|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Trayecto de actividades** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Lo Que Se Enseñará** | **Propósito** | **Actividad de Aprendizaje** | **Descripción de Acciones de Aprendizaje** | **Recursos y Medios** | **Forma** | **Tiempo** | **Criterios de Evaluación** |
| Historia de  la psicopa-  tología | Identificar la influencia de la historia y los cambios de pensamiento en las distintas concepciones de la psicopatología | NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:  LO QUE NO TIENE NOMBRE  Proyección del film. “los fantasmas de Goya”  Ubicación de las imágenes de la obra del pintor Francisco de Goya, titulada caprichos. Obra de denuncia de las crueldades de la Inquisición en la España de 178  Y establecer su relación con el saber de la psicopatología como un saber especializado. | Los estudiantes deben asistir a clase cada semana  Los estudiantes Deben ver la película titulada Los fantasmas de Goya,  Luego los estudiantes deben escoger las imágenes de la obra del pintor Francisco de Goya, titulada caprichos y con cada imagen identificar el criterio utilizado en esa época para la identificación de las brujas y los judíos y establecer relaciones con el uso que se podría hacer con el saber especializado de la psicopatología | Video beam con sonido  Película: los fantasmas de Goya  Imágenes de las pinturas de Francisco de Goya, tituladas Caprichos.  Texto. Historia de la psicopatología de Edelmira Domenech. | Los estudiantes entregarán un ensayo individual  en el que combinarán las imágenes de la obra de Francisco de Goya con la escritura del análisis relacional que harán entre los criterios de identificación de brujas y judíos y los criterios de identificación de psicopatología | Semana 1. 9horas  Semana 2. 9horas  Dieciocho (18) horas  Seis (6) de trabajo presencial y Doce (12) de trabajo independiente | Escritura coherente.  Consistencia argumentativa entre la imagen y el análisis relacional establecido.  Consideración histórica de las prácticas inquisitorias y las nuevas prácticas de definición de enfermedad mental.  Citación adecuada de las referencias bibliográficas. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Modelos teóricos en psicopa  tología | Lograr un acercamiento a las explicaciones causales y criterios de identificación de la enfermedad mental | NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:  LAS ENFERMEDADES MENTALES SON CONSTRUCCIONES LINGUÍSTICAS  Lectura de cuatro (4) textos  que representan las cuatro escuelas representativas en psicopatología: Escuela biológica, escuela conductual, escuela psicoanalítica, escuela humanista existencial  Elaboración de mapas conceptuales de las explicaciones causales y criterios de identificación de psicopatología  Y finalmente establecer diferencias y semejanzas entre las cuatro escuelas de psicopatología. | Los estudiantes deben asistir a las cuatro sesiones de clase en el que se desarrollará esta unidad.  Los estudiantes tendrán como apoyo de lectura el texto titulado: Modelos teóricos en psicopatología, extraído del volumen 1 del Manual de psicopatología de Amparo Belloch, Bonifacio Sandín y Francisco Ramos.  Este documento presenta cuatro modelos teóricos en psicopatología, a saber: Modelo biomédico, modelo psicoanalítico, modelo cognitivo, modelo humanista existencial.  Después de leer cada modelo, los estudiantes, tendrán por parte de la docente una capacitación en el programa de Sotfware CmapsTools, para el aprendizaje de la elaboración de mapas conceptuales.  Una vez aprendido a manejar el CmapsTools, y de haber leído el texto del Manual de psicopatología, los estudiantes procederán a la elaboración de los mapas conceptuales por cada modelo teórico. Estos mapas deberán contener los conceptos fun- damentales del modelo teórico referidos a la psicopatología y estos conceptos deberán unirse con conectores.  Este trabajo lo realizarán en parejas y una vez terminados los mapas conceptuales por modelos, los estudiantes procederán a su socialización.  Al finalizar la unidad los estudiantes y la docente realizarán un mapa conceptual común integrando todos los cuatro modelos teóricos y se privilegiarán en su elaboración las diferencias y semejanzas entre modelos teóricos. | Aula de clase con Video Beam  Programa de Sotfware Cmaps Tools.  Computadores portátiles de los estudiantes.  Texto: Manual | Los estudiantes entregarán de forma impresa los mapas conceptuales, incluyendo el que elaborarán con apoyo de la docente.  También harán una socialización de cada mapa conceptual. Esta socialización se hará en cada sesión, por parejas de trabajo, cada pareja tendrá 15 minutos por cada exposición. | 12 horas directas de clase presencial  48 horas de trabajo independiente | El trabajo debe contener los principales conceptos de los modelos teóricos y todos los conceptos deben poseer conectores que permitan un seguimiento coherente entre conceptos. Esto debe observarse mapa tras mapa.  La socialización de cada mapa conceptual también será un elemento importante para la evaluación, ya que de esta consideración se derivará la capacidad para establecer diferencias y semejanzas entre modelos teóricos en psicopatología.  En la socialización se tendrá en cuenta capacidad de síntesis, asociación y de argumentación teórica. |