

## Rasgos de la comedia < *Arte Nuevo* (1609):

- Mezcla de lo trágico y lo cómico (tragicomedia), a imitación de la realidad. Aunque que aparezcan elementos cómicos no significa que no pueda haber auténticas tragedias
- Unidades dramáticas. Aristóteles trata de la unidad de acción; la de tiempo y lugar son elaboradas en el Renacimiento. La Comedia nueva mantiene la unidad de acción, que significa que todos los elementos de la acción estén integrados (puede haber acciones secundarias si se encaminan al mismo objeto). Respecto al tiempo y lugar, la postura es flexible, pero deben mantenerse en aquellos casos que resten verosimilitud
- División del drama: tres actos; la exposición ocupa el principio del primer acto, el nudo ocupa el resto de primer acto, todo el segundo y la mayor parte del tercero, y el desenlace se remite a la parte final del último acto
- Lenguaje y versificación. Lenguaje poético, poesía dramática. Lenguaje adecuado a la situación y al personaje, con decoro y verosimilitud. Cuatro niveles lingüísticos:
  - poderoso, rey, etc.: retóricamente elaborado, léxico culto
  - viejo: sentencioso
  - amantes: amoroso, petrarquista
  - gracioso: recursos de agudeza jocosa
- Decoro y verosimilitud. Decoro moral: veda la representación de ciertos motivos variables (adulterio, rebeliones...) / decoro dramático: adecuación de la conducta y lenguaje de los personajes a su papel. El mantenimiento del decoro se relaciona con la búsqueda de la verosimilitud
- Temática: la honra y las acciones virtuosas son motivos que mueven al público. Pluralidad de temas: historia nacional y extranjera, leyendas, magia, vidas de santos, mitología, costumbres contemporáneas, etc.
- Seis personajes básicos:
  - dama: belleza, linaje noble, dedicación amorosa, fidelidad, audacia
  - galán: gallardo, noble, generoso, leal. En otras obras no amorosas: el héroe, el santo
  - poderoso (rey, conde, duque, príncipe): Rey joven: galán, soberbio y violento / rey anciano: prudente y sabio
  - viejo: prudente, cuyos cimientos son el valor y el honor. Casi siempre, padre de la dama
  - gracioso: precedente: pastor bobo; pero ahora la gente no solo se ríe *del* gracioso sino *con* el gracioso. Es ridículo, pero ingenioso. Es contrafigura del galán y supone un paralelo materialista y grotesco a la idealización caballeresca de aquel
  - criada: pareja del gracioso