

Schema di analisi di un testo narrativo

1. **Titolo:** indicazione del titolo preciso dell'opera (se poi è all'interno di una raccolta di testi, se l'hai letto in una edizione particolare, ecc...);
2. **Autore:** le notizie essenziali sull'autore del testo, se possibile con maggiore riferimento al periodo e alle implicazioni relative all'opera che hai letto;
3. **Riassunto:** una sintesi della vicenda narrata, che contenga tutti gli avvenimenti principali che in essa sono raccontati, senza soffermarsi troppo sui particolari
4. **Personaggi:** caratteristiche fisiche, psicologiche, cambiamenti, evoluzioni ecc... dei personaggi principali ed un eventuale accenno ai personaggi secondari;
5. **Spazio:** in quali luoghi si svolge la vicenda? Sono luoghi aperti o chiusi? Sono luoghi secondari, che fanno da sfondo alle vicende dei personaggi, o acquistano un ruolo fondamentale? Le caratteristiche psicologiche dei personaggi sono amplificate e proiettate nei luoghi descritti (es. pioggia che purifica, notte che angoscia, lago che riposa, ecc...)?
6. **Tempo:** in quale periodo storico si inseriscono i fatti narrati? In quale arco di tempo si svolge la vicenda? Prevalgono i tempi lenti (pause, riflessioni, ecc...) le scene, in cui l'azione scorre sotto i nostri occhi con la stessa velocità con cui stiamo leggendo il testo, oppure i fatti scorrono rapidamente, con riassunti ed ellissi temporali? Vi è corrispondenza tra fabula e intreccio? Ci sono analepsi (flashback, ricordi) o prolessi (anticipazioni)?
7. **Stile:** qual è il linguaggio adottato dall'autore? Ci sono elementi dialettali o di lingue straniere? C'è una sintassi particolare? Il registro è colloquiale, o tecnico-scientifico? Lo stile è giornalistico? Qualche personaggio si esprime in un modo diverso rispetto agli altri? Riconosci le figure retoriche: quale effetto hanno sul piano dell'efficacia narrativa?
8. **Tecniche di presentazione delle parole e dei pensieri dei personaggi:** prevale il discorso diretto, o quello indiretto? È presente il discorso indiretto libero? Ci sono monologhi interiori o flussi di coscienza?
9. **Narratore:** il narratore è onnisciente o racconta i fatti come uno spettatore esterno, oppure è un personaggio, se non addirittura il protagonista della vicenda? Il narratore, anche se non è interno, assume il punto di vista di uno o più personaggi?
10. **Tematiche:** quali sono gli argomenti su cui fa riflettere il testo? Su questi temi viene presa una sola posizione, o sono presenti varie idee, a seconda del pensiero dei vari personaggi? In che senso il testo letto può risultare ancora attuale? Come, invece, rappresenta la mentalità o il modo di vedere le cose dell'epoca in cui è stato scritto?
11. **Commento:** perché questo libro ti è piaciuto, oppure perché non ti è piaciuto? Esprimi liberamente un tuo giudizio e, se puoi, confrontalo con quello dei tuoi compagni.