**BIOGRAFIA DE CRITIAS**

**01**

<http://es.wikipedia.org/wiki/Critias>

**Critias** ([griego antiguo](http://es.wikipedia.org/wiki/Griego_antiguo) Κριτίας) ([460](http://es.wikipedia.org/wiki/460_a._C.)-[403 a. C.](http://es.wikipedia.org/wiki/403_a._C.)) fue un [sofista](http://es.wikipedia.org/wiki/Sofismo) [griego](http://es.wikipedia.org/wiki/Grecia_Antigua) nacido en [Atenas](http://es.wikipedia.org/wiki/Antigua_Atenas). Hijo de Calescro, fue tío carnal de [Platón](http://es.wikipedia.org/wiki/Plat%C3%B3n).

Aunque es principalmente recordado por haber formado parte del gobierno de los [Treinta Tiranos](http://es.wikipedia.org/wiki/Treinta_Tiranos) impuesto por los [espartanos](http://es.wikipedia.org/wiki/Esparta) tras su victoria sobre Atenas, también produjo una amplia gama de obras, además de dedicarse a la enseñanza y la poesía.

Critias es una de las figuras atenieneses más enigmáticas y polémicas del [siglo V a. C.](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_V_a._C.) Pocos escritores de la [Grecia clásica](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_de_Pericles), fueron tan prolíficos. Existe cierto disenso acerca de la autoría de algunas obras que se le atribuyen, conservándose unicamente fragmentos de las mismas.

|  |
| --- |
|  |

## Biografía

### Primeros hechos

La primera aparición de Critias en la historia, es como uno de los [hermocópidas](http://es.wikipedia.org/wiki/Hermoc%C3%B3pidas), es decir, uno de los implicados en la mutilación de los [hermas](http://es.wikipedia.org/wiki/Herma) en el [415 a. C.](http://es.wikipedia.org/wiki/415_a._C.) Critias es mencionado en el testimonio de [Andócides](http://es.wikipedia.org/wiki/And%C3%B3cides) durante el curso de la investigación del crimen,[[1]](http://es.wikipedia.org/wiki/Critias#cite_note-0) a pesar de que no se sabe nada más acerca de su participación en dicho crimen. También hay referencias esporádicas a Critias en algunos de los acontecimientos principales de los últimos años de la [Guerra del Peloponeso](http://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_del_Peloponeso). No se sabe a ciencia cierta si era miembro del gobierno [oligárquico](http://es.wikipedia.org/wiki/Oligarqu%C3%ADa) de [Los Cuatrocientos](http://es.wikipedia.org/wiki/Los_Cuatrocientos), en el [411 a. C.](http://es.wikipedia.org/wiki/411_a._C.), pero siguió a [Frínico](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Fr%C3%ADnico_(orador)&action=edit&redlink=1), el oligarca radical y cabecilla de Los Cuatrocientos tras la caída del régimen en el [410 a. C.](http://es.wikipedia.org/wiki/410_a._C.)

### Carrera política

En los años posteriores a la caída del régimen, Critias estuvo implicado activamente en política como asociado de [Alcibíades](http://es.wikipedia.org/wiki/Alcib%C3%ADades). Critias proclama en uno de sus poemas [elegíacos](http://es.wikipedia.org/wiki/Eleg%C3%ADa) que propuso la vuelta de Alcibiades del exilio, probablemente alrededor del año [408 a. C.](http://es.wikipedia.org/wiki/408_a._C.) (fragmentos 4 y 5). Debido a la opinión popular ateniense contra Alcibiades, Critias probablemente siguió a Alcíbiades al exilio en el año [406 a. C.](http://es.wikipedia.org/wiki/406_a._C.) Durante este tiempo, Critias estuvo implicado en una insurrección en [Tesalia](http://es.wikipedia.org/wiki/Tesalia), pero se desconoce el alcance de su particición, aparte de la enigmática declaración de defensa de [Terámenes](http://es.wikipedia.org/wiki/Ter%C3%A1menes) sobre el juicio y la ejecución de los generales atenienses acusados de no rescatar a los supervivientes en la [Batalla de Arginusas](http://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Arginusas):

[Critias] estaba en Tesalia organizando la democracia con Prometeo y armaba a los penestes contra sus amos.[[2]](http://es.wikipedia.org/wiki/Critias#cite_note-1) [[3]](http://es.wikipedia.org/wiki/Critias#cite_note-2)

No se posee suficiente información sobre la historia de Tesalia, como para saber quién era Prometeo, o determinar la naturaleza de la revolución "democrática" en la cual Critias pudo estar implicado.

A la llegada de su exilio en la primavera del año [404 a. C.](http://es.wikipedia.org/wiki/404_a._C.), Critias era uno de los cinco cabecillas que lideraban varias facciones oligárquicas de la posguerra ateniense[[4]](http://es.wikipedia.org/wiki/Critias#cite_note-3) Critias era también miembro principal de los [Treinta Tiranos](http://es.wikipedia.org/wiki/Treinta_Tiranos), cuyo reinado de terror brutal en los años [404](http://es.wikipedia.org/wiki/404_a._C.)–[403 a. C.](http://es.wikipedia.org/wiki/403_a._C.) fue vivamente relatado por Jenofonte.[[5]](http://es.wikipedia.org/wiki/Critias#cite_note-4) En el reinado de terror de los Treinta Tiranos se cometieron ejecuciones sumarias, incautación de propiedades y el exilio de cientos de demócratas atenienses. Incluso Terámenes, uno de los miembros fundadores de los Treinta, fue ejecutado sin derecho a réplica tras haberse opuesto a Critias en público. Otra víctima de los Treinta fue el aún exiliado Alcibíades, que permanecía en su estado fortificado de [Tracia](http://es.wikipedia.org/wiki/Tracia). Según los informes de [Cornelio Nepote](http://es.wikipedia.org/wiki/Cornelio_Nepote) y [Plutarco](http://es.wikipedia.org/wiki/Plutarco),[[6]](http://es.wikipedia.org/wiki/Critias#cite_note-5) que se encargaron de biografiar la vida de Alcibíades más tarde, fue el propio Critias, su viejo compañero, quién ordenó su asesinato en el año [403 a. C.](http://es.wikipedia.org/wiki/403_a._C.)

Hay indicios de que Critias tenía cierto grado de control sobre la caballería ateniense y sobre "[Los Once](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Los_Once&action=edit&redlink=1)", que actuaban como verdugos.[[7]](http://es.wikipedia.org/wiki/Critias#cite_note-6) Critias también parece ser el guía de los elementos más extremistas de Los Treinta. Se convirtió en su indiscutido líder tras la ejecución de Terámenes en el año 403 a. C. También aparece como uno de los principales legisladores de la oligarquía.[[8]](http://es.wikipedia.org/wiki/Critias#cite_note-7)

Independientemente de cuales fueran los planes de Critias y Los Treinta para el establecimiento de un nuevo régimen oligárquico en Atenas, los mismos fueron desbaratados abruptamente por los éxitos militares de un grupo de exiliados pro-democráticos liderado por [Trasíbulo](http://es.wikipedia.org/wiki/Tras%C3%ADbulo) en el puesto fronterizo ateniense de [Filé](http://es.wikipedia.org/wiki/Fil%C3%A9) y en la ciudad portuaria de [Pireo](http://es.wikipedia.org/wiki/El_Pireo).

En un sólo día, en mayo del año 403 a. C., en una batalla entre las fuerzas comandadas por [Trasíbulo](http://es.wikipedia.org/wiki/Tras%C3%ADbulo), las fuerzas de Critias y los partidarios de Los Treinta, la mente maestra del movimiento oligárquico fue derrotado. En aquella época Critias, comandante de la [falange](http://es.wikipedia.org/wiki/Falange), optó por una línea de 50 escudos [hoplitas](http://es.wikipedia.org/wiki/Hoplita). Los propios miembros de Los Treinta se encontraban entre las primeras filas, en el extremo izquierdo de la falange. Lejos de evitar el peligro del [campo de batalla](http://es.wikipedia.org/wiki/Campo_de_batalla), Critias se colocó en el extremo izquierdo de la línea. Sin embargo, la formación de la falange en una columna profunda falló, costando muchas vidas en una batalla sangrienta. Critias fue uno de los más de 70 que perdieron la vida en dicha batalla.[[9]](http://es.wikipedia.org/wiki/Critias#cite_note-8) La muerte de Critias dejó a los miembros restantes de Los Treinta y a otros 3.000 hombres sin líder y confusos. Las tentativas de establecer un nuevo gobierno oligárquico fallaron y la democracia fue restaurada poco tiempo después.

Un monumento fue erigido a Critias y Los Treinta, en el que se podía ver una oligarquía personificada llevando antorchas y dando fuego a la democracia. Una inscripción en la base del monumento rezaba "Esto es un monumento conmemorativo a esos nobles hombres que refrenaron a los hubris atenienses de los demócratas atenienses durante un breve período".[[10]](http://es.wikipedia.org/wiki/Critias#cite_note-9) El precio que tuvieron que pagar por ello fue la vida de al menos 1.500 atenienses.[]

[Platón](http://es.wikipedia.org/wiki/Plat%C3%B3n) admite en su [séptima carta](http://es.wikipedia.org/wiki/Carta_S%C3%A9ptima) que el comportamiento extremo de Critias así como el de otro primo suyo, [Cármides](http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1rmides) (líder de Los Diez que gobernaron El Pireo durante el gobierno de Los Treinta) alejaron cualquier pensamiento de que él hubiera podido tener acerca de tener una carrera política.[]

## Perspectivas antiguas sobre Critias

Jenofonte caracterizó a Critias como un [tirano](http://es.wikipedia.org/wiki/Tiran%C3%ADa_%28Antigua_Grecia%29) despiadado, sin moral, cuyos crímenes podrían haber desembocado en la muerte de [Sócrates](http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%B3crates). [Filóstrato](http://es.wikipedia.org/wiki/Fil%C3%B3strato) continuó extendiendo esta visión negativa de Critias, a quien llamo "el mayor malvado... de todos los hombres".[] Por otra parte, en cuatro diálogos de Platón ([Lisis](http://es.wikipedia.org/wiki/Lisis_%28di%C3%A1logo%29), [Cármides](http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1rmides), [Critias](http://es.wikipedia.org/wiki/Critias_%28di%C3%A1logo%29) y [Timeo](http://es.wikipedia.org/wiki/Timeo_%28di%C3%A1logo%29)), Critias aparece como un miembro refinado e instruido de una de las familias aristocráticas más antiguas y distinguidas de Atenas, así como un participante de la cultura filosófica ateniense.

Aunque estas representaciones de Critias difieran tanto, no se contradicen. La familia de Critias estaba entre las más prominentes de los viejos clanes [eupátridas](http://es.wikipedia.org/wiki/Eup%C3%A1tridas) aristocráticos que habían gobernado Atenas antes de la llegada de la democracia. No menos de cuatro de sus antepasados directos habían sido [arcontes](http://es.wikipedia.org/wiki/Arconte) [epónimos](http://es.wikipedia.org/wiki/Ep%C3%B3nimo), el mayor cargo al que se podía llegar en el estado de Atenas. Uno de ellos fue Drópides en los años [645](http://es.wikipedia.org/wiki/645_a._C.)–[644 a. C.](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=644_a._C.&action=edit&redlink=1) [Solón](http://es.wikipedia.org/wiki/Sol%C3%B3n) era uno de sus parientes más famosos,[] y tanto Solón como el poeta [Anacreonte](http://es.wikipedia.org/wiki/Anacreonte) elogiaron a los antepasados de Critias en sus poemas.[]

Aunque no hay constancia literaria acerca de la juventud de Critias, su biógrafo Filóstrato dijo que la enseñanza que obtuvo Critias fue de la clase más noble,[] y [Ateneo](http://es.wikipedia.org/wiki/Ateneo) dice que su entrenamiento como flautista lo hizo famoso en su juventud.[] Existe un fragmento de una dedicatoria en dos victorias en los [Juegos Ístmicos](http://es.wikipedia.org/wiki/Juegos_%C3%8Dstmicos) y dos victorias en los [Juegos Nemeos](http://es.wikipedia.org/wiki/Juegos_Nemeos) en [438 a. C.](http://es.wikipedia.org/wiki/438_a._C.), en la que aparece Critias, hijo de Callescro, aunque la restauración del nombre sigue siendo incierta. Aunque parece claro que Critias sobresalió en dos de los elementos más importantes de la educación ateniense tradicional: la música y el atletismo.

Si Platon hubiera divulgado exactamente el carácter de figuras históricas en sus diálogos, tal vez dichos diálogos hubieran proporcionado más rasgos del carácter y el comportamiento de Critias. En el [*Protágoras*](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras_%28di%C3%A1logo%29) de Platón, Critias aparece entre los sofistas principales ([Protágoras](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras%22%20%5Co%20%22Prot%C3%A1goras), [Hipias mayor](http://es.wikipedia.org/wiki/Hipias_mayor), [Pródico](http://es.wikipedia.org/wiki/Pr%C3%B3dico_de_Ceos)) y la élite educada de Atenas. En el *Protágoras*, Critias participa en el diálogo junto a Alcibíades. Este emparejamiento parece irónico, ya que Jenofonte había relatado la cólera ateniense sobre el comportamiento imprudente y destructivo de Critias y Alcibíades, ambos discípulos de Sócrates. Esa asociación fue una de las razones que motivaron la ejecución de Sócrates en el año [399 a. C.](http://es.wikipedia.org/wiki/399_a._C.)[] Es significativo que la única contribución de Critias en dicha discusión filosófica es una súplica a los participantes a ser imparciales y justos en un punto en el cual los presentes parecían más a favor de Sócrates o de Protágoras. En contraste con la representación de Jenofonte como tirano despiadado, la representación de Critias, hecha por Platón, como ejemplo de moderación es un contrapunto notable.

Un papel más sustancial de Critias en el [*Cármides*](http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1rmides), que se abre con el regreso de Sócrates de la [Batalla de Potidea](http://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Potidea) en el año [432 a. C.](http://es.wikipedia.org/wiki/432_a._C.), proporciona un contraste igualmente notable frente a la visión de Jenofonte y otros. El diálogo se centra en el significado de *sophrosyne* (autodominio), que Cármides, claramente siguiendo el camino iniciado por su primo y guardián Critias, definió para Socrates como "pensar en las tareas propias".[]

Aunque esta definición, en particular, se abandona en la discusión descrita en el Cármides, reaparece en una forma ampliada como el último significado del *dikaiosyne* (justicia) en [*La República*](http://es.wikipedia.org/wiki/La_Rep%C3%BAblica): "que cada individuo debe actuar en los asuntos de la ciudad tan bien como sea capaz de hacerlo".[] Esta definición de la justicia (dikaiosyne), es sostenida por Platón como la virtud más alta y es su pilar central en su concepto utópico de ordenar las clases sociales y políticas del estado ideal.

Critias es también un personaje principal en el Timeo y en el Critias, que se basan en el día después de los acontecimientos acaecidos en la república, en el año [421 a. C.](http://es.wikipedia.org/wiki/421_a._C.) Critias relata la historia de [Atlantis](http://es.wikipedia.org/wiki/Atl%C3%A1ntida) y su guerra contra Atenas hace unos 9.000 años. El había escuchado esta historia de su abuelo, quien a su vez la había escuchado de su pariente legislador Solón. La historia que según Critias había sido preservada por sacerdotes egipcios, presenta un retrato idealizado de una Atenas antigua que encajaban fielmente en el estado utópico descrito en *La República*. Lo que es realmente significativo es que Platón eligiera a Critias como el reportero del mito de Atlantis. De esta forma Platón ensalza a su primo como un hombre que sabe de historia antigua, de una época en la que los gobiernos se asemejaron a la utopía de *La Republica*, y no a los sistemas imperfectos de gobierno del [siglo IV a. C.](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_IV_a._C.) de Grecia.

###  Relación con Sócrates

Entre las leyes bosquejadas por Critias había un decreto de prohibición de "instrucción en el arte de palabras".[] Jenofonte divulga que Sócrates respondió con una contestación sarcástica: "si alguien fuera un pastor e hiciera su rebaño menor y más pobre, él no diría que es un mal pastor; si alguien fuera un líder de una ciudad e hiciera a sus ciudadanos más pobres, él no estaría avergonzado ni pensaría que es un mal líder".[] Aunque es la relación entre Critias y su profesor anterior la que Jenofonte niega, es Caricles quien amenaza a Sócrates con el castigo si no renuncia a seguir haciendo declaraciones contra el régimen.[] Critias permanece en el fondo de la conversación, haciendo solamente una observación acerca de la afinidad del filósofo hacia los "curtidores, artesanos, y a los trabajadores del bronce".[ ]En otro cara a cara, Sócrates regaña a Critias por su atracción y comportamiento excesivamente celoso por un hermoso joven llamada Eutidemo diciendo que él se frotaba contra otro hombre joven "como un pequeño cerdo que se rasca contra una roca".[] Anécdotas com estas de Sócrates y de Critias, demostraban que ambos se divertían y se conocían mutuamente, pero también estaban a menudo en desacuerdo el uno con el otro.

A pesar de las amenazas y la obvia tensión que había entre los dos, Sócrates sobrevivió al terror y a la guerra civil posterior. Quizás fue por la insistencia de Critias por la que el comportamiento insubordinado de Socrates fue pasado por alto durante el terror. Fuera la que fuera la razón, está claro en los acontecimientos del enjuiciamiento de Sócrates en el año 399 a. C. y las reprimendas dispersadas en la literatura de los siglos [IV](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_IV_a._C.) y [III a. C.](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_III_a._C.), que la unión entre Critias y el filósofo se propagó rápidamente en la mente popular.[]