

EL DISEÑO DE GUIONES CURRICULARES PARA LA EDUCACIÓN VIRTUAL

José Ramiro Galeano Londoño
Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia
Medellín – Antioquía - Colombia
jrgaleano@epm.net.co

“En un mundo donde la información y los conocimientos se acumulan y circulan a través de medios tecnológicos cada vez más sofisticados y poderosos, el papel de la escuela debe ser definido por la capacidad de preparar para el uso consciente, crítico y activo de los aparatos que acumulan la información y el conocimiento” (Tedesco Juan Carlos 2000:12)

Resumen

El artículo muestra la importancia de reconocer el uso de enfoques y tendencias del currículo, para saber qué tenemos, qué queremos como educadores y cómo lograrlo al diseñar los guiones curriculares; imaginar el mapa de navegación curricular para enseñar a pensar a los estudiantes, en este caso, a partir del uso de las NTIC y desarrollar en ellos actitudes para el aprendizaje con responsabilidad, organización del tiempo, capacidad de búsqueda, análisis de información, autoaprendizaje, capacidad de síntesis, interpretación, sistematización de la información, disciplina y autonomía.

Diseñar un curso para ser servido mediante la modalidad de educación virtual requiere de un equipo interdisciplinario integrado por especialistas: expertos en contenidos, en un diseñador curricular, publicistas y un especialista en elaboración de cursos virtuales. El artículo hace ver la importancia de los elementos pedagógicos, curriculares y didácticos en el diseño del guión curricular (asignatura) o proyecto microcurricular, haciendo que la educación virtual no se supedite al medio tecnológico, ni al diseño instruccional tradicional como hasta ahora, para que sean las disciplinas propias de la educación las que definan la calidad formativa, en un proceso que es centrado en el alumno y en su contexto y no solo en los contenidos.

Propone la transición de las asignaturas a los proyectos microcurriculares y el paso de las tendencias tradicional, técnica y tecnológica- dentro de un enfoque o interés técnico- de diseño instruccional propio de la década del setenta, desde autores como Federic W. Taylor (1911), Franklin Bobbitt (1918), Ralph Tyler (1949), Hilda Taba, (1974) a un interés práctico y crítico-social, en donde se proponen formas alternativas de diseño curricular como el currículo práctico de José Shwab, (1969), y Gimeno Sacristán, (1996); el currículo problémico de Abraham Magendzo, (1998) y el currículo investigativo de Carr y Kemmis, (1996) y Lawrence Stenhouse (1991) y se presentan los guiones, modelos o siluetas para su diseño, así como la propuesta de integración de estas tendencias en un enfoque local-global.

1. Introducción

Desde que surge la necesidad de diseñar un curso hasta que se pone a disposición de los estudiantes se suceden diferentes etapas que podemos sintetizar en:

1. Especificar, qué curso, a quien va dirigido, dentro de qué contexto, proyecto educativo institucional, plan de formación y núcleo curricular interdisciplinario.

2. El diseño del guión desde un enfoque y tendencia curricular y a partir del círculo de comprensión curricular (diagnóstico, contextualización, diseño, desarrollo, gestión y evaluación curricular).
3. El diseño didáctico de las temáticas, problemas u objetos de investigación por parte de expertos en didáctica con la aplicación de las modernas tecnologías que especifica el desarrollo del curso.
4. Hacer control de calidad, la cual consiste en que una vez finalizado el diseño del curso se prueba con personas que simulan ser alumnos con el fin de detectar fallas en la implementación: puede ser de consistencia interna, externa, de enfoque y tendencia curricular o de aplicación de NTIC.

Diseñado el curso se coloca en un plataforma virtual o servidor final de educación en línea con dotación de herramientas, con un guión curricular a desarrollar, un calendario, las temáticas, objetos de investigación o problemas, diseñados dentro de las nuevas herramientas tecnológicas, se aseguran las claves de acceso a los alumnos para que puedan entrar en el mismo y estar en permanente contacto con el campus virtual, el cual les facilita la solución a las dudas o problemas que surjan durante su utilización.

Por el análisis realizado a los encuentros internacionales sobre educación, capacitación profesional tecnológica de la información realizados en los años 2002 en Valencia, España y en el 2003 en Miami, EE.UU, denominados Virtual educa. Se observa que el modelo de diseño para la educación virtual que se viene utilizando es el tradicional y técnico a partir de contenidos que se entregaban al estudiante en hipertextos sin desarrollar una pedagogía, un currículo y una didáctica afín con la educación virtual, que dé cuenta de una formación integral y con soportes adecuados para la interpretación, comprensión y proyección en donde los medios tecnológicos contribuyan a la consecución de estos propósitos y no simplemente remplazar el módulo por el hipertexto.

El presente artículo incursionará en los nuevos enfoques y tendencias del currículo que pueden servir como estrategias para el diseño de guiones curriculares para la educación virtual, y se pueda así superar *el carácter técnico- instrumental que se viene dando* y considerar la posibilidad de programar seminarios para profesores autores de guiones curriculares o *proyectos microcurriculares a partir de nuevos enfoques y tendencias o estilos curriculares, los cuales para su desarrollo serán apoyados con el uso de modernas tecnologías y reconocer así que sin el apoyo racional e imaginativo de los educadores el solo uso de las nuevas tecnologías nos puede mantener en una década más de taylorismo en la educación.*

2. El guión microcurricular

El guión microcurricular es el resultado de un proceso de organización integral del conocimiento, desde los núcleos curriculares interdisciplinarios como formas o modelos de acoger ideas, probarlas y aprender de ellas en una relación dialéctica, pues **la mejora de la calidad de la enseñanza ocurrirá por ese proceso de la propia práctica de los profesores, y no por la utilización de alguna herramienta en particular.**

El guión deberá estar siempre sometido a un proceso de revisión, donde la pedagogía y la didáctica sean puestas a prueba: dejando ver en la práctica curricular cómo se sirve de ellas el profesor. **Es en el desarrollo del guión en donde el discurso de la pedagogía y la didáctica se convierten en acción dejando ver la calidad del profesor.** Más que selección de contenidos a partir de un diseño meticulosamente estructurado, se trata es de que pueda servir para resolver problemas y ayudar a concretar la intención del plan de formación.

3. El desarrollo curricular

No se trata del diseño de un guión que lo especifique todo de principio a fin, sino de un diseño que deje espacio a la flexibilidad para el mejoramiento en el proceso. No se trata sólo de cumplir normas o de cumplir con la función reproductora de la educación, sino

ante todo de ***ejercer una visión crítica, con responsabilidad, que sirva a la transformación de la realidad en donde el mismo guión es un pretexto***. Así el proyecto se ve convertido en instrumento que posibilita el cambio en la práctica curricular siempre y cuando se construya con la participación real de sus profesores, se dirija a las preocupaciones reales de los alumnos y estén referidos a la vida del aula, de la escuela y del medio, del mundo virtual, y por lo tanto no se trata de un diseño para realidades hipotéticas.

Aquí se muestra el guión curricular como una herramienta para la reconstrucción crítica de la realidad. No se trata de "juntar" fundamentos o copiar teorías separadas de la cultura escolar o universitaria. Lo que se quiere es describir competencias educativas adecuadas a las necesidades de los individuos y de una localidad o región en particular, como dice Magendzo (1996): "No existen diseños válidos en todo tiempo y en todo espacio. Por el contrario, el diseño problematizador debe estar abierto al cambio, a la crítica y a la experimentación". Veamos ahora una síntesis de las tendencias tradicional, y técnica y tres de las tendencias curriculares alternativas: ***la práctica***, Schwab (1986); ***la problematizadora***, Magendzo, A. (1996) y ***la investigativa***. Stenhouse, L., (1984), Sacristán, G., (1996), Carr y Kemmis (1996)

4. El currículo tradicional y técnico

La tendencia curricular tradicional que prevaleció en el país casi de forma única durante más de la mitad del siglo XX, y que sigue aún vigente no ha consultado los intereses, disposiciones y capacidades para pensar de los estudiantes, solo los ha considerado como menores de edad, ignorantes, a los que hay que llenar de contenidos como forma de desplazar la ignorancia, con una pedagogía de exposición magistral del profesor en los aspectos lógicos y cuantitativos del programa, que se cumpla el programa y su diseño ha estado repartido en: objetivos, contenidos, metodología, evaluación y recursos. Desde 1970 se han ensayado en el país distintos modelos de diseño curricular que de acuerdo con los autores pueden ser clasificados de la siguiente forma:

Modelo de Hilda Taba (1974), el modelo de Nuffield, el modelo lineal (Ralph Tyler), el modelo de sistemas, el de organización Curricular (Hilda Taba). Otros modelos son los de Flanders, Glaser; Fernández Sarramona, Tarin (1981), el modelo de Dick, Merrill y o'Neil, el modelo de Briggs, el de Kemp, el de MacKenzie, el de Chadwick, el de Zambrano, etc. Estos son algunos de los modelos utilizados dentro del enfoque técnico.

Uno de los modelos más conocidos es el del pedagogo norteamericano Ralph Tyler, complementado más tarde por la también norteamericana Hilda Taba, conocido como el "modelo Tyler-Taba" el cual se puede sintetizar así:

1. Diagnóstico de necesidades.
2. Formulación de objetivos curriculares.
3. Selección de los contenidos.
4. Organización de los contenidos.
5. Selección de las actividades de aprendizaje.
6. Organización de las actividades de aprendizaje.
7. Determinación de lo que se va a evaluar y de las maneras y medios para hacerlo.

Como se observa, ***el currículo técnico*** ha estado más relacionado con los procedimientos de diseño de contenidos y ha sido dirigido a detectar la mejor forma como los estudiantes reciben y asimilan la instrucción, entendido como el conjunto de elementos (pasos) para la organización del conocimiento que ha de ser enseñado, como una guía técnica fácil de aplicar.

El currículo para la educación superior ha estado centrado en el objeto de conocimiento (ciencia, tecnología, técnica, artes), y no tanto en atender al desarrollo integral del individuo (ético, moral, social, político, emocional, deportivo, humor), ni en los requerimientos sociales, las necesidades y problemas del contexto (políticos, sociales, económicos, culturales e históricos).

Este es un problema que tenemos que enfrentar y no podemos hacerlo al margen de **nuestra propia teoría de la educación, de la cultura, de la pedagogía, del currículo y de la didáctica**, es decir, no podemos hacer rediseño curricular al margen de una teoría curricular que sirva de mediación entre el pensamiento y la acción. El diseño curricular es un modelo o esquema de explicación de algo que previamente ha sido concebido. **De nada sirve el esquema de diseño, si no se tiene qué expresar a través de él. Ese modelo de diseño surge es en un contexto evaluativo (diagnóstico), histórico, cultural, político, ético e institucional dando origen a la contextualización curricular.**

5. La tendencia curricular practica

El currículo práctico aporta desde el campo de la interpretación, comprensión y proyección, a partir de un educador que toma la información, la procesa y ofrece un producto, en un informe y lo hace proyección publica para el mejoramiento de la educación. Es un trabajo similar al mismo que ocurre con las tesis de grado, de maestría y doctorado, que sirven a los graduandos para obtener su título, es decir, aunque se hace interpretación trascendiendo la investigación positivista, una vez obtenido el producto se hace proyección superando así la investigación tradicional, que ingresa a los anaqueles de las bibliotecas y no pasa más, porque queda faltando algo muy importante y es que el mismo investigador se convierta en activista político, a favor de la transformación que propone.

La tendencia práctica parte de un **profesor activo investigador** que aporta la interpretación, que por sí sola no es tan significativa al mejoramiento de la calidad de la educación requiere de un **enfoque integrador**, centrado en la dialéctica, en un currículo que se juega esencialmente en **la cultura escolar** o en la cotidianidad universitaria desde una visión holística que integra de una manera global la interpretación, la comprensión y la proyección.

La tendencia práctica curricular aporta la interpretación para buscar salidas a la transformación de las instituciones educativas desde la reflexión crítica sobre la pedagogía **al ubicar el educador como un investigador cooperativo** capaz de elaborar sus propios diseños e interpretaciones sobre su práctica pedagógica, para mejorar la calidad de la educación y por lo tanto su desempeño.

6. La tendencia curricular problematizadora

El currículo problematizador comprende tres momentos: Preactivo (diagnóstico y diseño de la propuesta) Momento de interacción (desarrollo pedagógico de la propuesta), y Momento de evaluación (observación, reflexión, conclusiones resultados y formulación de proyecciones).

En **el diagnóstico** hay que partir de las situaciones problema de tal forma que responda a las necesidades, intereses y expectativas de los estudiantes. Las situaciones problema surgen de las tensiones de valor, cognitivas y de actitud que los estudiantes confrontan en su vida cotidiana. Las situaciones problema son inmensas y emergen de la misma sociedad, de la familia, del barrio, de la televisión, **éstos se relacionan con los contenidos programáticos de los planes de formación, con respecto a los núcleos específicos.**

Momento de **interacción o práctica pedagógica** es el momento en el cual se coloca a los estudiantes en una situación de trabajo y de discusión; se provoca un ambiente de aprendizaje amable, las mejores condiciones para la motivación, la formulación de hipótesis, búsqueda de información, alternativas de solución. Para esto el profesor debe crear condiciones de motivación para formular y verificar hipótesis, para reunir información, aclarar intereses de solución. También debe plantear niveles de dirección en la búsqueda de soluciones que tengan una interacción dialógica, categorías de solución, en la acción, de actitud y valor y soluciones cognitivas. Es en este momento donde se da la delimitación del problema, su ubicación como parte del núcleo, y lo define en los conceptos y principios que lo comprometen. Recoge las condiciones para el aprendizaje

que consiste en crear situaciones favorables para que los estudiantes se motiven a buscar soluciones posibles al problema establecido.

La red de planificación esta referida a la organización y al orden de todos los elementos desarrollados sirviendo así de guía, de pauta en el proceso enseñanza-aprendizaje. Cuando se desarrolla la propuesta, permite ir dejando la huella y a la vez ir dirigiendo el proceso en torno al problema, para que el estudiante pueda tener una visión amplia de la propuesta y evite posibles dispersiones.

En el **Momento de Evaluación** debe hacer congruencia entre la evaluación y los principios que orientan la educación para la democracia, las necesidades e intereses encontradas en el diagnóstico, el desarrollo evolutivo de alumnas y alumnos, el proceso y evaluación de productos; para ello se recomienda el portafolio.

7. La tendencia curricular investigativa

Tal vez los profesores no tengan tanto problema en diseñar el guión como en darle vida; es como decir "lo importante no es dibujar la paloma, sino ponerle pico y que coma". Inducir e iniciar a los alumnos en un proceso de investigación, después de identificado el tema o problema. Enseñar una metodología de investigación para indagar teóricamente y en el medio, la posible solución a ese problema. Ayudar a discutir y a reflexionar sobre las diversas fuentes utilizadas, hasta formular hipótesis y organizar problemáticas por categorías. Organizar los estudiantes en equipos en torno a éstas. Hacer de la clase discusiones organizadas en donde los estudiantes aprendan a exponer y defender sus puntos de vista, no simplemente a escuchar a los demás. Legitimar la búsqueda, no dar por terminadas las discusiones; que no se den respuestas únicas frente a una multitud de cuestiones. Animar siempre a los alumnos a reflexionar y que el profesor asuma el papel del recurso y no de autoridad.

Este es un ambiente posible para desarrollar un guión curricular investigativo; mirado así, de una manera simple, como intención pedagógica a desarrollar mediante el uso de modernas tecnologías. También puede ser recomendable que sólo los temas controvertidos sean tratados en clase con los alumnos y los demás apoyarlos con nuevas tecnologías. Que el profesor acepte la necesidad de someterse en las áreas controvertidas al criterio de neutralidad en esta etapa de la discusión (por ejemplo, que acepte como parte de su responsabilidad en este momento el no promover sus opiniones personales). Que el profesor en su calidad de "moderador" del debate mantenga la responsabilidad de la calidad y del nivel de desarrollo de los conocimientos.

8. Antecedentes al diseño de guiones microcurriculares

Sin estos elementos los esquemas o guías pueden resultar inútiles. Sin embargo, hay unas orientaciones básicas: conocer el **proyecto educativo institucional en donde se circunscribe el plan de formación, allí se encuentran los núcleos curriculares como canteras de conocimientos para ser trabajados a partir de los guiones**. Es fundamental que los profesores conozcan muy bien el PEI, éste es la carta de navegación, la visión compartida de la Institución Educativa. (Ver texto del mismo autor "Cómo gestionar la Calidad en la Educación 2004"). En el caso de la educación básica y media, es condición conocer los **lineamientos generales de los procesos curriculares, hacia la construcción de comunidades educativas autónomas del MEN, así como los lineamientos de las áreas curriculares donde se encuentran las competencias básicas por áreas desde el grado cero hasta el grado once**.

El profesor debe disponer de un objeto de conocimiento para ser enseñado, sin éste no hay mucho por hacer; el currículo es solo el camino para organizar el conocimiento y disponerlo para ser enseñado. En el caso del ciclo complementario de las Escuelas Normales convertidas a Superiores, **cuentan con un plan específico de formación, diseñado en colaboración con una Facultad de Educación, que les sirve de fuente de inspiración para la curricularización de acuerdo con los objetos específicos de conocimiento que allí se trabajan y del perfil de desempeño del nuevo educador egresado de una ENS**.

En la universidad, las facultades, institutos, escuelas y departamentos, igualmente es necesario que se tome como punto de partida el proyecto educativo universitario, el proyecto educativo de la unidad académica, su plan de desarrollo y su plan de acción. Igualmente la historia del currículo en la unidad académica, la historia del núcleo y particularmente el archivo de los proyectos que se hallan desarrollado sobre esa parte específica de interés. **Sin la referencia y articulación con los otros niveles macro y meso, el diseño y desarrollo microcurricular puede seguir siendo un trabajo aislado de los profesores.**

9. Un ejemplo de propuesta para el diseño de guiones de tendencia práctica

Estos son los elementos que a mi juicio podría incluir un guión microcurricular práctico, aunque pueden utilizarse otros nombres, u otro esquema aún dentro de la misma tendencia, el cual presentamos en nueve pasos, veamos:

9.1. Identificación

Es dar cuenta del nombre de la institución educativa, su razón social, el plan de formación, el núcleo curricular interdisciplinario, el grado o el semestre, el objeto de conocimiento o nombre del guión, la intensidad horaria, el tiempo de duración en su ejecución; la cobertura: si es de carácter global, nacional, regional, local, de barrio o de aula. Todo lo que SE pueda referenciar para dar identidad al proyecto con una organización y un plan de formación.

9.2 Diagnóstico

El diagnóstico puede hacerse a partir de tres categorías: **los estudiantes** sujetos de formación, es decir, el grupo, sobre **los conocimientos** previos que han de tener para ingresar al curso que se les pretende ofrecer y sobre **su entorno** o lugar donde habitan. Se sugiere que sea **situacional y prospectivo**, es decir, que indique su situación al momento de iniciar el desarrollo del guión y su proyección. En el curso virtual se debe caracterizar la población a la cual va dirigido

9.3 Contextualización

El proyecto microcurricular se nutre del meso y del macrocurrículo ya elaborados por otros equipos de profesores dentro de la institución, pero también debe tener en cuenta la propia contextualización de su objeto de conocimiento, el grupo de estudiantes y el contexto en el cual ellos interactúan. La contextualización hace referencia a la microhistoria local, regional nacional y global mirada desde el lente del objeto de conocimiento en proceso de curricularización; da cuenta de la época a la cual se circunscribe, en su condición sociopolítica y cultural así como de los paradigmas desde los cuales se interpreta la realidad y la cotidianidad. Se trata es de ubicar el objeto y el sujeto en unas coordenadas específicas, para saber dónde está y hacia donde va.

9.4 Planteamiento del problema

Tiene la forma de planteamiento igual o **similar al de un proyecto de investigación**, se siguen las mismas reglas; solo que el camino y el lugar pueden ser ya conocidos por el profesor y por lo tanto el planteamiento es estratégico para inducir al estudiante en su proceso de formación a partir de su propia búsqueda, no contentarse con los resultados que tradicionalmente le ofrece el profesor. Se parte de unos enunciados y se concluye con **una o varias preguntas** susceptibles de resolver en el tiempo que tiene asignado el curso.

9.5 Propósito de formación

Está relacionado con el perfil de formación y con el nivel de logro desde el objeto de conocimiento en la solución al problema y a lo planteado en el diagnóstico. Por ello en ningún momento se trata de un objetivo, sino más bien en lo relacionado con el aporte del curso al proceso de **formación integral del educando**. Es en el propósito de formación en donde más claro debe aparecer el aporte al desarrollo personal, del conocimiento, de relación con el otro y su entorno; sin importar el tipo de conocimiento de que se trate, el nivel educativo o la modalidad de educación. En el propósito se establece **una relación entre el sujeto de formación y el objeto de conocimiento o de transformación así como de la solución al problema planteado en el contexto indicado**.

9.6 Estructura curricular

En las tendencias curriculares tradicional y técnica siempre se hace referencia a los contenidos descontextualizados y fríos; por ello, es necesario establecer algún criterio selectivo **sobre lo que vale la pena enseñar, lo fundamental, lo básico**.

El concepto de **temáticas** ha sido utilizado para indicar que en su selección ha mediado un grupo de profesores, que está en relación y a nivel del objeto de conocimiento determinado y que responde a los elementos que pueden aportar en la solución del problema planteado. También se ha venido sugiriendo el concepto de **problemas** para indicar que la estructura curricular puede ser construida a partir de grupos de preguntas de menor calado a desarrollarlas en el transcurso de un semestre o de un año, según el caso, y con las respuestas, ir avanzando en la solución del problema planteado. También puede ser construida desde categorías para trabajar desde **los referentes teóricos y conceptuales** como fundamento para interpretar desde el análisis de la información obtenida en el proceso de investigación.

9.7. Proceso pedagógico –curricular

Es "la traducción pedagógica" que se hace luego de la organización del conocimiento objeto de enseñanza-aprendizaje referenciado en la estructura curricular. Una cosa es la selección, secuenciación y reorganización del conocimiento para resolver un problema formulado dentro de un plan de formación y otra distinta es la decisión sobre **las mejores estrategias pedagógicas y didácticas** para hacer que lo que queremos enseñar forme parte de la estructura cognitiva actitudinal y de acción del estudiante. Este elemento hace parte **del desarrollo curricular**, la puesta en escena de la propuesta y aunque en las tres tendencias que hemos venido proponiendo de currículo (práctica, problémica e investigativa) todas hacen referencia al proceso de investigación, esta actitud debe ir acompañada de **un ambiente de aprendizaje, de modelos pedagógicos, de métodos y el apoyo de la didáctica y es aquí en donde entran en juego de herramientas didácticas para el desarrollo de la educación virtuales**.

9.8. Evaluación

Todo guión debe partir de una evaluación diagnóstica, o de un estudio de factibilidad, y mantener una autoevaluación permanente de proceso y final. No es conveniente iniciar un nuevo proceso, un nuevo curso, sin antes haber evaluado, incorporado y mejorado lo evaluado. Se hace de acuerdo con los enfoques pedagógicos que se vienen utilizando: tradicional o constructivista.

9.9. Recursos

Se trata de relacionar los recursos específicos con que contará el proyecto: equipos, sistemas de búsqueda de información y bibliografía específica desde la fundamentación: pedagógica, curricular y didáctica, de investigación, de desarrollo humano o formación integral y por supuesto la referida al objeto de conocimiento, y al contexto.

En síntesis el guión para su desarrollo se apoyaría en herramientas propias de las modernas tecnologías, así como en equipos y tecnología de comunicaciones para interactuar con el *software*, la internet, el video, la televisión, el correo electrónico. Se pretende que los hipertextos educativos sean medios que ayudan al desempeño del profesor como investigador docente desde una IES para un mundo virtual, pero que además complementa con proyectos pedagógicos, pasantías, visitas guiadas, laboratorios y selección de temáticas, problemáticas y objetos de investigación en situaciones normales en el contexto del estudiante; de esta manera se espera propiciar el aprendizaje significativo, integrando así claramente los mundos virtual y real, siendo esta la oportunidad para entrar decididamente en una *flexibilización, integralidad, participación y apertura de los currículos*.

Que el hipertexto sea utilizado desde una visión dialéctica, no lineal ni unilateral, es decir, inducir a través del hipertexto hacia la investigación como praxis, que el estudiante pueda convertir su práctica y proceso de formación, en objeto de estudio como formación integral, para trascender de conceptos "operarios", o simples transmisión de currículo como herencia del diseño instruccional y pasar a "conceptos sistemáticos", hermenéuticos y crítico-sociales, es decir, abrir espacios a una imaginación creadora de sentido. No es solo para la educación virtual, que se hacen reparos, en cuanto al diseño curricular, también para la semipresencial, presencial y para la educación flexible.

Bibliografía

- Virtual Educa 2003. IV encuentro internacional sobre educación, capacitación profesional y tecnologías de la información . Enfoque Iberoamericano Perspectiva Global. Miami, EE. UU. junio 18-20.
- Galeano Londoño, José Ramiro (2003). Currículo, educación virtual y formación de maestros. Universidad de Antioquia, (Colombia). En: Virtual educa 2003, Miami, EE.UU. Junio 18-20.
- _____(2002). Formar un educador en y para una educación virtual. Universidad de Antioquia (Colombia). En Virtual educa 2002 Valencia, España. Junio 12-14.
- _____(2002). Para ser educador en el siglo XXI. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia, (Colombia).
- _____(2004). Cómo gestionar la calidad en la educación. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia, (Colombia).
- Virtual educa 2002. III Conferencia internacional sobre educación, formación, nuevas tecnologías y e-learning empresarial. Enfoque Iberoamericano Perspectiva Global. Valencia, España. Junio 12-14.

Curriculum



Profesor Titular Tiempo Completo UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA - MEDELLÍN - COLOMBIA Experiencia Asesor, consultor en Acreditación y Transformación Curricular: Escuela de Enfermería, U. de A. Escuela de Nutrición y Dietética, U. de A. Escuela de Bacteriología y Laboratorio Clínico U. de A. , Facultad de Educación U. T. Chocó, Facultad de Ingeniería U. T. Chocó. Escuela Normal Superior de Jericó. Libros publicados Para ser educador en el siglo XXI, 2002. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. Como gestionar la calidad en la educación, 2004. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia.