstante, es necesario practicar frecuentemente los ejercicios de escritura creativa e imaginativa, que pueden ser libres y sin la estructuración del proceso anterior.

Se espera que dediquen al menos dos horas de clase a la semana a la redacción y que el docente lea con los estudiantes buenos modelos del tipo de texto que van a escribir.

Comunicación oral:

La comunicación oral es un proceso que requiere de evaluaciones formativas constantes. Por lo tanto, se espera que los docentes utilicen casi todas las intervenciones orales de sus estudiantes para evaluación de este desempeño y no solamente las exposiciones o disertaciones previamente planificadas. Para lo anterior, el profesor puede monitorear el progreso de algunos de los estudiantes en clases y no fijarse en todos en una misma sesión.

Cuando se le hace una pregunta a un alumno, si este no logra responder o no alcanza la profundidad requerida, se recomienda que el docente desglose la pregunta en varias que lo conduzcan a la respuesta esperada. Por ejemplo, frente a la pregunta "¿Qué motivos tenía el personaje para actuar como lo hizo?" el docente puede desglosarla en "¿qué le pasó al personaje?", "¿qué consecuencias tuvo su acción?", etc.

Ejemplo de Actividades

AE1

Interpretar cuentos y una novela, comentados en clases

Actividades

1. Diferenciación narrador / autor

Los estudiantes, a partir de un texto leído, averiguan en fuentes recomendadas por el docente datos sobre el autor y su época y escriben un resumen. Luego describen por escrito las características del narrador. Por ejemplo: si narra en primera o tercera persona, si es hombre o mujer (en caso de ser un personaje), etc. Luego dan razones de por qué el narrador y el autor no pueden ser la misma persona. Por ejemplo: el narrador está en el libro y el autor no, el autor puede haber muerto, etc. Para lograr este aprendizaje es recomendable que el docente escoja textos en que la diferencia entre narrador y autor se aprecie más claramente.

2. Comentario de actitudes de personajes

Los estudiantes, con información extraída de un cuento o novela leída, redactan un retrato de algún personaje presente en el texto. Para esto, primero responden por escrito preguntas que los hagan identificar los antecedentes que explican el comportamiento de algunos personajes. Luego escriben la descripción, tomando en cuenta el análisis realizado, que debe considerar tanto las acciones como los diálogos y pensamientos expresados por los personajes.

3. Ambiente

A partir de un cuento o de la novela analizada en clases (y que sea pertinente para analizar el ambiente), el docente pide a los estudiantes que escriban una descripción del ambiente físico y psicológico del texto y que expliquen cómo este se relaciona con el argumento central. El texto debe considerar dos párrafos, uno para la descripción y otro para el análisis.

4. Identificación de temas presentes en los textos leídos

Junto al docente, los estudiantes comentan los primeros capítulos de la novela que están leyendo. Responden por escrito, preguntas como: ¿qué problema enfrenta el protagonista?, ¿qué valores están presentes en el texto y cómo se describen?, ¿hay temas en este texto que se hayan visto en otras lecturas?, ¿cuáles son? Comparten sus respuestas manteniendo siempre la referencia al texto. Al terminar la novela vuelven a revisar sus respuestas y las completan con elementos extraídos del resto de los capítulos. Esto último lo pueden hacer a través de discusiones grupales guiadas por el docente.

AE2

Inferir información implícita a partir de detalles identificados en sus lecturas

Actividades

1. Identificación de rasgos psicológicos de los personajes a partir de sus acciones o actitudes

El docente elabora una lista de cualidades y defectos y pide a los estudiantes que seleccionen el que mejor describe a un personaje de un texto leído en clases. Argumentan por escrito la selección, basándose en la lectura y fundamentando sus respuestas con ejemplos del texto.

2. Identificación de objetivos de los personajes

El docente selecciona personajes de un cuento o novela y pide a los estudiantes que escriban un párrafo que conteste a las siguientes preguntas: ¿Cuál era la intención del personaje? ¿Que era lo que más le importaba? Deben dar ejemplos para justificar sus respuestas. Al final del ejercicio, comparten sus respuestas con la clase.

AE3

Escribir textos narrativos desarrollando un conflicto coherente

Actividades

1. Pie forzado

El docente selecciona un cuento que no hayan leído sus estudiantes y les entrega el primer párrafo. Los estudiantes escriben un relato que comienza con ese párrafo. Luego comparan sus textos con el original.

2. Situaciones

El docente propone a sus estudiantes los siguientes temas:

- Vas caminando por la calle y te encuentras con un sobre que vuela.
- Llegas a tu casa y tus papás no te reconocen.
- Un día despiertas y descubres que si tocas papel se quema y no puedes evitarlo.
- Tu cuadra está cercada por la policía.
- Te invitan a un baile en un castillo de Edimburgo.

Los estudiantes seleccionan uno y escriben un cuento.

3. Experiencia personal

Los estudiantes escriben una narración en primera persona contando la experiencia más ridícula que hayan vivido. Comparten sus escritos con el resto del curso.

AE4

Escribir comentarios sobre las lecturas realizadas, recogiendo las ideas analizadas en clases

Actividades

1. Resumen del análisis de la novela leída

El docente entrega una lista de temas discutidos en clases sobre la novela leída. Por ejemplo, con respecto a la novela *Un puente hasta Terabithia*:

- Explique cómo se describe y cómo va cambiando la amistad que existe entre Jess y Leslie.
- Explique por qué la imaginación es un elemento central en la novela.
- Describa la relación que existe entre Jess y su hermana.
- Compare la relación que tiene Jess con sus padres a la que tiene Leslie con los suyos.

Los estudiantes agrupan la información recogida en sus cuadernos sobre cada tema. Eligen dos y escriben un texto donde resuman la información discutida sobre ellos.

2. Comentario sobre un cuento leído

Los estudiantes escriben una carta al autor explicándole qué fue lo que más y lo que menos les gustó de su cuento. Deben fundamentar sus apreciaciones con los apuntes del cuaderno y citas del texto. Incluyen sugerencias para mejorar los aspectos que no les gustaron.

AE5

Revisar y reescribir sus textos

Actividades

1. Preguntas de revisión para mejorar un cuento escrito

Los estudiantes revisan sus cuentos siguiendo la siguiente pauta:

- Lea su texto lentamente en voz alta y marque las partes que le cuesta leer.
- Lea oración por oración pensando siempre, ¿las oraciones se comprenden?, ¿son muy cortas o muy largas para lo que quieren decir? Piense que el lector no sabe lo mismo que usted y para comprender el texto depende de la información que usted le entregue y del orden en que lo hace.
- ¿Hay detalles, hechos o acciones de los personajes que mantengan la atención del lector?
- ¿Los párrafos están unidos por conectores que ayudan a que el lector entienda el orden de la historia?
- ¿La historia termina de manera interesante o sorpresiva? ¿Resulta el final demasiado abrupto para el lector?

2. Revisión de las descripciones presentes en la narración

Los estudiantes revisan sus textos siguiendo la siguiente pauta:

- Muestre, no cuente: agregue detalles.
- Cambie algunos adjetivos para que al leer su descripción el lector tenga la sensación de que está frente a una fotografía.
- Cree metáforas y comparaciones que ayuden al lector a visualizar lo que usted quiere transmitir.

Reescriben sus textos siguiendo esas instrucciones.

3. Modelaje del profesor

El docente revisa los comentarios de sus estudiantes y selecciona párrafos u oraciones para mostrar los errores más frecuentes en redacción. Los proyecta en el pizarrón y da ejemplos de cómo mejorarlos verbalizando todos los pasos que lo llevaron a determinar que ahí había algo que mejorar. Luego pide a los estudiantes que corrijan sus textos siguiendo los ejemplos analizados.

AE6

Dialogar para compartir ideas y opiniones sobre los textos leídos

Actividades

1. Preguntas y respuestas de los estudiantes frente a la lectura

Luego de la lectura de un cuento, el docente pide a los estudiantes que en cinco minutos elaboren tres preguntas sobre lo que leyeron, considerando los criterios necesarios para que estas sean relevantes:

- no se responden con una sola palabra
- no apuntan a recordar información explícita (por ejemplo: no sirven preguntas como "¿cuál era el nombre de tal personaje?"); sino que hacen pensar.

Una vez que terminan, pide a los estudiantes se las hagan verbalmente a su compañero de banco, quien la debe responder de manera completa. El estudiante que hace las preguntas, toma apuntes de las respuestas del otro y viceversa.

2. Encuentro de autores

Los estudiantes escogen cinco autores de los textos leídos en clases. En parejas, preparan una entrevista al autor del texto leído que más les haya gustado. Luego ellos mismos elaboran las respuestas fundamentándolas con citas y ejemplos del cuento o novela escogido. El docente selecciona las mejores preguntas de cada pareja y pide que las presenten a sus compañeros.

3. Uso de palabras aprendidas

El docente cada día asigna a un estudiante cinco minutos al inicio de la clase para que exponga un breve comentario sobre un tema de interés extraído de las lecturas realizadas en clases. El estudiante al final de la presentación debe entregar a sus compañeros una lista de al menos cinco palabras nuevas que aprendió mientras investigaba para su exposición. Al final de esta, el docente da la palabra a los estudiantes para que hagan preguntas y comenten aspectos que les llamaron la atención. El profesor debe avisar con anticipación a cada alumno la fecha en la que le tocará exponer, para que este pueda preparar bien su presentación a partir de una pauta que ha sido previamente explicada por el profesor.

AE7

Comparar opiniones generadas por diferentes interlocutores

Actividades

1. Ampliación de los comentarios realizados por los estudiantes en una discusión

El docente pide a los estudiantes que tomen apuntes de las opiniones vertidas por sus compañeros mientras discuten en torno a un cuento o texto expositivo. A partir de estos apuntes, los estudiantes deben encontrar opiniones que sean divergentes y expresar en qué coinciden y en qué se diferencian. Finalmente, expresan en qué puntos están de acuerdo y en cuáles en desacuerdo.

2. Comparación de dos textos vistos

El docente selecciona dos textos de algún noticiero o programa de conversación en el cual los interlocutores expresen opiniones contrapuestas. Los estudiantes, en grupos, las comparan en un escrito que presentan al resto de sus compañeros.

Ejemplo de evaluación

Aprendizaje esperado

AE2

Inferir información implícita a partir de detalles identificados en sus lecturas.

Indicadores:

- Identifican rasgos psicológicos de los personajes a partir de sus acciones y actitudes.
- Explican los objetivos de los personajes.
- Mencionan conclusiones extraídas a partir de información dada por el texto y las justifican.
- Expresan sus conclusiones sobre algún tema de los textos leídos.

Evaluación específica:

Antes de realizar la evaluación que sigue –comprensión de lectura del cuento «Las mil grullas»- los estudiantes ejercitan su capacidad de inferir las características de un personaje determinado. Para esto, el docente les pide que lean con atención el siguiente fragmento en el que se habla de Naomi, para luego contestar las preguntas siguientes.

“El cuatro y el cinco de agosto se lo pasó ayudando a su madre y a las tías ¡Era tanta la ropa para remendar! Sin embargo, esa tarea no le disgustaba. Naomi siempre sabía hallar el modo de convertir en un juego entretenido lo que acaso resultaba aburridísimo para otras chicas. Cuando cosía, por ejemplo, imaginaba que cada doscientas veintidós puntadas podía sujetar un deseo para que se cumpliera.

La aguja iba y venía, laboriosa. Así, quedó en el pantalón de su hermano menor el ruego de que finalizara enseguida esa espantosa guerra, y en los puños de la camisa de su papá, el pedido de que Toshiko no la olvidara nunca...”

1. ¿Qué nos dice sobre Naomi el hecho de que pasó un día completo ayudando a remendar la ropa?
2. ¿Cuáles eran los principales deseos de Naomi?
3. Esos deseos, ¿qué nos dicen del personaje?
4. Con la información del texto y lo que tú piensas, redacta una descripción de Naomi.

	Clave de respuesta
Pregunta 1	Naomi era cooperadora y trabajadora.
Pregunta 2	Que la espantosa guerra terminara pronto y que Toshiko nunca la olvidara.
Pregunta 3	Naomí era una persona cariñosa, generosa, colaboradora y altruista.
Pregunta 4	Naomi era una persona cariñosa porque se preocupa por su familia y porque quiere mucho a Toshiko. Era generosa y colaboradora porque ayuda a su madre y a sus tías con las labores del hogar sin poner mala cara. Además, era altruista porque quería que el sufrimiento de la guerra terminara pronto, es decir, al pedir cada deseo pensaba no solo en ella, sino también en los demás.

Tarea de evaluación:

Luego de haber leído y analizado varios textos en clases y de haber realizado la actividad previamente descrita, el docente entrega a los estudiantes la siguiente prueba de comprensión de lectura sobre el cuento «Mil grullas» de Elsa Bornemann.

Instrucciones:

I. Lea atentamente el cuento «Mil grullas» de Elsa Bornemann y responda las siguientes preguntas **fundamentando sus respuestas**. La falta de fundamentación disminuirá el puntaje total.

1. ¿Qué virtudes destacarías en el personaje de Toshiro? Menciona dos ejemplos del cuento en que se evidencie esa virtud. (3 puntos).
2. ¿Qué explicación le das al sueño de Naomi? (2 puntos).
"El primero de agosto se despertó inquieta; acababa de soñar que caminaba sobre la nieve. Sola. Descalza. Ni casas ni árboles a su alrededor. Un desierto helado y ella atravesándolo".
3. ¿Con qué fin crees tú que el narrador repite varias veces en el texto, la expresión "por última vez"? (2 puntos).
4. ¿Qué visión acerca de la guerra se desprende del siguiente fragmento del cuento? (2 puntos).
"La niña murió al día siguiente. Un ángel a la intemperie frente a la impiedad de los adultos. ¿Cómo podían mil frágiles avecitas de papel vencer el horror instalado en su sangre?"
5. ¿Por qué crees que Toshiro, de adulto, es serio y poco comunicativo? (1 punto).
6. ¿Por qué crees tú que Toshiro seguía haciendo grullas de papel, después de muchos años pasada la guerra? (1 punto).

II. Relea sus respuestas y revise que haya fundamentado cada una de ellas.

Indicaciones al docente para la evaluación:

Es importante que antes de esta evaluación los estudiantes hayan realizado muchos ejercicios de inferencia y fundamentación a partir de los textos con ayuda del docente. De esta manera sabrán la manera de argumentar sus repuestas y lo que se espera de ellos en la evaluación.

Para evaluar las respuestas se recomienda considerar el siguiente criterio en la asignación de puntajes:

- En la pregunta 1 se asignará un punto por la pertinencia de la respuesta y otro por cada ejemplo correcto.
- En las preguntas 2, 3 y 4 se asignará 1 punto por la pertinencia de la respuesta y otro por la fundamentación.
- En las preguntas 5 y 7 se asignará 0,5 puntos por la pertinencia de la respuesta y 0,5 por la fundamentación.

Unidad 2

Propósito

Eje lectura:

Se pretende que los estudiantes lean de manera frecuente poemas y textos narrativos y que los comenten en clases. Se busca que interpreten las narraciones leídas considerando tema, diálogos y pensamientos expresados por los personajes y ambiente físico y psicológico, y que los comparen con su experiencia personal. Se busca que sean capaces de distinguir entre narrador y autor. Se espera que interpreten los poemas leídos considerando lo que en ellos se expresa y cómo los elementos formales presentes en el texto aportan significación (rima, sonoridad, figuras literarias).

Se pretende que lean e interpreten avisos publicitarios considerando los recursos utilizados en ellos (figuras literarias, eslóganes, etc.)

Eje escritura:

Se pretende que los estudiantes escriban poemas utilizando figuras retóricas y rima.

Se espera que escriban un párrafo argumentativo en el que expliquen a un tema de un cuento leído.

Se busca que apliquen los conocimientos de gramática para enriquecer sus propios escritos.

Eje comunicación oral:

Se pretende que los estudiantes adquieran destrezas que les permitan hacer una muy buena lectura en voz alta tanto de poemas como de cuentos o relatos. Se espera que sean capaces de comprender textos orales de creciente complejidad.

Actitudes:

- Comprender y valorar la perseverancia y el rigor

Lecturas fundamentales: el docente debe seleccionar al menos cinco textos narrativos y cuatro poemas de la siguiente lista para trabajar y disfrutar durante la clase, además de otros textos de su elección.

Textos narrativos:

Título	Autor
Mitos, leyendas y textos sagrados:	
Teseo y el Minotauro	Mito griego
Ícaro y Dédalo	Mito griego
Faetón	Mito griego
Leyenda de Rómulo y Remo	Leyenda latina
La historia de José	Antiguo Testamento
La construcción del muro	Mito nórdico (versión de Padraic Colum)
La tirana del Tamarugal	Versión de Fernando Emmerich
Fábulas y cuentos populares:	
El ciervo y el cazador	Esopo
La zorra y las uvas	
Sopa de clavo	Anónimo
El agua de la vida	Versión de los hermanos Grimm
Cuentos:	
El regalo de los reyes magos	O'Henry
Lucero	Óscar Castro
El libro talonario	Pedro Antonio de Alarcón
El experimento del Dr. Heidegger	Nathaniel Hawthorne
El inamible	Baldomero Lillo
El gas grisú	
Matiné	Carlos Ruiz-Tagle
El amigo fiel	Oscar Wilde
El niño maligno	Anton Chejov

La nochebuena del carpintero	Emilia Pardo Bazán
Poemas:	
Título	Autor
El chuico y la damajuana	Nicanor Parra
El aburrimiento (poema escénico)	Rafael Alberti
El camino no elegido	Robert Frost
Soneto (Si para recobrar lo recobrado)	Francisco Luis Bernárdez
A un nariz	Francisco de Quevedo
Una nariz pegada	Eduardo Langagne
Voy soñando caminos	Antonio Machado
El rin del angelito	Violeta Parra
El siglo XIX	Josemaría Bartrina
El libro de las preguntas LXXII y LXXIII	Pablo Neruda
Cuando me puse a pensar	José Martí
Poema de la ele	Emilio Ballagas

Aprendizajes Esperados	Sugerencia de indicadores de evaluación
<i>Se espera que los estudiante sean capaces de:</i>	<i>Los estudiantes que han logrado completamente los aprendizajes:</i>
Lectura: 1. Interpretar textos narrativos comentados en clases, considerando: <ul style="list-style-type: none"> - diferencia entre narrador y autor - narración en primera o tercera persona - diálogos y pensamientos expresados - ambiente físico y psicológico - temas y valores presentes - experiencia personal 	Lectura <ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguen al autor del narrador en los textos leídos. ▪ Definen si el texto está narrado en primera o en tercera persona. ▪ Describen psicológicamente a los personajes con información implícita y explícita. ▪ Comparan los espacios físicos con los sentimientos de los personajes. ▪ Describen el ambiente físico y psicológico ▪ Describen temas presentes en sus lecturas entendiendo que estos son una idea clave desarrollada a lo largo de un texto narrativo. ▪ Describen valores presentes en sus lecturas. Por ejemplo: lealtad, honradez, astucia, ambición, etc. ▪ Explican y describen cómo se sentirían si estuviesen en una situación descrita en el cuento.
2. Interpretar poemas considerando: <ul style="list-style-type: none"> - impresiones personales frente a la lectura - figuras literarias (comparación, personificación, aliteración, hipérbole y onomatopeyas) - lenguaje figurado de los textos que leen - significado denotativo y connotativo de palabras y expresiones 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Responden preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué se describe o expresa en esta poesía - ¿qué verso o expresiones me llaman la atención? - ¿qué imagen (foto, cuadro, película, etc.) expresa lo mismo que esta poesía? - Identifican figuras literarias y explican qué expresan. ▪ Explican con sus palabras el uso de ciertas expresiones en poemas leídos, como "La fiesta fue tan movida", («El chuico y la damajuana», Nicanor Parra). ▪ Identifican palabras o frases que tienen un significado connotativo, como "Estoy pegado al suelo", («El aburrimiento», Rafael Alberti). ▪ Explican el significado connotativo de palabras o frases del poema.
3. Interpretar diversos textos publicitarios considerando: <ul style="list-style-type: none"> - mensajes implícitos - lenguaje característico - función del lenguaje predominante en el texto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explican el mensaje implícito de un texto publicitario fundamentando con: <ul style="list-style-type: none"> - imágenes - personajes estereotipados - eslóganes presentes Por ejemplo: "a través de la figura de la «perfecta ama de casa», en un aviso sobre condimentos, se plantea la idea de que no es posible ser una buena dueña de casa sin saber cocinar" ▪ Identifican y describen en los textos leídos las características

	<p>esenciales del lenguaje publicitario y cómo contribuyen a la transmisión de los mensajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - verbos en modo imperativo - dobles sentidos - rimas - expresiones populares - figuras literarias - adjetivaciones y frases nominales <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifican la función del lenguaje predominante en el texto (referencial, apelativa o expresiva).
<p>Escritura:</p> <p>4. Escribir poemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - que describan sentimientos, objetos o personas - incorporando algunas figuras literarias - incorporando rima - respetando las reglas ortográficas 	<p>Escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escriben poemas en los que: <ul style="list-style-type: none"> - describen sentimientos, objetos o personas - incorporan dos figuras literarias distintas - integran patrones de rima - respetan las reglas ortográficas
<p>5. Escribir un párrafo argumentativo coherente sobre un cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - eligiendo un tema sobre el cual argumentar - fundamentando su interpretación con apuntes de clases (si es pertinente) - usando ejemplos del texto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escriben un párrafo argumentativo sobre un cuento: <ul style="list-style-type: none"> - señalando un tema del cuento en la primera oración. Por ejemplo: el cuento «Lucero» trata el tema de la dureza de la vida en el campo. - citando oraciones que demuestren la presencia del tema en el cuento - explicando acciones de los personajes, descripciones y pensamientos que ejemplifiquen cómo aparece el tema en el cuento
<p>6. Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sujeto y predicado - sustantivos, frases sustantivas, complemento del nombre, pronombres (personales, numerales, indefinidos), adjetivos, complemento del adjetivo, frases adjetivas y adverbios - verbos irregulares en modo indicativo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocen sujeto y predicado en oraciones simples y compuestas. ▪ Reemplazan sustantivos, frases sustantivas, complemento del nombre, pronombres (personales, numerales e indefinidos), adjetivos, complemento del adjetivo, frases adjetivas y adverbios en oraciones simples por palabras y expresiones que cumplan la misma función, para mejorar la cohesión, clarificar y enriquecer sus escritos. ▪ Modifican y enriquecen las oraciones que escriben agregando estructuras variadas. ▪ Escriben correctamente verbos regulares e irregulares en modo indicativo.
<p>Comunicación oral:</p> <p>7. Recitar o narrar en voz alta textos poéticos o narrativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - memorizando previamente los textos poéticos - diciendo los textos con fluidez 	<p>Comunicación oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leen cuentos breves en voz alta: <ul style="list-style-type: none"> - respetando las pausas indicadas por la puntuación - usando recursos paraverbales en interrogaciones y exclamaciones - utilizando tono de voz y volumen acordes con lo que dicen

<ul style="list-style-type: none"> - utilizando apropiadamente el lenguaje paraverbal y no verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - adoptando una postura corporal erguida y haciendo contacto visual esporádico con la audiencia ▪ Recitan poemas de memoria: <ul style="list-style-type: none"> - haciendo pausas donde corresponde, de acuerdo con la puntuación - utilizando tono de voz y volumen acordes con lo que dicen - adoptando gestos y posturas corporales acordes con lo expresado - manteniendo contacto visual con la audiencia
<p>8. Comprender textos escuchados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hacen preguntas relevantes sobre lo escuchado para profundizar y clarificar diferentes puntos. ▪ Expresan detalles de lo escuchado y reproducen las ideas centrales. ▪ Relacionan la información escuchada con conocimientos previos. ▪ Expresan acuerdo o desacuerdo con lo escuchado fundamentando con datos y hechos conocidos.

Aprendizajes esperados en relación a los OFT

Desarrollo de habilidades comunicativas:

- Expresa sus sentimientos y emociones desprendidos de la lectura de cuentos y poemas.
- Escucha con atención los sentimientos y emociones que los demás expresan.

Desarrollo de habilidades de análisis e interpretación:

- Hace preguntas para aclarar aspectos que no le quedan claros de los textos leídos.
- Comparte sus interpretaciones personales de los textos leídos para asegurar su coherencia e invitar a los demás a profundizarlas.

Comprender y valorar la perseverancia y el rigor:

- No se desanima frente a dificultades en las tareas de escritura.
- Ejercita frecuentemente para mejorar su desempeño en la escritura y la lectura.

Observaciones al docente

Lectura:

Se recomienda que el docente relacione el lenguaje figurado utilizado en poesía, en los mensajes publicitarios y en el lenguaje coloquial, para así acercar esta forma de expresión a los estudiantes.

Es imperativo que los estudiantes tengan claro que la identificación de figuras literarias apunta siempre a lograr una mejor comprensión del poema y no solo a realizar un exhaustivo análisis lírico de ellos.

Escritura:

Se espera que el docente otorgue libertad creativa en la elaboración de poemas.

En esta unidad se le da una importancia especial a la entrega de buenos modelos por parte del profesor para que los alumnos los tomen como ejemplo en sus escritos o actividades de oralidad.

Comunicación oral:

Es primordial la lectura modelo de textos líricos por parte del docente para que los estudiantes logren diferenciar la lectura de textos narrativos de la de poemas.

Ejemplo de Actividades

AE1

Interpretar textos narrativos comentados en clases

Actividades

1. Análisis del efecto que produce en el relato una narración en primera o en tercera persona

Los estudiantes determinan si el narrador, en los textos leídos, se encuentra en primera o tercera persona y el efecto que esto produce en el lector. Para esto, toman dos párrafos del cuento y los reescriben de primera a tercera persona o viceversa según corresponda. Luego describen el efecto que esto suscita.

2. Caracterización del lugar y del tiempo (Relación con Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

Los estudiantes extraen oraciones de sus lecturas en las cuales se describa el tiempo o lugar en que ocurre la acción. A partir de ellas, descubren y extraen características de lugares, ambientes y épocas en los que se desencadenan los hechos narrados. Averiguan en otras fuentes sobre esas épocas y lugares y escriben una descripción más completa.

3. Análisis de «El experimento» de Nathaniel Hawthorne

Los estudiantes responden por escrito las siguientes preguntas:

- ¿Qué descripciones del comienzo del cuento nos indican que va a suceder algo fuera de lo normal?
- Explique la siguiente frase del doctor Heidegger al final del cuento: "Por mi parte, he tenido tantos dolores a medida que iba avanzando en el camino de la vida, que no tengo el menor deseo de volver una vez más a la juventud. Con el permiso de ustedes me concentraré, por eso, en seguir como espectador el curso del experimento."
- ¿Por qué el doctor Heidegger no quería tomar el agua de la juventud?
- ¿Por qué se compara el efecto del agua de la juventud con el alcohol? Encuentre la cita en el texto y fundamente con ejemplos del cuento.
- Si usted encontrara el agua de la juventud, ¿se la daría a alguien? ¿a quién? Justifique su respuesta

AE2

Interpretar poemas

Actividades

1. Conversación dirigida

El docente dirige una discusión literaria con todo el curso durante la cual comentan:

- impresiones personales frente a la lectura
- significado del lenguaje figurado de los textos que leen
- versos que describen situaciones vividas por los estudiantes o que se pueden relacionar con sus experiencias.

2. Interpretación del lenguaje figurado al servicio de la comprensión lectora

A partir de frases como "esta sala es un horno", "está como un palillo", "me muero de hambre", etc., el docente guía a los estudiantes para que expliquen, sin uso del lenguaje figurado, lo que dichas frases quieren decir.

Luego los estudiantes subrayan las expresiones que usan lenguaje figurado en los poemas leídos en clases y explican por escrito, lo que expresan. Luego, para cada expresión subrayada, el estudiante inventa y escribe otra que también dé una significación connotativa a las palabras.

AE3

Interpretar diversos textos publicitarios

Actividades

1. Observación de mensajes publicitarios

Los estudiantes leen o escuchan distintos tipos de mensajes publicitarios: impresos, radiales y televisivos. Identifican sus características generales a través de las siguientes preguntas que responden por escrito:

- ¿Qué producto o servicio se quiere promocionar?
- ¿Qué elementos se utilizan para llamar la atención del receptor?
- ¿Qué figuras literarias se utilizan para resaltar o enfatizar una información?
- ¿Qué tiempo verbal está empleado? ¿Con qué objetivo?
- ¿Reconozco algunas expresiones familiares como refranes, proverbios o rimas? ¿Con qué objetivo se utilizan?
- ¿Qué función del lenguaje predomina en el texto? (Referencial, apelativa, expresiva).

2. Interpretación del mensaje implícito en un texto publicitario

El docente selecciona un aviso publicitario en el que aparezcan jóvenes de la edad de sus estudiantes retratados de manera estereotipada. Los estudiantes analizan los personajes del aviso e identifican sus características. Comentan si se sienten representados por estos personajes y analizan por qué sus características ayudan a la venta del producto.

AE4

Escribir poemas

Actividades

1. Descripción poética

Los estudiantes escogen un personaje famoso y hacen una descripción caricaturizada de él. Toman en cuenta la forma de hablar, los gestos, rasgos físicos característicos y lo que hace.

2. Situación aburrida

Los estudiantes narran en un poema una situación cotidiana que les produzca mucho aburrimiento. Toman como ejemplo el poema «El aburrimiento (poema escénico)» de Rafael Alberti.

AE5

Escribir un párrafo argumentativo coherente sobre un cuento

Actividades

1. Temas para fundamentar

El docente propone temas de los cuentos leídos a sus estudiantes y ellos buscan ejemplos en los mismos para explicar y fundamentar la presencia del tema.

Escriben el párrafo siguiendo la estructura del siguiente ejemplo:

Primera oración: El cuento «Lucero» trata sobre lo difícil que es tomar decisiones a veces.

Segunda oración: Para sobrevivir, R. Olmos tiene que tomar una decisión muy difícil, desprenderse de su mejor amigo. A pesar de que no quiere hacerlo, es la única opción para seguir con vida.

Tercera oración: R. Olmos tiene que dejar de lado los sentimientos para poder tomar una decisión que lo beneficia a él y al otro baqueano.

Oración de cierre: A veces las decisiones que uno toma en la vida implican enormes sacrificios.

AE6

Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos

Actividades

1. Enriquecimiento de oraciones

El docente escribe en el pizarrón una misma idea en oraciones (simples) diferentes. Por ejemplo:

La princesa estaba aburrida.

La pequeña princesa estaba muy aburrida.

La princesa del castillo estaba excesivamente aburrida.

La joven princesa del frío castillo estaba aburrida sin retorno.

Analiza con los estudiantes las estructuras y unidades de cada oración, y les pide que comenten cómo se agregan significados con complementos, frases sustantivas y adjetivas, y adverbios. Luego los estudiantes, a partir de oraciones dadas por el docente, realizan el mismo ejercicio.

2. Uso de la gramática en función de la correferencia

Los estudiantes subrayan en los textos escritos las palabras y expresiones que se repiten. Utilizan el sujeto desinencial para omitir algunas. Cambian otras por pronombres o frases sustantivas.

3. Desafío en la escritura de verbos irregulares

El docente organiza una competencia en la que los estudiantes organizados en equipos demuestran que saben escribir correctamente los verbos irregulares. Llama a un representante de cada equipo y les dicta la primera persona de un verbo y ellos deben conjugarlo en el pizarrón en el mismo tiempo verbal. Por ejemplo: dicta "yo tuve" y el estudiante debe escribir "Yo tuve, tú tuviste, él tuvo, nosotros tuvimos, ellos tuvieron".

AE7

Recitar o narrar en voz alta textos poéticos o narrativos

Actividades

1. Declamación de poemas

Los estudiantes escogen uno de los poemas estudiados en clases o uno creado por ellos mismo y se preparan para recitarlo a su curso. El docente les entrega los criterios de evaluación necesarios para hacer una buena declamación:

- memorización
- expresividad
- postura adecuada
- fluidez
- contacto visual
- inflexiones en los tonos de voz

2. Relato de cuentos a estudiantes de primero básico

El docente organiza al curso en grupos y les entrega a cada uno un cuento para que estos lo preparen y se lo relaten a los estudiantes de primero básico. Para esto deben seguir una pauta que contemple los siguientes aspectos:

- Uso de pausas para aumentar el suspenso

- Cambios en el tono y el volumen de la voz para enfatizar los momentos clave
- Mirada puesta en los niños
- Postura y gestos corporales
- Uso de vestuario adecuado a la edad de la audiencia

Los estudiantes ensayan, asesorados por el docente, antes de presentar el cuento.

AE8

Comprender textos escuchados

Actividades

1. Comprensión de un diálogo televisivo

El docente selecciona un programa de conversación en el cual se discuta sobre algún tema. Los estudiantes, luego de escuchar atentamente lo que se dice, deben escribir tres preguntas para verificar si sus compañeros comprendieron o no lo escuchado. También deben redactar una respuesta para cada una. Posteriormente, se juntan con el compañero de banco e intercambian las preguntas. Las contestan y, a partir de las respuestas, generan una más amplia que aborde los aportes de ambos.

2. Audición de un cuento

El docente lee un cuento en voz alta a los estudiantes y luego hace que relacionen el cuento escuchado con momentos de sus vidas. Los estudiantes comparan el cuento, los personajes y el lugar con sus propias experiencias, usando detalles del cuento en su explicación.

Ejemplo de evaluación

Aprendizaje esperado

AE5

Escribir un párrafo argumentativo coherente sobre un cuento:

- eligiendo un tema sobre el cual argumentar
- fundamentando su interpretación con apuntes de clases (si es pertinente)
- usando ejemplos del texto

Indicadores:

- Escriben un párrafo argumentativo sobre un cuento:
 - señalando un tema del cuento en la primera oración. Por ejemplo: el cuento «Lucero» trata el tema de la dureza de la vida en el campo.
 - citando oraciones que demuestren la presencia del tema en el cuento
 - explicando acciones de los personajes, descripciones y pensamientos que ejemplifiquen cómo aparece el tema en el cuento

Evaluación específica:

Antes de realizar la evaluación que sigue -escribir un párrafo argumentativo sobre «El agua de la vida»- los estudiantes ejercitan su capacidad de fundamentar a partir de citas del texto. Para esto, el docente les pide que extraigan del texto dos o tres citas que ilustren la idea que desarrollarán en el párrafo. El docente evalúa si las citas se relacionan con la tesis propuesta y los retroalimenta a medida que comentan oralmente con el curso.

Tarea de evaluación:

Luego de haber realizado varios ejercicios en los que escriben párrafos argumentando un tema en un texto, los estudiantes reciben la siguiente pauta para escribir un texto sobre el que serán evaluados.

Instrucciones:

Lea atentamente la versión de los hermanos Grimm del cuento «El agua de la vida».

Escriba un párrafo argumentativo para fundamentar la afirmación propuesta abajo. Escriba tres argumentos que la sustenten, uno en cada oración, y ejemplifique cada uno con una cita del texto. Para finalizar, escriba una oración que sintetice la idea principal del párrafo. Recuerde utilizar conectores apropiados para relacionar cada oración.

El cuento «El agua de la vida» muestra cómo las acciones desinteresadas siempre obtienen su recompensa.

Indicaciones al docente:

Para evaluar el párrafo el docente debe considerar que los argumentos utilizados pueden referirse tanto a la buena fortuna del príncipe menor como a los percances que sufren sus ambiciosos hermanos. Además, debe tomar en cuenta la pertinencia de los conectores empleados. Es recomendable que luego de evaluar los textos el docente retroalimente a sus alumnos para que estos conozcan sus fortalezas y debilidades en este tipo de tareas.

SEMESTRE 2

Unidad 3

Propósito

Eje lectura:

Se pretende que los estudiantes lean y comenten poemas para profundizar su comprensión de estos considerando el lenguaje utilizado y las impresiones que dejan en el lector.

Se espera que lean textos no literarios para informarse sobre distintos ámbitos y que apliquen estrategias de lectura para encontrar y resumir la información relevante.

Eje escritura:

Se pretende que los estudiantes escriban textos para presentar información sobre un mismo tema, recabada en diversos textos expositivos. Se espera que ordenen previamente la información y la estructuren a través de un organizador gráfico para luego escribir un texto coherente.

Se espera que en todos sus escritos utilicen adecuadamente las convenciones idiomáticas.

Eje comunicación oral:

Se pretende que los estudiantes se organicen para realizar exposiciones en las que aborden un tema de interés, presentando la información de manera ordenada y con ayuda de material previamente elaborado.

Actitudes:

- Interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento

Lecturas fundamentales: el docente debe seleccionar al menos cuatro poemas de la siguiente lista para trabajar y disfrutar durante la clase, además de otros de su elección.

Poemas:

Título	Autor
Se equivocó la paloma	Rafael Alberti
¿Por qué son niña tus ojos?	Gustavo Adolfo Bécquer
Volverán las oscuras golondrinas	
El miedo	Javier España
Nada	Carlos Pezoa Véliz
Tarde en el hospital	
Gracias a la vida	Violeta Parra
Poderoso caballero es don Dinero	Francisco de Quevedo
La cueca larga	Nicanor Parra
Para Andrea	Enrique Lihn
Romance del Conde niño	Anónimo
Chile	Nicolás Guillén
Romance del prisionero (<i>Romancero viejo</i>)	Anónimo

Aprendizajes Esperados	Sugerencia de indicadores de evaluación
<i>Se espera que los estudiante sean capaces de:</i>	<i>Los estudiantes que han logrado completamente los aprendizajes:</i>
Lectura: 1. Interpretar poemas considerando: <ul style="list-style-type: none"> - impresiones personales frente a la lectura - figuras literarias (comparación, personificación, aliteración, hipérbole y onomatopeyas) - significado denotativo y connotativo de palabras y expresiones 	Lectura: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Responden preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué se describe en esta poesía? - ¿Qué provoca esta descripción - ¿Qué verso o expresiones me llaman la atención? ▪ Identifican figuras literarias y explican qué expresan. ▪ Explican con sus palabras el uso de ciertas expresiones. ▪ Identifican palabras o frases que tienen un significado connotativo. ▪ Explican el significado connotativo de palabras o frases del poema.
2. Leer textos expositivos de manera autónoma para informarse sobre diversos ámbitos (histórico, científico, político, deportivo, artístico, tecnológico, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leen en forma habitual y sistemática, tanto en clases como personalmente, distintos tipos de textos. ▪ Comparten oralmente o por escrito la información leída, distinguiendo las ideas principales. ▪ Buscan más información para profundizar algún aspecto de los textos leídos, en Internet, la biblioteca, el diario, etc.
3. Utilizar estrategias de búsqueda rápida de información en textos no literarios: <ul style="list-style-type: none"> - Hojear el texto: lee solo los títulos, palabras en negrita o mayúscula, inicio de párrafos, etc. Salta adelante y atrás para hacerse una idea sobre el texto (tipo, tema, enfoque, partes, etc.) - Barrer el texto: hacer un barrido del texto para localizar la información buscada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comentan de qué trata un artículo o libro revisando solo: <ul style="list-style-type: none"> - índices, títulos y subtítulos - infografías - frases sueltas - recuadros ▪ Enuncian la información que requieren encontrar. ▪ Señalan en qué lugar del texto se encuentra la información buscada.
4. Sintetizar la información relevante de los textos expositivos leídos en clases.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifican informaciones centrales y complementarias y detalles relevantes, respondiendo a preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué se explica en este párrafo? - ¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona? - ¿Qué detalles se presentan? ▪ Hacen notas sobre lo leído, ejercitando el sistema

	<p>de anotaciones al margen.</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboran esquemas o mapas conceptuales en los que jerarquizan las ideas principales extraídas de los textos.
<p>Escritura:</p> <p>5. Ordenar en un organizador gráfico la información que será utilizada para escribir, estableciendo el tema y subtemas a tratar.</p>	<p>Escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Toman apuntes de los textos que usarán para elaborar su escrito. Completan un organizador gráfico en el cual <ul style="list-style-type: none"> definen un tema central nombran al menos cuatro subtemas hacen una lista de detalles bajo cada subtema
<p>6. Escribir textos expositivos sobre algún tema de interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> elaborando un tema en profundidad relacionando las ideas principales de cada párrafo con ideas complementarias de manera coherente utilizando un vocabulario adecuado al tema, tipo de texto y lector 	<ul style="list-style-type: none"> Escriben textos informativos breves en los que: <ul style="list-style-type: none"> profundizan en un tema y exponen ideas que lo abordan plenamente redactan párrafos que contengan al menos tres oraciones con una idea principal y dos complementarias, relacionadas con el tema describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido incorporan datos, descripciones, ejemplos y reflexiones provenientes de los textos leídos incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado incorporan fotos, gráficos, tablas, organizadores gráficos, etc., según sea necesario se nota claramente una autoría Escriben textos utilizando un lenguaje y formato adecuado según el tema y el lector.
<p>7. Escribir textos expositivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> utilizando las convenciones gramaticales utilizando elementos de cohesión (conectores) incorporando palabras extraídas de las lecturas respetando las reglas ortográficas revisando y corrigiendo su textos hasta alcanzar un resultado satisfactorio 	<ul style="list-style-type: none"> Escriben textos en los que: <ul style="list-style-type: none"> mantienen la concordancia de persona, número y tiempo verbal dentro de una oración y entre oraciones incorporan conectores de orden, coordinación y subordinación (por ejemplo: en primer lugar, luego, por otra parte, porque, entonces, a continuación, respectivamente) utilizan pronombres, adverbios o sinónimos adecuados para evitar la repetición de palabras incorporan palabras y expresiones variadas y pertinentes a los temas tratados, extraídas de las lecturas de clase respetan las reglas ortográficas Releen sus textos marcando los errores encontrados (oraciones que no se entienden, inconcordancias, faltas de ortografía). Reescriben sus textos.

<p>Comunicación oral:</p> <p>8. Realizar exposiciones en grupo acerca de un tema de interés, organizando las tareas de cada participante y ordenando la información.</p>	<p>Comunicación oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboran reglas de trabajo en las cuales: <ul style="list-style-type: none"> - establecen una lista de las tareas que deben realizar - establecen tiempos para realizar cada tarea - acuerdan respetar las ideas de otros participantes - establecen roles para cada integrante - reparten responsabilidades equitativamente ▪ Elaboran esquemas, notas o borradores, organizando la información en introducción, desarrollo y cierre. ▪ Realizan un exposición oral: <ul style="list-style-type: none"> - incorporando información relevante al tema y a cada parte de la estructura - utilizando diferentes conectores para relacionar las ideas y aportar a la claridad - apoyando sus intervenciones con material apropiado y debidamente preparado, como esquemas, infografías, imágenes, powerpoint, etc. - exponiendo sin leer de un texto escrito ▪ Dan la palabra o realizan preguntas a sus compañeros para mantener concentrada a la audiencia. ▪ Utilizan vocabulario preciso, que aporta a la claridad de las ideas. ▪ Adecuan su lenguaje verbal, paraverbal y no verbal a la situación comunicativa.
---	--

Aprendizajes esperados en relación a los OFT

Interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento:

- Se informa y profundiza en temas relacionadas con sus preocupaciones y las de su entorno.

Desarrollo de habilidades de investigación y de análisis, interpretación y síntesis de la información:

- Compara la información de varias fuentes sobre un mismo tema para elegir la más pertinente, completa y confiable.
- Organiza y categoriza la información encontrada en varias fuentes para presentarla a los demás de manera ordenada.

Buscar y acceder a información de diversas fuentes virtuales:

- Selecciona información de páginas Web confiables, que estén respaldadas por organizaciones y personas especializadas.

Observaciones al docente

El trabajo de elaboración y creación de buenos organizadores gráficos para la lectura constituye un aporte valioso para enseñar a los estudiantes a organizar y seleccionar la información. Estos organizadores pueden usarse cada vez que el docente lo estime conveniente y a medida que se avanza en esta destreza, los estudiantes pueden por sí mismos elaborar sus propios organizadores.

Para desarrollar esta unidad es fundamental que el docente recuerde siempre la importancia de elegir temas de investigación y de escritura que sean del interés de sus estudiantes, pero que también aporten información novedosa y puntos de vista que no hayan visto antes.

En los hábitos de investigación es relevante enseñar a los estudiantes el concepto de fuente y, a grandes rasgos, la credibilidad de las mismas. Señalar que buscadores como Wikipedia o Google no siempre son confiables y que es necesario verificar la información en más de una fuente. En este mismo sentido, es pertinente enseñar el concepto de plagio, dando pautas para evitarlo, tales como citar las fuentes utilizadas.

Ejemplo de Actividades

AE1

Interpretar poemas

Actividades

Ⓢ 1. Relación con obras pictóricas (Relación con Educación Artística)

Los estudiantes leen poemas y expresan lo que estos describen a través de dibujos o imágenes creadas por ellos.

2. Reconocimiento de figuras literarias

Los estudiantes identifican figuras literarias presentes en los poemas, explicando con sus propias palabras lo que estas quieren decir.

3. Transformación de figuras literarias

Los estudiantes transforman expresiones extraídas de los poemas que tengan un significado connotativo en oraciones denotativas y viceversa, intentando no alterar el sentido del texto.

4. Impresiones personales frente a la lectura de poemas

Los estudiantes contestan por escrito un cuestionario que plantee preguntas como las siguientes y otras que apunten a la comprensión de elementos implícitos y lenguaje figurado del texto:

- ¿Qué se describe en esta poesía?
- ¿Qué provoca en el lector esta descripción? ¿Con qué lugar, persona, objeto o sentimiento lo puede relacionar?
- ¿Qué versos o expresiones llaman la atención? Explique si le llaman la atención por su sonoridad, por el mensaje que transmite, por la imagen que evoca u otro aspecto.

AE2

Leer textos expositivos de manera autónoma y con variados propósitos para informarse sobre diversos ámbitos

Actividades

1. Identificación de la idea principal de párrafos y del texto

A partir de un texto expositivo los estudiantes:

- marcan la idea principal de cada párrafo
- construyen un organizador gráfico con ayuda del docente
- discuten y determinan cuál es la idea principal del texto completo

Ⓢ 2. Búsqueda de información (Relación con Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

Los estudiantes investigan en distintas fuentes sobre el contexto histórico de algún texto literario leído en clases (de esta unidad o de las anteriores). Resumen las ideas principales de lo investigado en sus cuadernos o elaboran fichas con la información.

AE3

Utilizar estrategias de búsqueda rápida de información en textos no literarios

Actividades

1. Predicciones de lectura

Los estudiantes, guiados por el título, subtítulos o palabras resaltadas, e imágenes, realizan predicciones sobre la información y la estructura del texto que leerán a continuación.

2. Aplicación de estrategias de “rastreo rápido de información”

Los estudiantes localizan en un texto entregado por el docente información pedida por él, mediante la lectura de índices, títulos y subtítulos. Ubican un dato, palabra o fecha en el texto, a través de una lectura rápida del mismo.

AE4

Sintetizar la información relevante de los textos expositivos leídos en clases

Actividades

1. Identificación de ideas centrales y complementarias

Los estudiantes extraen párrafo a párrafo las ideas principales del texto leído, mediante las siguientes fórmulas interrogativas: ¿De qué se habla?, ¿qué se dice de lo que se habla?

Identifican la información complementaria respondiendo la pregunta: ¿qué detalles amplían la idea central del párrafo?

2. Categorización de información

El docente lee con sus estudiantes un texto expositivo y luego categoriza la información en el pizarrón explicando los criterios utilizados. Pide a los estudiantes que realicen diagramas de flujo con la información extraída de sus lecturas. Para esto, siguen las relaciones que el texto propone, apoyándose en los conectores utilizados. Por ejemplo: secuencia temporal, relación causa/efecto, problema/solución, opinión/argumentos.

3. Orden de la información en organizadores gráficos

El docente proporciona a sus estudiantes varios organizadores gráficos de diferentes tipos para que estructuren la información extraída de las lecturas realizadas. Analizan las ventajas y desventajas de cada uno y la pertinencia según cada texto. Luego seleccionan el más adecuado según estos criterios y lo completan con la información leída.

AE5

Ordenar en un organizador gráfico la información que será utilizada para escribir, estableciendo el tema y subtemas a tratar

Actividades

1. Toma de apuntes

Los estudiantes registran en su cuaderno o en fichas los conceptos claves e ideas principales de los textos expositivos leídos que utilizarán como fuentes de su propio texto.

2. Delimitación de temas y subtemas

Los estudiantes escogen un tema sobre el que quieren escribir y estructuran los subtemas en base a preguntas como: ¿qué es?, ¿cuál es su importancia?, ¿cómo es?, ¿para qué sirve?, ¿cómo se clasifica?, ¿de dónde viene o deriva?, ¿cuál o cuáles son sus aportes?, etc.

3. Organizador gráfico

Luego de haber delimitado los temas y subtemas del texto que escribirán, los estudiantes escogen el tipo de organizador que más se adecua a su propósito y lo completan con los títulos y subtítulos de cada información.

AE6

Escribir textos expositivos sobre algún tema de interés

Actividades

® 1. Escritura de un artículo (Posible relación con los distintos sectores de aprendizaje)

Los estudiantes leen variados artículos expositivos para estudiar la información contenida en ellos y su estructura. Escogen un tema que sea de su interés e investigan sobre él en al menos dos fuentes distintas. Apuntan en sus cuadernos las ideas principales de su investigación y elaboran su artículo, estructurándolo en introducción, desarrollo y cierre. Posteriormente, reescriben sus textos, tomando en cuenta las sugerencias del docente o de sus compañeros. Para esta actividad pueden elegir algún tema que estén aprendiendo en ciencias o en cualquier otra asignatura.

2. Elaboración de un reportaje

Los estudiantes averiguan en diarios locales o regionales alguna noticia de interés y en grupos planifican un trabajo de investigación. Confeccionan entrevistas para gente que sepa del tema e investigan sobre él en distintas fuentes. Organizan la información obtenida en esquemas u organizadores gráficos, con el fin de seleccionar las ideas principales. Una vez realizada la selección y organización de la información escriben su reportaje. El docente puede seleccionar los mejores y realizar una publicación.

AE7

Escribir textos expositivos

Actividades

1. Adecuación de los textos al lector, al tema y situación comunicativa

Una vez terminado el organizador gráfico, el docente pide a los estudiantes que revisen la información que en ellos sistematizaron pensando en quien leerá sus textos y respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿A la persona que va a leer el texto le basta con esta información o tengo que agregar algo más para que entienda lo que voy a escribir?
- ¿La información que he recopilado es novedosa e interesante para la persona que va a leer este texto?
- ¿Junté toda la información de un mismo tema o se me mezclan informaciones de todo tipo en cada categoría del organizador gráfico?
- ¿El lenguaje que utilizo lo encontraría en artículos del diario o se parece más a como habla una persona?

2. Revisión de los textos

Los estudiantes examinan los conectores empleados en sus escritos, especialmente los de subordinación, para ver si las ideas están bien relacionadas. Aclaran y modifican las oraciones que no se entienden y los conectores que no están bien usados. Para esto releen sus textos en voz alta y piden a algún compañero que escuche para que le ayude a encontrar oraciones ambiguas o que no se entiendan bien.

3. Cambio de expresiones repetidas o redundantes

Los estudiantes revisan sus textos, marcando aquellas expresiones que se repiten, y reemplazándolas por sinónimos o frases sinónimas. Por ejemplo, en vez de decir siempre Fernando González, utilizan otras expresiones como: el tenista chileno, el bombardero de la Reina, el deportista, etc.

AE8

Realizar exposiciones en grupos acerca de un tema de interés, organizando las tareas de cada participante y ordenando la información.

Actividades

1. Exposición sobre un tema

El docente organiza al curso en grupos, asigna a cada uno un tema y entrega textos sobre ellos. Los estudiantes organizan la información recibida en esquemas u organizadores gráficos. Elaboran material de apoyo que llame la atención del resto del curso y que contribuya a explicar mejor la información entregada o a presentarla de forma ordenada. Una vez distribuidos los turnos de habla, ensayan sus discursos poniendo énfasis en las pausas, entonación, vocabulario formal y postura adecuada.

@2. La noticia o el reportaje del día (Relación con Historia, Geografía y Ciencias Sociales y con Ciencias Naturales)

El docente organiza al curso de tal forma que todas las clases uno o dos pasen adelante a presentar un reportaje sobre un tema de actualidad o información sobre un tema científico que interese al resto. Los compañeros hacen preguntas al expositor para clarificar aspectos de la información entregada o para aportar a los contenidos expuestos. El docente confecciona una pauta de evaluación de la exposición, donde pone énfasis en la precisión de conceptos, en la necesidad de explicitar las fuentes utilizadas y en el vocabulario formal.

Ejemplo de evaluación

Aprendizaje esperado

AE4

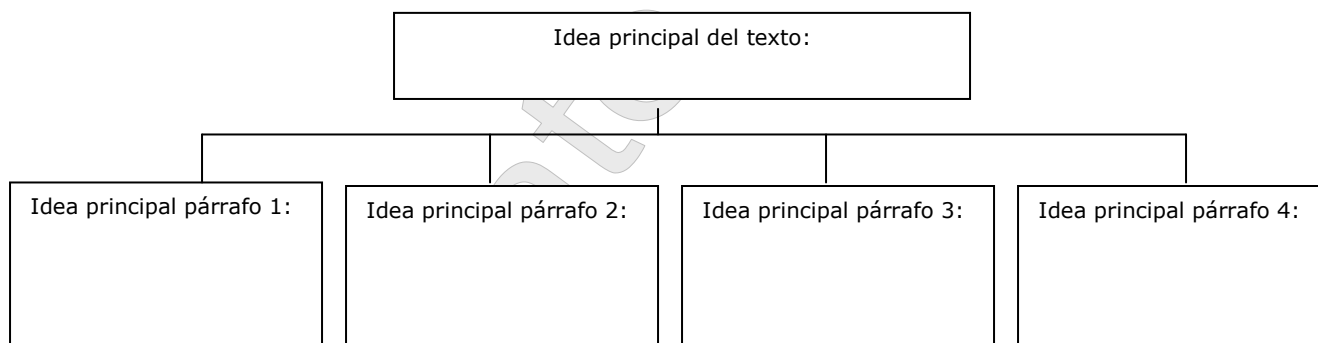
Sintetizar la información relevante de los textos expositivos leídos en clases.

Indicadores:

- Identifican informaciones centrales y complementarias y detalles relevantes, respondiendo a preguntas como:
 - ¿Qué se explica en este párrafo?
 - ¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona?
 - ¿Qué detalles se presentan?
- Hacen notas sobre lo leído, ejercitando el sistema de anotaciones al margen.
- Elaboran esquemas o mapas conceptuales en los que jerarquizan las ideas principales extraídas de los textos.

Evaluación específica:

Antes de realizar la evaluación que sigue -sintetizar la información relevante de un texto expositivo- los estudiantes ejercitan su capacidad de elaborar un organizador gráfico. Para esto, el docente les entrega el texto que se presenta a continuación y les indica que subrayen la idea central de cada párrafo y que, a partir de ellas, completen el siguiente organizador:



Para evaluar el organizador, el docente debe considerar que en cada cuadro se sintetice la idea central del párrafo, que haya solo una idea por cuadro y que esté redactada en una oración completa.

Tarea de evaluación:

Luego de haber realizado varios ejercicios de elaboración de organizadores gráficos y síntesis con ayuda del docente, además de la actividad previamente descrita, los estudiantes ponen en práctica esta habilidad de manera autónoma a través del siguiente ítem de evaluación.

Instrucciones:

Lea el siguiente texto destacando la idea principal y las complementarias.

Un estudio realizado en el 2000 por el Departamento de Psicología de la Universidad de Chicago reveló que la soledad aumenta la presión sanguínea y altera los ciclos del sueño, lo que a la larga puede afectar negativamente al corazón.

Según el profesor John T. Cacioppo, uno de los investigadores de esta Universidad, "el aislamiento social es un factor de riesgo tan importante como la obesidad, la vida sedentaria y quizá incluso fumar". Además, en su estudio

sobre la "Anatomía de la Soledad", Cacioppo y sus colaboradores hallaron que los solitarios están más expuestos a circunstancias estresantes y que, de hecho, entre ellos se da un mayor número de suicidios.

Los solitarios creen estar desconectados y no pertenecer a nada. Esto explica que la depresión esté muy relacionada con la soledad: aunque ésta es por lo general transitoria, la idea de no poder superarla hace que fácilmente se convierta en un proceso depresivo.

Las mascotas son una de las mejores terapias contra la soledad en centros de cuidados a largo plazo. Hay estudios que aseguran que una única sesión de 30 minutos por semana de terapia asistida por animales logra reducir la sensación de soledad de los pacientes que debían permanecer mucho tiempo internados.

(Fuente: adaptado de <http://www.bibliotecas-cra.cl/docs/recursos/SeptimoBasico.pdf>)

1. A partir del organizador gráfico previamente elaborado, escriba un resumen del texto de no más de 50 palabras. (2 puntos).
3. Encuentre un título que sintetice la idea principal del texto. (1 punto).

Indicaciones al docente para la evaluación:

El docente debiese considerar que en el organizador estén presentes las siguientes ideas principales:

- Párrafo 1: la soledad a la larga puede afectar negativamente al corazón.
- Párrafo 2: los solitarios están más expuestos a circunstancias estresantes.
- Párrafo 3: la depresión está relacionada con la soledad.
- Párrafo 4: las mascotas son una de las mejores terapias contra la soledad.

El título original del texto es «La salud se reciente con la soledad», por lo que cualquier idea afín es pertinente para responder a la pregunta 3.

Unidad 4

Propósito

Eje lectura:

Se pretende que los estudiantes lean al menos un texto dramático, vean otro y los comenten en clases. Se espera que interpreten los textos dramáticos considerando las problemáticas y la visión de mundo presentada en ellos.

Se busca que los estudiantes lean al menos una novela y que la comenten en clases para profundizar en ella. Se espera que la interpreten a partir de información explícita e implícita considerando tema, personajes, y ambiente físico y psicológico.

Eje escritura:

Se pretende que los estudiantes escriban textos narrativos bien estructurados y redactados. Se espera que transformen a través de la escritura textos narrativos leídos en textos dramáticos, utilizando adecuadamente las acotaciones.

Se busca que apliquen los conocimientos de gramática para enriquecer sus propios escritos.

Eje comunicación oral:

Se espera que los estudiantes realicen una breve representación teatral para ejercitar el uso de la comunicación paraverbal y no verbal. Se pretende que los estudiantes dialoguen para compartir sus ideas y sus apreciaciones sobre las lecturas realizadas dentro y fuera de la clase, y que respeten las diferencias de opinión y las ideas de los demás.

Actitudes:

- Valorar el carácter único de cada persona y, por lo tanto, la diversidad de modos de ser
- Desarrollar la iniciativa personal, la creatividad y el trabajo en equipo

Lecturas fundamentales: el docente debe seleccionar al menos una novela y un texto dramático de la lista que se presenta a continuación para trabajar y disfrutar durante la clase, además de otros textos de su elección.

Novelas:

Título	Autor
La gran Gilly Hopkins	Katherine Paterson
La cabaña del tío Tom	Harriet Beecher
Cinco panes de cebada	Lucía Baquedano
Esperanza renace	Pam Muñoz Ryan
Gracias a Winn Dixie	Kate di Camillo
Boy	Roald Dahl
El ponche de los deseos	Michael Ende

Textos dramáticos:

Título	Autor
Como en Santiago	Daniel Barros Grez
Entremés del mancebo que casó con mujer brava	Alejandro Casona
Propuesta matrimonial	Anton Chejov
La ronda de la buena nueva	Alberto Heiremans
El avaro	Molière

Aprendizajes Esperados	Sugerencia de indicadores de evaluación
<i>Se espera que los estudiante sean capaces de:</i>	<i>Los estudiantes que han logrado completamente los aprendizajes:</i>
Lectura: 1. Interpretar un texto dramáticos leído y uno visto, considerando: <ul style="list-style-type: none"> - problemáticas presentadas - personajes - ideas, valores y sentimientos presentes en el texto - experiencia personal 	Lectura: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Describen las problemáticas, valores, sentimientos e ideas relevantes presentes en el texto. ▪ Expresan su postura acerca de algún valor o idea presente en el texto ▪ Identifican personajes que se oponen y explican las ideas u objetivos que los mueven en direcciones opuestas. ▪ Describen las características de los personajes a través de sus acciones y diálogos. ▪ Comparan lo leído/visto con experiencias personales o de personas cercanas, y con valores, ideas y sentimientos personales. ▪ Narran experiencias personales similares a las de la obra
2. Interpretar en clases una novela considerando: <ul style="list-style-type: none"> - narración en primera o tercera persona - personajes - ambiente físico y psicológico - contexto sociocultural - tema 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definen si el texto está narrado en primera o en tercera persona. ▪ Identifican las motivaciones de los personajes. ▪ Describen psicológicamente a los personajes con información implícita y explícita. ▪ Señalan algún cambio en la manera de pensar o actuar del personaje a lo largo de la novela. ▪ Comparan personajes de diversos textos narrativos comentados en clases. ▪ Describen cómo se sentirían si estuvieran en una situación similar a la que se encuentra el personaje. ▪ Comparan y relacionan los espacios físicos con los sentimientos de los personajes. ▪ Identifican la época en la que se sitúan los textos leídos. ▪ Identifican en la novela costumbres y creencias de la época y las comparan con las propias. ▪ Identifican problemáticas históricas o científicas presentes en la novela y las comparan con las propias. ▪ Explican uno o más temas de la novela leída.
Escritura: 3. Escribir un texto narrativo coherente y cohesionado (biografías, anécdotas, cartas que relaten experiencias, cuentos, etc.): <ul style="list-style-type: none"> - incorporando un vocabulario adecuado y variado - incorporando diálogos en el relato 	Escritura: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escriben textos narrativos en los que: <ul style="list-style-type: none"> - usan como modelo cuentos y otras narraciones comentadas en clases - incorporan diálogos breves - utilizan palabras y expresiones nuevas tomadas de sus lecturas

<ul style="list-style-type: none"> - utilizando las convenciones gramaticales - utilizando elementos de cohesión (conectores) - respetando las reglas ortográficas 	<ul style="list-style-type: none"> - emplean un vocabulario variado que aporta al desarrollo de las ideas. - utilizan variadas formas de adjetivación para caracterizar personajes y lugares (adjetivos, frases adjetivas, oraciones subordinadas adjetivas, sustantivos en aposición) - emplean elementos de cohesión como conectores y sinónimos para aludir a un mismo referente - utilizan: <ul style="list-style-type: none"> a) comas y puntos, para organizar las ideas b) guiones largos para marcar la intervención de un personaje - respetan las reglas ortográficas ▪ Leen en voz alta sus narraciones para verificar que un tercero los pueda comprender.
<p>4. Escribir colectivamente un texto dramático breve:</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizando previamente sus ideas - incorporando acotaciones para señalar gestos, movimientos y entonación de los personajes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboran un esquema en el que establecen cuáles serán los personajes, sus características y describen el conflicto. ▪ Escriben un texto dramático en el que: <ul style="list-style-type: none"> - se distingue el conflicto a partir del diálogo de los personajes - las acciones conducen a un desenlace ▪ Agregan acotaciones útiles para la puesta en escena de la obra.
<p>5. Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sustantivos, frases sustantivas, complemento del nombre, pronombres (personales, numerales, indefinidos y posesivos), adjetivos, complemento del adjetivo, frases adjetivas, adverbios y complementos circunstanciales - verbos irregulares en modo indicativo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reemplazan sustantivos, frases sustantivas, complemento del nombre, pronombres (personales, numerales, indefinidos y posesivos), adjetivos, complemento del adjetivo, frases adjetivas, adverbios y complementos circunstanciales en oraciones simples, por palabras y expresiones que cumplan la misma función para mejorar la cohesión, clarificar y enriquecer sus escritos. ▪ Modifican y enriquecen las oraciones que escriben agregando estructuras variadas. ▪ Escriben correctamente verbos regulares e irregulares en modo indicativo.
<p>Comunicación oral:</p> <p>6. Hacer representaciones teatrales utilizando los recursos paraverbales y no verbales adecuadamente.</p>	<p>Comunicación oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dicen de memoria los parlamentos sin equivocarse y respetando los turnos de intervención. ▪ Adaptan el volumen y tono de voz según las necesidades expresivas de los parlamentos. ▪ Adecuan la postura corporal según las características del personaje representado. ▪ Representan las emociones y características de su personaje utilizando inflexiones de voz y entonaciones diferentes.
<p>7. Dialogar para compartir ideas y opiniones sobre los textos leídos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comentan sus apreciaciones de los textos leídos en clases, fundamentándolas con ejemplos extraídos de los textos.

<ul style="list-style-type: none"> - ejemplificando y fundamentando sus opiniones y comentarios - respetando los turnos de los participantes de la conversación - valorando la opinión de sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escuchan a sus compañeros demostrando interés a través de <ul style="list-style-type: none"> - contacto visual - silencio ambiente - respeto por los turnos ▪ Dialogan para compartir ideas sobre los textos literarios leídos <ul style="list-style-type: none"> - ofreciendo sus opiniones sobre un punto de vista - comentando los temas - comparando diferentes textos narrativos leídos - haciendo preguntas al docente y a sus compañeros para profundizar un tema - respondiendo a preguntas de sus compañeros
---	--

Aprendizajes esperados en relación a los OFT

Desarrollo de habilidades comunicativas:

- Explica con paciencia a sus compañeros cuando estos no entienden algún comentario.
- Utiliza variados recursos para suscitar el interés de los demás por lo que tienen que decir.
- Escucha con atención y respeto las opiniones de los demás

Valorar el carácter único de cada persona y, por lo tanto, la diversidad de modos de ser:

- Distribuye las tareas del trabajo en equipo considerando las habilidades de cada integrante y procurando delegar de manera equitativa todas las responsabilidades.
- Valora el modo de ser de cada compañero destacando el aporte específico que cada cual puede hacer al trabajo en grupo.

Desarrollar la iniciativa personal, la creatividad y el trabajo en equipo:

- Colabora con el trabajo en equipo de manera responsable y asumiendo sus obligaciones sin necesidad de que otros se las recuerden.
- Considera las ideas de todos los integrantes para solucionar problemas en el trabajo en equipo.
- Escucha las opiniones de todos los integrantes y llega a consensos que satisfagan a la mayoría del grupo.

Observaciones al docente

Esta unidad es un refuerzo y repaso de los contenidos más importantes tratados en la primera unidad de narrativa e incorpora contenidos del teatro. Se espera que el docente pueda, en la medida de lo posible, llevar a sus estudiantes a una representación teatral o, al menos, que les muestre un video de alguna representación.

Es fundamental que los estudiantes comprendan el concepto de virtualidad teatral (todo lo que acompaña al diálogo en la representación: luces, vestuario, escenografía, etc.) y que la incorporen en sus lecturas expresivas.

Ejemplo de Actividades

AE1

Interpretar un texto dramático leído y uno visto

Actividades

1. Identificación de problemáticas

Los estudiantes, a medida que van leyendo, subrayan o copian los diálogos a través de los cuales se expresan sentimientos o valores. A partir de estos, reconocen la problemática planteada e identifican su progresión: inicio, desarrollo y desenlace.

2. Relación de conflictos presentados en las obras con su experiencia personal

Los estudiantes identifican los conflictos presentados en las obras y señalan posibles relaciones que pueden establecerse entre sus propios problemas y los presentados en las lecturas. A partir de sus experiencias y conocimiento de mundo, proponen soluciones distintas a las planteadas por los textos leídos.

3. Caracterización de los personajes

Luego de la lectura de una obra dramática, los estudiantes seleccionan un personaje y escriben una caracterización en la que se aprecien los rasgos principales del mismo. Anotan las frases que más representen al personaje seleccionado. Una vez que terminan, pasan al menos cinco adelante y leen sólo las frases que extrajeron del texto para caracterizar al personaje. El resto del curso debe adivinar a quién se refiere cada compañero.

AE2

Interpretar en clases una novela

Actividades

1. Reconocimiento de elementos característicos del género narrativo en la novela leída

Después de leer una novela y de comentarla en clases, los estudiantes completan en sus cuadernos la siguiente tabla, a partir de las ideas desarrolladas durante la unidad:

Título	
Temas que aborda	
Argumento	
Personajes principales	
Tipo de narrador (1º o 3º persona)	
Época en la que se inserta el relato	
Principales ambientes físicos en los que se desarrolla la obra. Descripción de uno.	
Ambiente psicológico (si es pertinente) ¿Qué oraciones o párrafos me permiten deducirlo? (pensamientos de los personajes, sentimientos expresados, sueños, etc.)	

2. Identificación de características propias de la época del relato

A medida que van leyendo, los estudiantes deducen la época en la que se desarrolla el relato, fijándose en el vocabulario utilizado por los personajes, la problemática presente, descripciones de espacios físicos, uso de la tecnología, etc. Se informan en otras fuentes sobre la época, sus costumbres, creencias, momento histórico, y analizan por escrito cómo se reflejan estos aspectos en la novela.

AE3

Escribir un texto narrativo coherente y cohesionado (biografías, anécdotas, cartas que relaten experiencias, cuentos, etc.)

Actividades

1. Relato de experiencias personales

Los estudiantes leen fragmentos de memorias o biografías. Luego escriben una experiencia personal que los haya marcado, una anécdota de infancia u otra situación vivida que quieran compartir con el resto del curso. Revisan sus escritos verificando que se comprenda la secuencia de eventos y que tenga una estructura narrativa, con introducción, desarrollo y desenlace.

2. Escritura de cuentos "a la manera de"

A partir de un cuento leído, los estudiantes, escriben otros imitando su estructura y estilo. Deben cambiar los personajes, el ambiente y el problema central, pero deben utilizar palabras propias del cuento imitado y un estilo similar. Para esto pueden incorporar frases y oraciones del cuento modelo que se adapten a la historia creada por ellos. Luego el docente lee los textos y selecciona el que mejor logró el objetivo. Lo lee al resto del curso y comenta los aspectos mejor logrados del cuento.

4. Corrección grupal

El docente elabora una pauta de revisión de textos. Escoge uno de los escritos de los estudiantes, borra el nombre o solicita autorización al estudiante para usar su escrito frente al curso y lo fotocopia para todos (o puede proyectar el texto en el pizarrón). Lo lee junto con sus estudiantes, expresa el razonamiento que sigue para encontrar errores o elementos perfectibles y corrige las fallas que presenta. Enfatiza siempre el hecho de que uno escribe para otros y que el lector muchas veces necesita más información para comprender. En especial, revisa la calidad de las ideas, profundiza las más relevantes y mejora la redacción de las oraciones más confusas. La ortografía se revisa al final. Entre todos lo reescriben y lo usan como modelo. Posteriormente, los estudiantes reescriben sus textos, tomando en cuenta las conclusiones de la corrección grupal.

AE4

Escribir colectivamente un texto dramático breve

Actividades

①1. Escritura de un texto dramático (Posible relación con Educación Artística, Ciencias Naturales, y con Historia, Geografía y Ciencias sociales)

Organizados en grupos, los estudiantes seleccionan una noticia del diario que llame su atención y que sirva para elaborar un texto dramático. Planifican la escritura definiendo cuál será el conflicto, los personajes y cuáles serán las principales acciones conducentes a su resolución. Escriben utilizando correctamente el lenguaje acotacional. Pueden optar también por investigar sobre la vida de un personaje importante y representar un episodio de ella (Beethoven, Einstein, Gandhi, Madre Teresa de Calcuta, O'Higgins, Napoleón, Alejandro Magno, Mozart, Dalí, etc.).

2. Creación de una obra dramática a partir de un texto narrativo

Los estudiantes escogen uno de los cuentos leídos en las unidades anteriores y lo transforman en un guión dramático. Posteriormente trabajan el lenguaje acotacional donde se indiquen los elementos paraverbales y no verbales que deben emplear los actores en la puesta en escena.

AE5

Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos

Actividades

1. Escritura de verbos irregulares

El docente entrega una lista de verbos irregulares (ir, tener, andar, hacer, saber, oír, oler, dar, haber, etc.) a los estudiantes y estos escriben oraciones conjugándolos y escribiéndolos correctamente. Para esto, el docente indica tiempo verbal y persona. Luego corrige en el pizarrón una oración por verbo, para que todos puedan comprobar si lo escribieron bien.

2. Completar un texto

El docente selecciona una narración simple y pide a los estudiantes que la reescriban añadiendo al menos dos estructuras más complejas para agregar detalles. Por ejemplo:

El oso _____ corría agitando un pañuelo _____. Los demás niños huyeron rápidamente _____.

AE6

Hacer representaciones teatrales utilizando los recursos paraverbales y no verbales adecuadamente

Actividades

1. Ejercitación de elementos no verbales

En parejas, escogen personajes de los textos leídos que les gustaría representar. Ensayan representaciones de dichos personajes utilizando solo el lenguaje corporal adecuado según las características del personaje escogido.

2. Ensayo de elementos paraverbales

Los estudiantes leen dramas, en voz alta, tratando de verbalizar o expresar lo expuesto en el lenguaje acotacional, otorgando a cada personaje un tono de voz particular, enfatizando los cambios de volumen e inflexiones de voz, según la emoción del personaje.

3. Caracterización de personajes

Los estudiantes recrean personajes de cuentos o novelas leídas en clases y se presentan a sus compañeros, ayudados por un elemento que los caracterice: espada, lupa, bastón, trenzas, etc. A través de su presentación dan a conocer las características psicológicas del personaje y sus sentimientos, con la ayuda de las inflexiones de voz, la postura corporal y la gestualidad.

AE7

Dialogar para compartir ideas y opiniones sobre los textos leídos

Actividades

1. Comentario diario de las lecturas de clases

Al inicio de cada clase el docente da unos minutos para que los estudiantes expresen las dudas o inquietudes surgidas durante la lectura de un texto. Respetan sus turnos para hablar, no interrumpen a los demás, realizan preguntas a sus compañeros y solicitan precisiones o aclaraciones sobre la información no entendida o dudosa. Fundamentan sus interpretaciones con ejemplos del texto.

Ejemplo de evaluación

Aprendizaje esperado

AE6

Hacer representaciones teatrales utilizando los recursos paraverbales y no verbales adecuadamente.

Indicadores:

- Dicen de memoria los parlamentos sin equivocarse y respetando los turnos de intervención.
- Adaptan el volumen y tono de voz según las necesidades expresivas de los parlamentos.
- Adecuan la postura corporal según las características del personaje representado.
- Representan las emociones y características de su personaje utilizando inflexiones de voz y entonaciones diferentes.

Evaluación específica:

Antes de realizar la evaluación que sigue –una representación teatral– los estudiantes se interiorizan sobre el personaje que interpretarán. Para esto, el docente les pide que lean el parlamento y luego describan oralmente los aspectos físicos y psicológicos de su personaje, que quieren comunicar al público: carácter, gustos, actitudes, postura corporal, atuendo, gestos, volumen y tono de voz. Para evaluar la descripción de los alumnos el docente debe considerar que esta sea completa, verosímil y coherente con el parlamento.

Tarea de evaluación:

El docente divide al curso en grupos de cinco y les entrega a los estudiantes la siguiente pauta para que preparen una representación teatral.

Instrucciones:

Lea la obra «Como en Santiago» de Daniel Barros Grez.

Seleccione junto al resto del grupo cuatro escenas que quieran representar. Las escenas deben estar seguidas en la obra y deben permitir que todos los miembros del grupo actúen.

Memorice los diálogos del personaje que le toca representar y ensaye con el resto del grupo.

La representación será evaluada el día _____, en que deben presentarse todos los integrantes debidamente preparados al comienzo de la clase. Es un requisito que el día de la representación la sala haya sido ordenada previamente, de lo que debe preocuparse cada grupo.

La representación será evaluada considerando los siguientes aspectos presentes en la rúbrica (adjuntar rúbrica).

Indicaciones al docente para la evaluación:

El docente puede evaluar las representaciones siguiendo la siguiente rúbrica:

	4	3	2	1
FLUIDEZ DE LOS DIÁLOGOS	Todos los participantes dicen sus diálogos de manera fluida y no se interrumpen al hablar.	En dos ocasiones se producen pausas muy largas entre cada diálogo. O bien, un actor presenta problemas en la memorización de sus parlamentos.	En más de dos ocasiones se producen pausas muy largas entre cada diálogo. O bien, dos actores presentan problemas en la memorización de sus intervenciones.	En más de tres ocasiones se producen pausas muy largas entre cada diálogo. O bien, más de dos actores presentan problemas en la memorización de sus intervenciones.

VOLUMEN Y ARTICULACIÓN	Todos los participantes emplean un volumen adecuado y articulan correctamente todas las palabras.	Todos los participantes emplean un volumen adecuado pero a uno no se le entiende lo que dice.	Algunos actores no emplean un volumen adecuado para que escuche toda la audiencia O bien, a más de un personaje no se le entiende lo que dice.	Los actores no emplean un volumen adecuado ni se les entiende lo que dicen.
LENGUAJE PARAVERBAL	Todos los actores emplean inflexiones de voz y entonaciones adecuadas para caracterizar a los personajes en toda la representación.	Todos los actores emplean inflexiones de voz y entonaciones adecuadas para caracterizar a los personajes en casi toda la representación.	Solo algunos actores emplean inflexiones de voz y entonaciones adecuadas para caracterizar a los personajes.	Los actores no emplean inflexiones de voz ni entonaciones adecuadas para caracterizar a los personajes.
LENGUAJE NO VERBAL	Los actores adoptan posturas y gestos apropiados según los parlamentos. Utilizan adecuadamente el espacio.	Los actores adoptan posturas y gestos apropiados según los parlamentos.	Solo algunos actores adoptan posturas y gestos apropiados según los parlamentos.	Los actores no hacen uso del lenguaje no verbal para caracterizar a los personajes.
ORGANIZACIÓN	La sala está previamente preparada y los actores están listos al comienzo de la clase.	Los actores están listos y terminando de ordenar la sala al comienzo de la clase.	Los actores están listos pero no han ordenado la sala.	Ni los actores ni la sala están preparados para la representación al comienzo de la clase.

Se recomienda que el docente dé una clase a sus estudiantes para que ensayen la representación. De esta manera, puede asesorarlos en el manejo del lenguaje paraverbal y no verbal y en el uso del espacio, e indicarles los aspectos en los que deben poner más atención en los ensayos. Para esto, es necesario que les indique qué día podrán ensayar durante la clase, de manera que hayan memorizado los diálogos previamente y el ensayo pueda centrarse en los otros ámbitos de la representación.

Material de apoyo sugerido

Referencias bibliográficas para el docente

Didáctica de Lenguaje y Comunicación

- Abril, M. (2003). *Los textos, primera alternativa didáctica en la enseñanza de la lengua*. Didáctica. Lengua y literatura, 55-69. En : <http://revistas.ucm.es/edu/11300531/articulos/DIDA0303110007A.PDF>
- Alliende, F. y Condemarín, M. (1997). *De la asignatura de Castellano al área del lenguaje*. Santiago: Dolmen.
- Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Condemarín M., Galdames V., Medina A. (1995). *Taller de lenguaje y Fichas de Lenguaje. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Santiago: Dolmen.
- Rolla, A., Arias, M., Rivadeneira, M., Coronado, V. y Romero, S. (2009). *Didáctica de la lectoescritura . Para una construcción guiada de las competencias del lenguaje*. San Juan de Costa Rica, UNED.

Fomento de la lectura

- Centro de Recursos para el Aprendizaje – CRA. (2007). *Ver para leer. Acercándonos al libro álbum*. Santiago, Ministerio de Educación, Chile. http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/200805081101470.Ultimo%20LIBRO_CRA_DIC18.pdf
- Centro de Recursos para el Aprendizaje – CRA (2009). *Leamos juntos*. Santiago, Ministerio de Educación, Chile. <http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadImg/File/Leamosjuntos.pdf>
- Chambers, A.(2007). *El ambiente de la lectura*. Buenos Aires, FCE.
- Chambers, A.(2008). *Conversaciones. Escritos sobre la literatura y los niños*. Buenos Aires, FCE.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. Buenos Aires: FCE.
- Edwards Valdés, A. (1999). *Hora del cuento*. Santiago: Santillana.
- Gillig, J.M. (2000). *Cuento en pedagogía y en reeducación*. Buenos Aires: FCE.
- Patte,.G. (2008). *Déjenlos leer. Los niños y la biblioteca*. Buenos Aires: FCE.
- Pennac, D. (2006). *Como una novela*. Bogotá: Norma.
- Petit, M. (2003). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: FCE.
- Trelease, J. (2005). *Manual de la lectura en voz alta*. Bogotá, Fundalectura.

Escritura, gramática y ortografía

- Graves, D.H. (1991). *Didáctica de la escritura*. Madrid: Morata/ Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Medina, L. (2000). *Gramadinámica: una propuesta teórico-metodología para estimular la competencia comunicativa a partir de la gramática*. Onomázein , 295-299. En: <http://onomazein.net/5/gramadinamica.pdf>
- Medina, L. (2002). *¿Para qué aprender gramática en la escuela? Puentes entre la abstracción del análisis y la comunicación cotidiana*. Onomázein , 183-212. En: <http://onomazein.net/7/aprender.pdf>
- Millán, J. A. Perdón, Imposible. (2005). Barcelona: RBA Libros.
- Rivadeneira, M. (2009). "Desarrollo de la escritura". En Rolla, A., et al (2009) *Didáctica de la lectoescritura . Para una construcción guiada de las competencias del lenguaje*. San Juan de Costa Rica, UNED.
- Zayas, F. (2006). *Hacia una gramática pedagógica*. En A. Camps, & F. (Zayas, Secuencias didácticas para aprender gramática (págs. 17-28). Barcelona: Graó.

Investigación

- Bibliotecas Escolares CRA (2009). *Programa Lector BiblioCRA escolar. Lecciones para Usar la Biblioteca CRA, Módulo 7º Básico*. Ministerio de Educación, Chile. <http://bibliotecas-cra.cl/docs/recursos/SeptimoBasico.pdf>
- Bibliotecas Escolares CRA (2009). *Para buscar e investigar. Herramientas para el estudiante*. Ministerio de Educación, Chile. http://bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/MANUALINVESTIGACION_CRA.pdf

Comunicación oral

- Barragán, C. (2005). *Hablar en clase: Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Barcelona: Graó.
- Vilà i Santasusana, M. (coord.). (2005). *El discurso oral formal: contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. Barcelona: Graó.

NOVELAS Y CUENTOS

Balcells, J. *Cuentos tradicionales europeos*.

Balcells, J y Güiraldes, A.M. *Efraín, amigo del niño Jesús. Juanita, joven patriota. Ramiro, grumete de la Esmeralda. Nuevos casos misteriosos*.

Bernal R. Los mejores relatos de ciencia ficción.

Budge, M.T. *Nuestras sombras*.

Carvajal, V. *Cartas a Bam BAm. Abeja de fuego. El joven Huidobro*.

Conan Doyle, A. *Estudio en escarlata*.

Flores, E. *Los casi casi primos*.

Gallegos, M. *Cuentos mapuches del lago escondido*.

Gómez, S. *Quique Hache, detective. Quique Hache. El caballo fantástico*.

Haverbeck.E. *Cuando Dios caminó por el mundo*. (Relatos de Chiloé).

Hidalgo, H. *Cuentos mágicos del sur del mundo. El piano de Neruda*.

Kerr, J. *Cuando Hitler robó el conejo rosa*.

Peña Muñoz, M. *El collar de perlas negras. Mágico sur. Dorada locura*.

Serra y Fabra, J. *El joven Lennon*.

Sepúlveda. L. *Historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar*.

Schkolnik, S, *Los hombres que hicieron llover. Antai*.

Verne. J. *Miguel Strogoff*.

Weebster, j. *Mi querido enemigo*.

MITOS Y LEYENDAS DE LA TRADICIÓN

Leyenda de la Tirana.

La Pincoya.

El Alicanto.

La Añañuca.

El Caleuche.

Eco y Narciso.

Isis.

Ariadna.

El Santo Grial.

Excalibur.

POEMAS

Blanco, A.E. "Píntame angelitos negros".

Cané, L. "Romance de la niña negra".

Castro, O.. "Coloquio de flauta y viento". "Oración para que no me olvides".

Díaz Casanueva, H. "El niño que quiere ser marinero".

Jara, M. "Ojitos de pena".

Lastra, P et al. *Los cien mejores poemas de amor de la lengua castellana*.

Mistral, G. *Ternura*.

Nervo, A. "El día que me quieras".

Saavedra, R. *El árbol que canta*.

TEXTOS DRAMÁTICOS

Aguirre I. y Flores del Campo, F. *La pérgola de las flores*.

Barros Grez, D. *Como en Santiago*.

Bunster, E. Nadie puede saberlo.

Díaz, J. *Aventuras de papel. El mundo es un pañuelo. La pandilla del arco iris. Los ángeles ladrones*.

Díaz, J. *Teatro para niños..*

Molière. *Tartufo*.

Unda, R y Piña, J.A. *Teatro Escolar representable*. (2 volúmenes).

ARTÍCULOS

Adams, S. "Alejandro el hombre". *Alejandro, el joven que conquistó el mundo*. México: Santillana Ediciones generales. 2006.

Anguita, F. "El final de los dinosaurios". *Los últimos dinosaurios*. Madrid: Ediciones SM.1989

Collini, Silvia. "La anestesia". *Historia de la ciencia y de la tecnología*. Madrid: Editorial Editex, S.A. 1999.

Enciclopedia Ilustrada de Ciencia y Naturaleza "¿Cómo se orientan las aves migratorias?" *El comportamiento de los animales..*. China – Argentina : Time Life y editorial Atlántida.1998.

Imagen descubierta del mundo. "La misteriosa extinción de los dinosaurios". *Dinosaurios y animales desaparecidos*. Paría: Editorial Fleurus.2006.

Malam, J. " Las leyes incas". *Los incas*. Editorial Dolmen. 1997.

Plath, O. "Refranero chileno". *Folclor lingüístico chileno*. Santiago de Chile: Editorial Fondo de Cultura Económica. 2008.

Steele, P. "Iran". *Medio Oriente*. México: Editorial Altea. 2006.

DIRECCIONES DE PÁGINAS WEB

Bibliotecas virtuales

Biblioteca Cervantes virtual <http://www.cervantesvirtual.com>

Biblioteca de literatura infantil y juvenil <http://www.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/>

Bibliotecas virtuales <http://www.bibliotecasvirtuales.com/>

Escritores chilenos <http://www.escritores.cl>

Memoria chilena <http://www.memoriachilena.cl>

Sitio del patrimonio cultural chileno <http://www.nuestro.cl>

Diccionarios

Diccionario Espasa Calpe: <http://www.wordreference.com/definicion/>

Diccionario Espasa Calpe de sinónimos: <http://www.wordreference.com/sinonimos/>

Diccionario Larousse: <http://www.diccionarios.com/>

Real Academia de la Lengua Española <http://www.rae.es/rae.html>

Diccionario de biografías: www.buscabiografias.com

Cuentos y poemas

Cuentos de Horacio Quiroga <http://www.analitica.com/bitlibroteca/hquiroga/default.asp>

Cuentos de los hermanos Grimm http://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/index

Fábulas de Esopo <http://www.edyd.com>

Federico García Lorca: <http://federicogarcialorca.net/index.htm>

Pablo Neruda <http://www.neruda.uchile.cl/>

Gabriela Mistral <http://www.gabrielamistral.uchile.cl/>

José Martí <http://www.jose-marti.org>

Nicanor Parra: <http://www.antiweb.cl>

Pablo Neruda <http://www.uchile.cl/neruda>

Rubén Darío http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/dario/

Poesía en español <http://www.los-poetas.com/>

Poesía latinoamericana <http://poesialat.tripod.com/poetas.html>

Prensa y publicidad

Periódicos chilenos <http://www.prensaescrita.com/america/chile.php>

Periódicos hispanoamericanos: <http://www.prensaescrita.com/>

Directorio de Revistas Chilenas: www.revistas.cl

Associated Press en español: <http://www.ap.org/espanol>

National Geographic <http://www.nationalgeographic.com.es/>

Asociación chilena de agencias de publicidad <http://www.achap.cl/asociados.php>

Amo la publicidad <http://www.amolapublicidad.com.ar>

Latinspots: <http://www.latinspots.com/website/galeria.php>

Agencia Leo Burnett, España <http://www.leoburnett.es/FLASH/>

Recursos didácticos

Guías de lectura de la fundación Germán Sánchez Ruipérez <http://www.fundaciongsr.es/guias/default.htm>

Organizadores gráficos. <http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/>

Ortografía puntual: <http://jamillan.com/perdonimposible/index.htm>

Portal Educando Juntos: <http://www.educandojuntos.cl/>

Portal EducarChile: <http://www.educarchile.cl>

Recursos educativos digitales <http://www.catalogored.cl/recursos-educativos-digitales>

Referencias CRA organizadas por unidad y eje

Unidad	Eje	Autor	Título	Sello
Unidad 3	C. oral	Adams, Simon	Vida en la antigua Roma	Altea
Unidad 1,4	Lectura	Andersen, Hans Christian	Cuentos clásicos de Andersen	Algaida
Unidad 1,4	Lectura	Andersen, Hans Christian	El ruiseñor	Everest
Unidad 1,4	Lectura	Anónimo	Leyendas chilenas	Andrés Bello
Unidad 3	C. oral	Barret, Paul; Sanz, José Luis	Dinosaurios: del inicio a la extinción	Larousse
Unidad 4	Lectura	Barros Grez, Daniel	Como en Santiago	Pehuén
Unidad 4	Lectura	Barros Grez, Daniel	Cada oveja con su pareja	RIL
Unidad 3	C. oral	Beaumont, Émilie	Dinosaurios y animales desaparecidos	Fleurus
Unidad 2,3	Lectura	Bécquer, Gustavo Adolfo	Rimas y leyendas	Andrés Bello
Unidad 1	Lectura	Bornemann, Elsa	Socorro Diez (libro pesadillesco)	Alfaguara
Unidad 1,4	Lectura	Budge, María Teresa	Nuestras sombras	Andrés Bello
Unidad 3	Lectura	Calcagno, Javier; Lovrich, Gustavo	El mar : hizo falta tanta agua para disolver tanta sal	Siglo XXI
Unidad 2,3	Lectura	Calderón , Alfonso	Antología poética de Gabriela Mistral	Universitaria
Unidad 1	Lectura	Carreras Guixé, J.	Bergil, el caballero perdido de Berlindon	Bambú
Unidad 1,4	Lectura	Carvajal, Víctor	Sakanusoyin: cazador de Tierra del Fuego	Alfaguara
Unidad 2,3	Lectura	Cervantes, Francisco; Fonseca, Rodolfo	Pessoa, infancia sin fin : fragmentos sobre la infancia	El Naranjo
Unidad 2,3	Lectura	Chihuailaf Nahuelpan, Elicura	De sueños azules y contrasueños	Universitaria
Unidad 3	C. oral	Chin, Beverly	Cómo hacer una gran investigación documental	Limusa Wiley
Unidad 1,4	Lectura	Collazos, Oscar	La ballena varada	Alfaguara
Unidad 3	C. oral	Collini, Silvia	Historia de la ciencia y la tecnología	Editex
Unidad 1	Lectura	Coloane, Francisco	El último grumete de la Baquedano	Zig-Zag
Unidad 1,4	Lectura	Coloane, Francisco	Los conquistadores de la Antártida	Zig-Zag
Unidad 3	C. oral	Cornejo Castillo, Juan	Dinosaurios en Chile	Mago Editores
Unidad 3	C. oral	Corp. Nac. de Reparación y Reconciliación	Contenidos fundamentales de derechos humanos para la educación	C. Nac. de Rep. y Reconciliación
Unidad 2,3	Lectura	Darío, Rubén	Poesía y prosa	Pehuén
Unidad 1,2,3,4	Escritura	Dj Marco, Marcelo; Pendzi Noemi	Atreverse a corregir	Sudamericana
Unidad 4	Lectura	Díaz, Jorge	Del aire al aire	Universitaria
Unidad 1,4	Lectura	Dossetti, Angélica	¡Hay que salvar a Sole!	Zig-Zag
Unidad 1,4	Lectura	Doyle, Arthur Conan	Sherlock Holmes. Estudio en escarlata	Andrés Bello
Unidad 1,2,3,4	Escritura	Durán, J.; Torres, S.; Blanco, G.	Diccionario práctico de sinónimos y antónimos	Zig-Zag
Unidad 1,4	Lectura	Emmerich, Fernando	Leyendas chilenas	Pehuén
Unidad 2,3	Lectura	España, Javier	La suerte cambia la vida	FCE
Unidad 1,4	Lectura	Falconi, María Inés	Hasta el domingo	Norma
Unidad 3	Lectura	Fernández Zapata, Soledad	Con la música en las manos	Castillo
Unidad 1,2,3,4	Escritura	Fuentes, Juan	Gramática moderna. Ortografía práctica de la lengua española	Bibliográfica Inter.
Unidad 1,4	Lectura	Funke, Cornelia	Corazón de tinta	FCE
Unidad 2,3	Lectura	García Esperón, María	Tigres de la otra noche	FCE

Unidad 1,4	Lectura	Gripe, María	La hija del espantapájaro	Ediciones SM
Unidad 2, 3	Lectura	Guillén, Nicolás	Poemas de amor música de cámara	Andrés Bello
Unidad 4	Lectura	Guillén, Nicolás; García Lorca, Federico; otros	Teatro breve para niños	Pehuén
Unidad 1,2,3,4	Escritura	Gutiérrez, Carmen	Ortografía española: cómo escribir correctamente	Everest
Unidad 1,4	Lectura	Hernández, Avelino	El valle del infierno	Anaya
Unidad 1,4	Lectura	Hidalgo, Héctor	Cuentos mágicos del sur del mundo	Ediciones SM
Unidad 1,4	Lectura	Hidalgo, Héctor	La laguna de los coipos	Ediciones SM
Unidad 3	C. oral	Hoffmann, Alicia; Lazo, Iván	Aves de Chile	RIL
Unidad 1,4	Lectura	Lagerlöf, Selma	El maravilloso viaje de Nils Holgersson	Andrés Bello
Unidad 1	Lectura	Landauro, Antonio	Leyendas y cuentos indígenas de hispanoamérica	Andrés Bello
Unidad 2,3	Lectura	Lastra, Pedro; Kappatos, Rigas	Los cien mejores poemas de amor de la lengua castellana	Andrés Bello
Unidad 2,4	Lectura	Lewis, C.S.	Las crónicas de Narnia. Libro III. La travesía del explorador del amanecer	Andrés Bello
Unidad 2,4	Lectura	Lewis, C.S.	Las crónicas de Narnia. Libro IV. La silla de plata	Andrés Bello
Unidad 1,4	Lectura	Lillo, Baldomero	Sub-Terra	Andrés Bello
Unidad 1,4	Lectura	Lillo, Baldomero	Sub-Sole	Andrés Bello
Unidad 3	Lectura	Luque, Luis; Arbat, Carles	Charles Chaplin	Parramón
Unidad 1,4	Lectura	Madroñero, Ester	La huella del Dragón. Cuentos populares chinos	Gaviota
Unidad 3	C. oral	Maltés, Julio ; Corti, Lucía	Enciclopedia de Biografías	Bibliográfica Inter.
Unidad 2,3	Lectura	Mistral, Gabriela	Poesía infantil	Andrés Bello
Unidad 2,3	Lectura	Mistral, Gabriela	Poesía y prosa	Pehuén
Unidad 2,3	Lectura	Montecino, Sonia	Lucila se llama Gabriela	Castillo
Unidad 1,4	C. oral	Muñoz, Boris	Tan iguales, tan diferentes	Cyls
Unidad 2,3	Lectura	Neruda, Pablo	Canto a la vida	Ediciones SM
Unidad 2,3	Lectura	Neruda, Pablo	Antología fundamental	Pehuén
Unidad 2,3	Lectura	Neruda, Pablo	Veinte poemas de amor y una canción desesperada	Pehuén
Unidad 2,3	Lectura	Neruda, Pablo	Odas elementales	Seix Barral
Unidad 1,4	Lectura	Niño, Jairo Aníbal	La estrella de papel	Panamericana
Unidad 2,3	Lectura	Okura, Pedro	Palabras al viento	Tajamar
Unidad 1,4	Lectura	Olaizola, José Luis	Bibiana y su mundo	Ediciones SM
Unidad 1,4	Lectura	Paterson, Katherine	La gran Gilly Hopkins	Alfaguara
Unidad 1,4	Lectura	Peña Muñoz, Manuel	El niño del pasaje	Andrés Bello
Unidad 2,3	Lectura	Peña Muñoz, Manuel	Del pellejo de una pulga (y otros versos para jugar)	Santillana
Unidad 1,4	Lectura	Perera, Hilda	Mai	Ediciones SM
Unidad 2,3	Lectura	Pérez, Floridor	Navegancias	Zig-Zag
Unidad 1,4	Lectura	Pérez, Floridor	Mitos y leyendas de Chile	Zig-Zag
Unidad 1,4	Lectura	Perrault, Charles	Cuentos	Universitaria
Unidad 1,4	Lectura	Prestifilippo, Pablo	Manual de calcetines salvajes	Faktoria K de Libros
Unidad 2,3	Lectura	Quezada, Jaime	Antología de poesía y prosa de Gabriela Mistral	FCE
Unidad 1,4	Lectura	Ramos, María Cristina	Del amor nacen los ríos	Sudamericana
Unidad 1,2,3,4	Escritura	Real Academia Española	Diccionario panhispánico de dudas	Santillana
Unidad 2,3	Lectura	Rivera, Luis R.	Gabriela Mistral	Alerce P. Fonogr.

Unidad 1,4	Lectura	Rosasco, José Luis	Donde estás, Constanza...	Andrés Bello
Unidad 1,4	Lectura	Rosasco, José Luis	Francisca, yo te amo	Andrés Bello
Unidad 1,4	Lectura	Rowling, J.K.	Harry Potter y el cáliz de fuego	Salamandra
Unidad 1,4	Lectura	Rowling, J.K.	Harry Potter y el prisionero de Azkaban	Salamandra
Unidad 1,4	Lectura	Rowling, J.K.	Harry Potter y la piedra filosofal	Salamandra
Unidad 1,4	Lectura	Rowling, J.K.	Harry Potter y el misterio del príncipe	Salamandra
Unidad 1,4	Lectura	Rowling, J.K.	Harry Potter y las reliquias de la muerte	Salamandra
Unidad 1,4	Lectura	Salgari, Emilio	Sandokán	Andrés Bello
Unidad 1,4	Lectura	Salgari, Emilio	El Corsario negro	Estrada
Unidad 1,4	Lectura	Salgari, Emilio	Los tigres de la Malasia	Pehuén
Unidad 1,4	Lectura	Sánchez-Silva, José María	Marcelino pan y vino	Andrés Bello
Unidad 1,4	Lectura	Schkolnik, Saúl	No me creas lo que te cuento	Ediciones SM
Unidad 1,4	Lectura	Schkolnik, Saúl	Antai	Andrés Bello
Unidad 1,4	Lectura	Schkolnik, Saúl	Cuentos de los derechos del niño	Zig-Zag
Unidad 1,4	Lectura	Schkolnik, Saúl	Erase una vez un hermoso planeta llamado Tierra	Zig-Zag
Unidad 1,4	Lectura	Sepúlveda, Luis	Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar	Tusquets
Unidad 1,4	Lectura	Sierra i Fabra, Jordi	El asesinato del profesor de matemáticas	Anaya
Unidad 1,4	Lectura	Sierra i Fabra, Jordi	La casa vieja	Destino
Unidad 1,4	Lectura	Sierra i Fabra, Jordi	Cuentos imposibles	Marenostrum
Unidad 1,4	Lectura	Silva, Hugo	Pacha Pulai	Zig-Zag
Unidad 1,4	Lectura	Skármeta, Antonio	La composición	Ekaré
Unidad 3	C. oral	Steele, Philip	Medio oriente	Altea
Unidad 1,4	Lectura	Stevenson, Robert Louis	La isla del tesoro	Edaf
Unidad 1, 4	Lectura	Stevenson, Robert Louis	La isla del tesoro	Andrés Bello
Unidad 1, 4	Lectura	Stowe, Harriet Beecher	La cabaña del tío Tom	Ediciones SM
Unidad 2,3	Lectura	Torregroa, J.R.	La rosa de los vientos: Antología poética	Vicens Vives
Unidad 1,4	Lectura	Valencak, Hannelore	El tesoro del molino viejo	Ediciones SM
Unidad 1,4	Lectura	Varios Autores	Cuentos de terror	Alfaguara
Unidad 1,4	Lectura	Varios Autores	Los mejores relatos de terror llevados al cine	Alfaguara
Unidad 3	C. oral	Varios Autores	Enciclopedia Hispánica	Barsa Planeta
Unidad 1,2,3,4	Escritura	Varios Autores	Diccionario de sinónimos. Aula siglo XXI	Cultural de Ediciones
Unidad 3	Lectura	Varios Autores	Fenómenos de la naturaleza	Didaco
Unidad 3	C. oral	Varios Autores	Luces de nuestra historia. 238 Biografías	Cal y Canto
Unidad 1,4	Lectura	Varios Autores	La noche del Samurai	Gaviota
Unidad 1,2,3,4	C. oral	Varios Autores	Constitución política de la República de Chile	Jurídica de Chile
Unidad 1,2,3,4	C. oral	Varios Autores	Enciclopedia Espasa	Espasa Calpe
Unidad 1,2,3,4	Escritura	Varios Autores	El pequeño Larousse ilustrado	Larousse
Unidad 1,2,3,4	Escritura	Varios Autores	Diccionario básico de la Lengua española (set de 5)	Larousse
Unidad 1,2,3,4	C. oral	Varios Autores	Magnapedia	Magnaverum
Unidad 1, 4	Lectura	Varios Autores	Mitos y leyendas del mundo	Panamericana
Unidad 1,2,3,4	Escritura	Varios Autores	Atlas básico de gramática	Parramón
Unidad 3	Lectura	Varios Autores	Ruta de los volcanes, Chile	Puelche

Unidad 1,4	Lectura	Varios Autores	De miedo, cuentos clásicos de terror	RIL
Unidad 3	C. oral	Varios Autores	Incas	Tecolote
Unidad 3	C. oral	Varios Autores	El comportamiento de los animales	Time Life
Unidad 2,3	Lectura	Varios Autores	Antología poética para jóvenes	Zig-Zag
Unidad 2,3	Lectura	Varios Autores	Poesía universal	Zig-Zag
Unidad 1,4	Lectura	Verne, Julio	De la Tierra a la Luna	Cangrejo
Unidad 1, 4	Lectura	Verne, Julio	Veinte mil leguas de viaje submarino	Andrés Bello
Unidad 1,4	Lectura	Verne, Julio	20.000 leguas de viaje submarino	Panamericana
Unidad 1,4	Lectura	Verne, Julio	Viaje al centro de la tierra	Panamericana
Unidad1, 4	Lectura	Vidal, César	La leyenda de Al-Qit	Alfaguara
Unidad 1,4	Lectura	Webster, Jean	Papaito piernas largas	Zig-Zag
Unidad 1,4	Lectura	West, Jerry	Los Hollister y el misterio de los gnomos	RBA
Unidad 1, 4	Lectura	West, Jerry	Los Hollister y el reloj de cuco	RBA
Unidad 1	Lectura	Wilde, Oscar	El ruiseñor y la rosa y otros cuentos	Planeta
Unidad 1,4	Lectura	Wilde, Oscar	El fantasma de Canterville	Panamericana

ANEXOS

Anexo 1: Uso flexible de otros instrumentos curriculares

Existe un conjunto de instrumentos curriculares que los docentes pueden utilizar de manera conjunta y complementaria con el programa de estudio. Estos pueden ser usados de manera flexible para apoyar el diseño e implementación de estrategias didácticas y para evaluar los aprendizajes.

*Orientan sobre la
progresión típica de
los aprendizajes*

Mapas de progreso⁶. Ofrecen un marco global para conocer cómo progresan los aprendizajes clave a lo largo de la escolaridad⁷.

Pueden ser usados, entre otras posibilidades, como un apoyo para abordar la diversidad de aprendizajes que se expresa al interior de un curso, ya que permiten:

- caracterizar los distintos niveles de aprendizaje en los que se encuentran los estudiantes de un curso.
- reconocer de qué manera deben continuar progresando los aprendizajes de los grupos de estudiantes que se encuentran en estos distintos niveles.

*Apoyan el trabajo
didáctico en el aula*

Textos escolares. Desarrollan los Objetivos Fundamentales y los Contenidos Mínimos Obligatorios para apoyar el trabajo de los alumnos en el aula y fuera de ella, y les entregan explicaciones y actividades para favorecer su aprendizaje y su autoevaluación.

Los docentes pueden enriquecer la implementación del currículum haciendo también uso de los recursos entregados por el Mineduc a través de:

- Los **Centros de Recursos para el Aprendizaje (CRA)** y los materiales impresos, audiovisuales, digitales y concretos entregados a través de éstos.
- El **Programa Enlaces**, y las herramientas tecnológicas que éste ha puesto a disposición de los establecimientos.

⁶ En la página web del Ministerio de Educación se encuentra disponible el documento "**Orientaciones para el uso de los Mapas de Progreso del Aprendizaje**" y otros materiales que buscan apoyar el trabajo con los mapas (<http://www.curriculum-mineduc.cl/ayuda/documentos/>).

⁷ En una página describen en 7 niveles el crecimiento típico del aprendizaje de los estudiantes en un ámbito o eje del sector a lo largo de los 12 años de escolaridad obligatoria. Cada uno de estos niveles presenta una expectativa de aprendizaje correspondiente a dos años de escolaridad. Por ejemplo, el Nivel I corresponde al logro que se espera para la mayoría de los niños y niñas al término de Segundo Básico; el nivel 2 corresponde al término de Cuarto Básico, y así sucesivamente. El nivel 7 describe el aprendizaje de un alumno o alumna que al egresar de la Educación Media es "sobresaliente", es decir, va más allá de la expectativa para Cuarto Medio, que describe el nivel 6 en cada mapa.

Anexo 2: Planificación y evaluación: Orientaciones específicas

1. Planificación

Planificación anual, por unidad y plan de clase

Se sugiere que la forma de plantear la planificación arriba propuesta sea utilizada tanto en la planificación anual como en la correspondiente a cada unidad y al plan de cada clase.

La planificación anual: En este proceso el docente debe distribuir los aprendizajes esperados a lo largo del año escolar considerando su organización por unidades, estimar el tiempo que se requerirá para cada unidad, y priorizar las acciones que conducirán a logros académicos significativos

Para esto el docente debe:

Realizar este proceso considerando una visión realista de los tiempos disponibles durante el año

- Lograr una visión sintética del conjunto de aprendizajes a lograr durante el año, dimensionando el tipo de cambio que se debe observar en los estudiantes. Esto debe desarrollarse a partir de los aprendizajes esperados especificados en los programas. Adicionalmente, los mapas de progreso pueden resultar un apoyo importante.
- Identificar, en términos generales, el tipo de evaluación que se requerirá para verificar el logro de los aprendizajes. Esto permitirá desarrollar una idea de las demandas y requerimientos a considerar para cada unidad.
- Sobre la base de esta visión, asignar los tiempos a destinar a cada unidad. Para procurar que esta distribución resulte lo más realista posible se recomienda realizar lo siguiente:
 - Listar días del año, número y horas de clase por semana para estimar el tiempo.
 - Hacer una calendarización tentativa de todo el año de los aprendizajes esperados incluyendo los feriados, y considerando los días de prueba, de repaso, así como la realización de evaluaciones formativas y retroalimentación.
 - Hacer una planificación gruesa de las actividades a partir de la calendarización.
 - Ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planeadas (ver ejemplo en tabla adjunta).

La planificación de la unidad: Implica la toma de decisiones más precisas sobre qué enseñar y cómo enseñar, considerando la necesidad de ajustarlas a los tiempos asignados a la unidad.

La planificación de la unidad debiera seguir los siguientes pasos:

Realizar este proceso sin perder de vista la meta de aprendizaje de la unidad

- Especificar la meta de la unidad. Al igual que la planificación anual, esta visión debe sustentarse en los aprendizajes esperados de la unidad, y se recomienda complementarla con los mapas de progreso.
- Crear una evaluación sumativa para la unidad
- Calendarizar los aprendizajes esperados por semana
- Crear una herramienta de diagnóstico de comienzos de la unidad
- Establecer el tipo de actividades de enseñanza que se desarrollarán
- Crear un sistema de seguimiento de los aprendizajes esperados, especificando los tiempos y las herramientas para realizar evaluaciones formativas y realizar retroalimentación.
- Ajustar el plan continuamente ante los requerimientos de los estudiantes.

La planificación de una clase: Es imprescindible que cada clase sea diseñada considerando que todas sus partes estén alineadas con los aprendizajes esperados que se busca promover y con la evaluación que se utilizará.

Procurar que los estudiantes sepan qué y por qué van a aprender, y qué aprendieron y de qué manera

Adicionalmente, se recomienda que cada clase sea diseñada distinguiendo su inicio, desarrollo y cierre, especificando claramente qué elementos se considerarán en cada una de estas partes. Para cada uno de estos momentos de la clase resulta necesario considerar aspectos como los siguientes:

Inicio: En esta fase se debe procurar que los estudiantes conozcan el propósito de la clase, es decir, qué se espera que aprendan. A la vez se debe buscar captar el interés de los estudiantes, y que visualicen cómo esto se relaciona la clase con lo que ya saben y con las clases anteriores.

Desarrollo: En esta etapa el docente lleva a cabo la actividad contemplada para la clase.

Cierre: Esta etapa puede ser breve (5 a 10 minutos), pero es central. En ella se debe procurar que los estudiantes logren formar una visión sobre qué aprendieron, así como sobre la utilidad de las estrategias y experiencias desarrolladas para efectos de promover su aprendizaje.

2. Evaluación

¿Cómo diseñar la evaluación?

La evaluación debe diseñarse a partir de los aprendizajes esperados, con el objeto de observar el grado en que éstos son logrados. Para lograr esto se recomienda diseñar la evaluación junto a la planificación y considerar al desarrollarla las siguientes preguntas:

Partir estableciendo los aprendizajes esperados a evaluar ...

- ¿Cuáles son los aprendizajes esperados del programa que abarcará la evaluación? (Si debe priorizar piense en aquellos aprendizajes que serán duraderos y prerequisites para desarrollar otros aprendizajes. Para esto los mapas de progreso pueden ser de especial utilidad).
- ¿Qué evidencia necesitaría que sus estudiantes exhiban para demostrar que dominan los aprendizajes esperados? (Para esto se recomienda utilizar como apoyo los indicadores de logro que presenta el programa).
- ¿Qué método empleará para evaluar? Es recomendable utilizar instrumentos y estrategias de diverso tipo (ej., pruebas escritas, guías de trabajo, informes, ensayos, entrevistas, debates, mapas conceptuales, informes de laboratorio, investigaciones).

... y luego decidir qué se requiere para su evaluación en términos de evidencias, métodos, preguntas y criterios

En lo posible presentar situaciones que pueden ser resueltas de distintas maneras y con diferente grado de complejidad, para que los diversos estudiantes puedan resolverlas evidenciando sus distintos niveles y estilos de aprendizaje.

- ¿Qué preguntas incluirá en su evaluación? Debe formular preguntas rigurosas y alineadas con los aprendizajes esperados y que permitan demostrar la real comprensión del contenido evaluado.
- ¿Cuáles son los criterios de éxito? ¿Cuáles son las características de una respuesta de alta calidad?
Esto se puede responder utilizando distintas estrategias, como por ejemplo:
 - Comparar las respuestas de sus estudiantes con las mejores respuestas de otros alumnos de edad similar. Para esto se pueden utilizar los ejemplos presentados en los mapas de progreso.
 - Identificar respuestas de evaluaciones previamente realizadas que expresen el nivel de desempeño esperado, y utilizarlas como modelo para otras evaluaciones realizadas en torno al mismo aprendizaje.
 - Desarrollar rúbricas que indiquen los resultados explícitos para un desempeño específico y muestra los diferentes niveles de calidad para dicho desempeño.

ANEXO 3: Objetivos Fundamentales por Semestre y Unidad

Objetivo Fundamental	Semestre 1		Semestre 2	
	Unidades:		Unidades:	
	1	2	3	4
1. Interactuar oralmente con diferentes personas en variadas situaciones comunicativas que impliquen analizar, sintetizar y sacar conclusiones sobre los contenidos y mensajes generados por diversos interlocutores, como un modo de vincularse activamente con la sociedad.	x	x	x	x
2. Valorar la comunicación verbal, no verbal y paraverbal como medio para interactuar con otros, dar a conocer opiniones fundadas y planteamientos propios, respetando los de los otros.	x	x		x
3. Producir textos orales de intención literaria y no literarios, bien estructurados y coherentes, para expresarse, narrar y exponer, utilizando el registro de habla adecuado y un vocabulario variado y pertinente al tema, a los interlocutores y al contenido.	x		x	x
4. Disfrutar de lecturas seleccionadas en forma personal o sugeridas de obras literarias significativas de diversos géneros, ampliando su imaginación, sus ideas y reconociendo las variadas visiones de mundo que presentan.	x	x	x	x
5. Valorar con actitud crítica la lectura de textos literarios, que permita desarrollar el pensamiento, la creatividad y, además, acceder a diversas visiones de mundo y su contexto sociocultural.	x	x	x	x
6. Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos de estructuras variadas, con diferentes elementos complejos, en soportes impresos y electrónicos, que aborden temas de diversos ámbitos.			x	
7. Leer comprensivamente, extrayendo información explícita de elementos complementarios, realizando inferencias e interpretaciones de partes del texto y de su sentido global.	x	x	x	x
8. Reconocer las diversas imágenes de mundo en los mensajes de los medios de comunicación y reflexionar sobre ellas.		x		
9. Opinar sobre el contenido de lo leído	x			x

considerando el contexto sociocultural presentado en el texto y el actual.				
10. Producir, principalmente para expresarse, narrar, describir y exponer, en forma manuscrita y digital, textos de intención literaria y no literarios, organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, marcando las conexiones entre ellas.	x	x	x	x
11. Utilizar adecuadamente un vocabulario variado y pertinente, seleccionando palabras, expresiones y algunos términos específicos de acuerdo con el contenido y propósito.		x	x	x
12. Escribir textos mediante el uso flexible de oraciones coordinadas y subordinadas, bien construidas, con variedad de conectores, respetando concordancias, tiempos y modos de conjugación, y normas generales de la ortografía literal, acentual y puntual, para la construcción del sentido de lo escrito.	x	x	x	x
13. Utilizar estrategias de planificación, revisión y reescritura de aspectos formales, temáticos y de presentación según el texto, contenido y propósito.	x		x	
14. Valorar la escritura como una actividad creativa, de expresión personal, que permite organizar las ideas, interactuar con los demás, presentar información y como una oportunidad para expresar una visión personal del mundo.	x	x	x	x

ANEXO 4: Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre y unidad

Contenidos Mínimos Obligatorios	Semestre 1		Semestre 2	
	Unidades:		Unidades:	
	1	2	3	4
Comunicación oral				
1. Participación, con uso de variados recursos materiales de apoyo y registro de habla requerido, en situaciones comunicativas, tales como: <ul style="list-style-type: none"> • debates organizados, que aborden temas de interés, planteando respetuosamente sus ideas y fundamentándolas adecuadamente • entrevistas, planificándolas, adaptando la pauta diseñada previamente de acuerdo con el desarrollo de la conversación y tomando notas de las respuestas del entrevistado • exposiciones, seleccionando información pertinente y necesaria a partir de consulta de fuentes (mensajes de los medios de comunicación y textos leídos) para abordar el tema con profundidad 	x		x	x
2. Captación de temas, contenidos diversos y opiniones, presentados en los textos escuchados y vistos, analizando, sintetizando y sacando conclusiones sobre esas informaciones.	x	x	x	x
3. Uso intencionado de la comunicación paraverbal y no verbal en diversas situaciones comunicativas, tales como: exposiciones, relatos orales, representaciones teatrales, valorando el efecto de estas en la audiencia.	x	x		x
4. Manejo en sus intervenciones orales de un vocabulario variado y pertinente al tema, a los interlocutores y al contenido, y de un conjunto de oraciones debidamente organizadas, utilizando el registro de habla adecuado.	x			
5. Producción oral en situaciones comunicativas significativas, de textos de intención literaria y no literarios, especialmente para: <ul style="list-style-type: none"> • manifestar emociones y sentimientos • narrar hechos y secuencias de acciones • describir espacios, situaciones y procesos • exponer ideas con ejemplos para aclararlas 		x	x	
6. Representación de diversos roles (creación, actuación, ambientación) en obras dramáticas breves o en situaciones dialogadas, utilizando los lenguajes verbal, paraverbal y no verbal, para interactuar con otros.				x

Lectura				
7. Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis novelas, dos obras dramáticas y otros textos como cuentos y poemas, reconociendo las visiones de mundo que presentan y valorándolas como creación, expresión de sentimientos y representaciones de realidad.	x	x	x	x
8. Lectura comprensiva frecuente de textos de estructuras simples y complejas, con diferentes elementos complejos (elementos complementarios, recursos estilísticos, entre otros), utilizando estrategias antes, durante y después de la lectura, para captar el sentido global: <ul style="list-style-type: none"> • extrayendo información explícita de elementos complementarios al texto (notas al pie de página, infografías, leyendas explicativas al pie de imágenes, entre otros) • realizando inferencias e interpretaciones de detalles del texto; • relacionando el contexto de lo leído con el de la actualidad • valorando algunos recursos utilizados (imágenes, eslóganes, personajes estereotipados, figuras literarias sencillas, entre otros) 	x	x	x	x
9. Reconocimiento y reflexión sobre caracterización de personajes, narradores o hablantes, acciones, tiempo, espacio y contexto sociocultural, al servicio de la comprensión de los textos literarios leídos.	x	x	x	x
10. Demostración de la comprensión de lo leído, a través de comentarios, transformaciones, debates, dramatizaciones y otras formas de expresión artística.	x	x	x	x
11. Reconocimiento en los textos leídos, en función de la construcción del sentido de: <ul style="list-style-type: none"> • la comunicación de información (función referencial) • la expresión de sentimientos y emociones (función expresiva) • las interacciones que se establecen entre personas o personajes (función apelativa) 		x		
12. Reconocimiento en los textos leídos, a través de preguntas como <i>quién, qué, a quién, para quién, dónde, cuándo, cuánto, cómo</i> , de palabras y expresiones que contribuyen a la construcción del sentido y sirven para: <ul style="list-style-type: none"> • nombrar y reemplazar nombres (función sustantiva) 		x		x

<ul style="list-style-type: none"> • señalar cualidades y características (función adjetiva) • indicar acciones (función verbal) • señalar circunstancias (función adverbial) • mostrar personas y lugares para indicar cercanía o lejanía (demostrativos) • señalar orden y cantidad exacta o vaga (numerales e indefinidos) • representar a las personas, cosas o ideas sobre las que se habla y lo que se dice acerca de estas (sujeto y predicado) 				
13. Reflexión sobre las imágenes de mundo que proponen los medios de comunicación (radio, televisión, internet, entre otros), estableciendo similitudes y diferencias de un mismo hecho o informaciones entregados por dichos medios.		x		
14. Reflexión y formulación de opiniones sobre variados temas, comparando diferentes aspectos de los mensajes en los textos, con los del mundo que lo rodea.		x	x	x
Escritura				
15. Producción individual o colectiva de textos de intención literaria y no literarios, manuscrita y digital, que expresen, narren, describan o expliquen diversos hechos, personajes, opiniones o sentimientos, organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, marcando las conexiones entre ellas.	x	x	x	x
16. Producción de textos escritos y audiovisuales ajustados a propósitos y requerimientos del nivel, que pueden incluir, por ejemplo: solicitudes, intercambios instantáneos por internet, guiones radiales, fotologs personales, adaptación y creación de textos dramáticos.				
17. Manejo, en los textos que escriben, en forma selectiva de palabras y expresiones nuevas, variadas y pertinentes al contenido, relacionadas con diversos temas.		x	x	x
18. Utilización adecuada, en los textos que escriben, de oraciones coordinadas y subordinadas, bien construidas, con variedad de conectores, respetando modos, tiempos verbales y concordancia, tanto dentro de la oración como en correferencias textuales, así como la ortografía necesaria para la adecuación del texto.	x	x	x	x

19. Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) ajustándose al texto y a los requerimientos de la tarea, con énfasis en aspectos formales y temáticos propios del nivel.	x		x	
20. Escritura individual y colectiva con énfasis en las capacidades de imaginar, expresar, organizar y comunicar a los demás diversas ideas y una visión personal del mundo.	x	x	x	x

ANEXO 5: Relación entre Aprendizajes Esperados, Objetivos Fundamentales (OF) y Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO)

Semestre 1:

Unidad 1		
Aprendizajes Esperados	OF	CMO
Lectura		
1. Interpretar cuentos y una novela, comentados en clases, considerando: <ul style="list-style-type: none"> - diferencia entre narrador y autor - narración en primera o tercera persona - diálogos y pensamientos expresados por los personajes - ambiente físico y psicológico - tema 	4-5-7	7-8-9-10
2. Inferir información implícita a partir de detalles identificados en sus lecturas.	7	8-9
Escritura		
3. Escribir textos narrativos desarrollando un conflicto coherente.	10-12-14	15-18-20
4. Escribir comentarios sobre las lecturas realizadas, recogiendo las ideas analizadas en clases.	9-12-14	15-18-20
5. Revisar y reescribir sus textos: <ul style="list-style-type: none"> - considerando al destinatario - desarrollando la coherencia de las ideas - mejorando la redacción - corrigiendo la ortografía 	12-13-14	18-19
Comunicación oral		
6. Dialogar para compartir ideas y opiniones sobre los textos leídos: <ul style="list-style-type: none"> - ejemplificando y fundamentando sus opiniones y comentarios - relacionando las lecturas de clases con sus lecturas personales - empleando vocabulario variado y preciso - adecuando su registro de habla - conjugando correctamente los verbos - adecuando el lenguaje no verbal y paraverbal a la situación de clases - respetando los turnos de los interlocutores 	1-2	1-2-3
7. Comparar opiniones generadas por diferentes interlocutores.	3	4

Unidad 2		
Aprendizajes Esperados	OF	CMO
Lectura		
1. Interpretar textos narrativos comentados en clases, considerando: <ul style="list-style-type: none"> - diferencia entre narrador y autor - narración en primera o tercera persona - diálogos y pensamientos expresados - ambiente físico y psicológico - temas y valores presentes - experiencia personal 	4-5-7	7-8-9-10-14
2. Interpretar poemas considerando: <ul style="list-style-type: none"> - impresiones personales frente a la lectura - figuras literarias (comparación, personificación, aliteración, hipérbole y onomatopeyas) - lenguaje figurado de los textos que leen - significado denotativo y connotativo de palabras y expresiones 	4-5-7	7-8-9-10
3. Interpretar diversos textos publicitarios considerando: <ul style="list-style-type: none"> - mensajes implícitos - lenguaje característico - función del lenguaje predominante en el texto 	7-8	8-11-13
Escritura		
4. Escribir poemas: <ul style="list-style-type: none"> - que describan sentimientos, objetos o personas - incorporando algunas figuras literarias - incorporando rima - respetando las reglas ortográficas 	10-11-12-14	15-17-20
5. Escribir un párrafo argumentativo coherente sobre un cuento: <ul style="list-style-type: none"> - eligiendo un tema sobre el cual argumentar - fundamentando su interpretación con apuntes de clases (si es pertinente) - usando ejemplos del texto 	10-11-12-14	15-17-18-20
6. Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos: <ul style="list-style-type: none"> - sujeto y predicado - sustantivos, frases sustantivas, complemento del nombre, pronombres (personales, numerales, indefinidos), adjetivos, complemento del adjetivo, frases adjetivas y adverbios - verbos irregulares en modo indicativo 	12	12-18
Comunicación oral		
7. Recitar o narrar en voz alta textos poéticos o narrativos: <ul style="list-style-type: none"> - memorizando previamente los textos poéticos - diciendo los textos con fluidez - utilizando apropiadamente el lenguaje paraverbal y no verbal 	2	3-5
8. Comprender textos escuchados.	1	2

Semestre 2

Unidad 3		
Aprendizajes Esperados	OF	CMO
Lectura		
1. Interpretar poemas considerando: <ul style="list-style-type: none"> - impresiones personales frente a la lectura - figuras literarias (comparación, personificación, aliteración, hipérbole y onomatopeyas) - significado denotativo y connotativo de palabras y expresiones 	4-5-7	7-8-9-10
2. Leer textos expositivos de manera autónoma para informarse sobre diversos ámbitos (histórico, científico, político, deportivo, artístico, tecnológico, etc.).	6-7	8-10
3. Utilizar estrategias de búsqueda rápida de información en textos no literarios: <ul style="list-style-type: none"> - Hojear el texto: lee solo los títulos, palabras en negrita o mayúscula, inicio de párrafos, etc. Salta adelante y atrás para hacerse una idea sobre el texto (tipo, tema, enfoque, partes, etc.) - Barrer el texto: hacer un barrido del texto para localizar la información buscada. 	6-7	8
4. Sintetizar la información relevante de los textos expositivos leídos en clases.	6-7	8-10-14
Escritura		
5. Ordenar en un organizador gráfico la información que será utilizada para escribir, estableciendo el tema y subtemas a tratar.	13-14	19-20
6. Escribir textos expositivos sobre algún tema de interés: <ul style="list-style-type: none"> - elaborando un tema en profundidad - relacionando las ideas principales de cada párrafo con ideas complementarias de manera coherente - utilizando un vocabulario adecuado al tema, tipo de texto y lector 	10-11-12	15-17-18-20
7. Escribir textos expositivos. <ul style="list-style-type: none"> - utilizando las convenciones gramaticales - utilizando elementos de cohesión (conectores) - incorporando palabras extraídas de las lecturas - respetando las reglas ortográficas - revisando y corrigiendo su textos hasta alcanzar un resultado satisfactorio 	10-11-12-13-14	15-17
Comunicación oral		
8. Realizar exposiciones en grupo acerca de un tema de interés, organizando las tareas de cada participante y ordenando la información.	1-3	1-2-5

Unidad 4		
Aprendizajes Esperados	OF	CMO
Lectura		
1. Interpretar un texto dramáticos leído y uno visto, considerando: <ul style="list-style-type: none"> - problemáticas presentadas - personajes - ideas, valores y sentimientos presentes en el texto - experiencia personal 	4-5-7-9	7-8-9-10-14
2. Interpretar en clases una novela considerando: <ul style="list-style-type: none"> - narración en primera o tercera persona - personajes - ambiente físico y psicológico - contexto sociocultural - tema 	4-5-7-9	7-8-9-10-14
Escritura		
3. Escribir un texto narrativo coherente y cohesionado (biografías, anécdotas, cartas que relaten experiencias, cuentos, etc.): <ul style="list-style-type: none"> - incorporando un vocabulario adecuado y variado - incorporando diálogos en el relato - utilizando las convenciones gramaticales - utilizando elementos de cohesión (conectores) - respetando las reglas ortográficas 	10-11-12-14	15-17-18-20
4. Escribir colectivamente un texto dramático breve: <ul style="list-style-type: none"> - organizando previamente sus ideas - incorporando acotaciones para señalar gestos, movimientos y entonación de los personajes 	10-12-13-14	16-18-19-20
5. Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos: <ul style="list-style-type: none"> - sustantivos, frases sustantivas, complemento del nombre, pronombres (personales, numerales, indefinidos y posesivos), adjetivos, complemento del adjetivo, frases adjetivas, adverbios y complementos circunstanciales - verbos irregulares en modo indicativo 	12	12-18
Comunicación oral:		
6. Hacer representaciones teatrales utilizando los recursos paraverbales y no verbales adecuadamente.	2-3	3-6
7. Dialogar para compartir ideas y opiniones sobre los textos leídos: <ul style="list-style-type: none"> - ejemplificando y fundamentando sus opiniones y comentarios - respetando los turnos de los participantes de la conversación - valorando la opinión de sus compañeros 	1-2	1-2-3