

PICCOLO GLOSSARIO CINEMATOGRAFICO

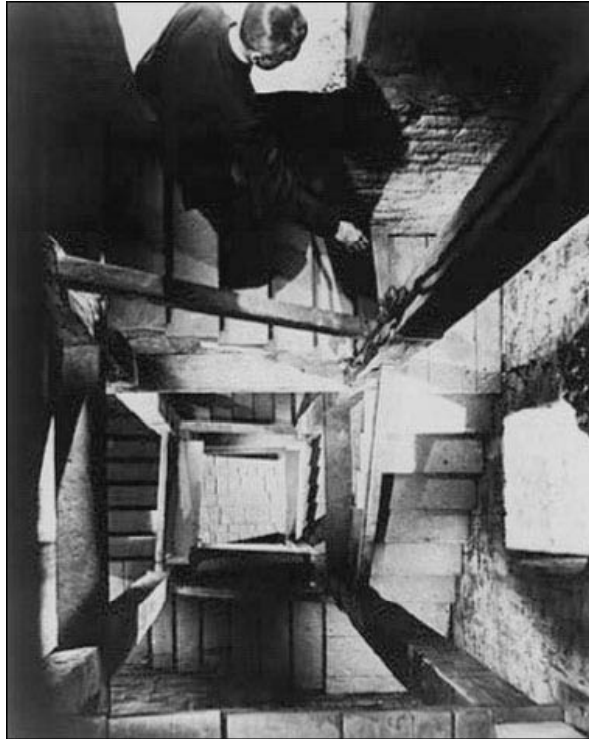


INQUADRATURA DALL'ALTO



La posizione della macchina è ruotata verso il basso: in questo caso vi è un'angolazione di ripresa dall'alto verso il basso che implica proprio il guardare dell'occhio da una posizione normale verso il basso.

INQUADRATURA A PIOMBO



Angolazione dall'alto, con la macchina da presa perpendicolare all'oggetto inquadrato. Enfattizza la connotazione dell'angolazione dall'alto.

INQUADRATURA DAL BASSO



La posizione della macchina è ruotata verso l'alto: in questo caso vi è un'angolazione di ripresa dal basso verso l'alto che implica proprio il guardare dell'occhio da una posizione normale verso l'alto.

INQUADRATURA SUPINA



La macchina è ruotata completamente verso l'alto.

ANGOLAZIONE AL LIVELLO DEGLI OCCHI



La MdP è vicina al livello degli occhi del personaggio o del soggetto che deve essere ripreso.

ANGOLAZIONE FRONTALE



Il soggetto è ripreso di fronte.

ANGOLAZIONE LATERALE



Il soggetto è ripreso lateralmente.

INQUADRATURA OBLIQUA



E' fatta in modo tale che la linea di visuale dell'inquadratura non è in orizzontale, ma pende da un angolo all'altro. L'inquadratura subisce in questo modo uno sbilanciamento molto forte, che fa perdere senso di realtà all'ambiente e alle persone riprese.

INQUADRATURA CAPOVOLTA



Quando il limite delle inclinazioni del quadro è il rovesciamento della MdP.

SOGGETTIVA



Corrisponde al punto di vista del personaggio che è in scena. La camera viene messa all'altezza dei suoi occhi, con la direzione dello sguardo che il personaggio aveva nella scena in cui lo si vedeva di fronte.

CONTROCAMPO



L'inquadratura è ripresa dalla direzione opposta a quella precedente.

CAMPO LUNGHISSIMO



Il campo lunghissimo corrisponde al maggior spazio disponibile abbracciato dalla MdP in esterni e a visuale completamente libera. Si presta meglio a inquadrature statiche che non a quelle in movimento.

CAMPO LUNGO



Il campo lungo si usa nelle inquadrature in esterni nelle quali il centro di interesse, molto lontano dalla MdP, risulta inserito nell'ambiente generale.

CAMPO MEDIO



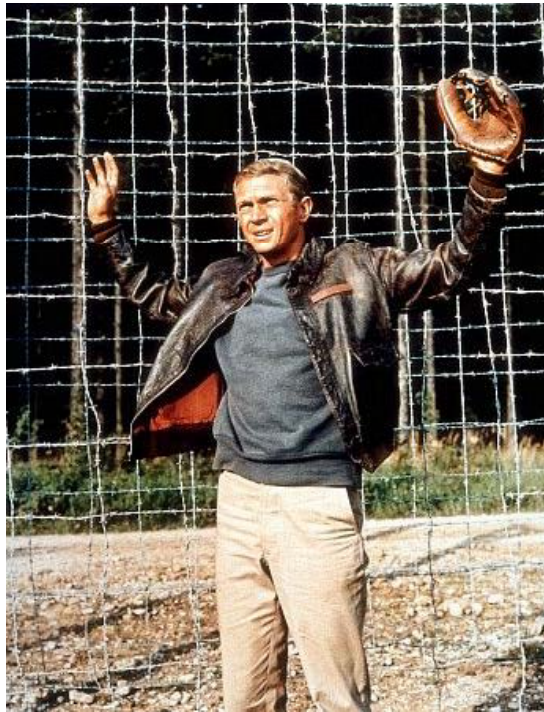
Il campo medio è un'inquadratura di media ampiezza che tende a porre in evidenza sia il centro di interesse che l'ambiente.

FIGURA INTERA



Inquadratura dove la figura umana sfiora con i piedi il margine inferiore del quadro.

PIANO AMERICANO



La figura umana è tagliata alle ginocchia dal margine inferiore del quadro.

MEZZO PRIMO PIANO



La figura umana è tagliata a mezzo busto.

PRIMO PIANO



L'inquadratura comprende la testa e le spalle della figura umana.

PRIMISSIMO PIANO



La sola testa riempie lo schermo.

DETTAGLIO



Sottolinea una parte del corpo (mano, occhi, bocca) o un oggetto.

PARTICOLARE



Il Particolare sulla figura umana rappresenta un'accentuazione di una particolare parte del corpo del personaggio che agisce: una mano, la bocca, gli occhi. Evidentemente ogni particolare messo in evidenza deve essere legato in qualche modo a ciò che accade nella vicenda e rappresenta quindi una sottolineatura data, per la sua funzione specifica in quel momento della storia, al particolare stesso.