



Unione Europea

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2007-2013



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
D.G. per gli Affari Internazionali - Ufficio IV  
Programmazione e gestione dei fondi strutturali europei  
e nazionali per lo sviluppo e la coesione sociale

**COMPETENZE PER LO SVILUPPO (FSE) - AMBIENTI PER L' APPRENDIMENTO (FESR)**

## **Linee guida per la progettazione delle sperimentazioni**

**Nome : Valeria**

**Cognome: Vaccaro**

**Scuola presìdio: Liceo Scientifico "Fermi" Cosenza**

**Tutor: prof.ssa Fabiola Salerno**

**Area tematica e percorso di riferimento: Operazione Alarico**

### **Titolo**

L'epica del quotidiano e viaggio fra i "luoghi" della città

### **Destinatari**

Studenti: classe terza liceo scientifico nella quale si sta già conducendo un lavoro di mediazione linguistica; la classe è abituata ad alternare il libro in adozione con altri testi e a interagire col sito web che affianca il libro di testo.

### **Tempi e scansioni**

Sono previste 10 ore nel mese di maggio da svolgere in classe più eventuali approfondimenti personali a casa, da dividere in 6 step così ripartiti:

step 1- 1h brainstorming e link col percorso di studio della letteratura in corso

step 2- 2h analisi testi e lettura brani

step 3- 3h lavoro di gruppo procedure di scoperta lettura brani e ricerca topos

step 4- 1h personalizzazione – lavoro di gruppo- ripercorrere itinerari letterari dei testi analizzati nei luoghi fisici della città

step 5- 1h produzione scritta di un testo scritto sull'argomento del percorso

step 6 – 1h Conclusione – autovalutazione - presentazione mappa progetto generale per sviluppi anno successivo.

### **Obiettivi**

Essere in grado di organizzare mind map lessicali e organizzare testi argomentativi.

Rielaborare il contenuto di una storia. Discutere gli eventi di una storia. Fare previsioni sugli sviluppi di una storia.

Saper identificare il riferimento classico e il topos letterario.

Saper descrivere mappe, itinerari, immagini.

Conoscere gli elementi essenziali dell'epica classica. Conoscere il carattere archetipico di alcuni personaggi letterari.

### **Verifiche**

Verifica formativa, a medio termine, alla fine dello step 3: attività di produzione orale basate sull'esposizione agli altri gruppi il contenuto del brano analizzato e su cui si è attivata la procedura di ricerca.

*Quaderno del Tutor*



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2007-2013



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
D.G. per gli Affari Internazionali - Ufficio IV  
Programmazione e gestione dei fondi strutturali europei  
e nazionali per lo sviluppo e la coesione sociale

COMPETENZE PER LO SVILUPPO (FSE) - AMBIENTI PER L' APPRENDIMENTO (FESR)

### Valutazione

Finale, sommativa: consisterà in un'attività di produzione scritta sui luoghi, fisici e simbolici della città per la quale verranno adottati i criteri valutativi, adoperati durante l'anno (i cui descrittori sono: a. conoscenza specifica degli argomenti; b. competenze logico linguistiche; c. capacità critiche e riflessive).

### Metodologia o Prassi didattiche utilizzate

Schema della tipologia di "lezione": saranno utilizzate lezioni partecipate nella fase di presentazione e brainstorming e di tutoring durante l'analisi dei testi; lavori di gruppo durante lo studio dei materiali e le fasi di ricerca e scoperta per l'acquisizione di comportamenti di confronto e di decisione, attività individuali nella produzione di materiali scritti e orali in relazione allo sviluppo della capacità di pensare e approfondire; laboratorio multimediale nella ricerca di materiali di ricerca e approfondimento e nella produzione di materiale.

### Nello specifico:

L'EPICA DEL QUOTIDIANO E VIAGGIO FRA I "LUOGHI" DELLA CITTA'

Tempo previsto: 10 ore

Classe coinvolta: terza liceo scientifico

Step 1 – Fase preliminare - 1 ora

Brainstorming e link con il percorso letterario e linguistico svolto nell'anno

- Definizione di epica (letteratura per generi)
- Definizione del concetto di mito
- Definizione del concetto di EROE "epico" ( Achille, Ulisse, Beowulf)
- Riflessione su rapporto tra eroe e AZIONE
- Associazioni d'idee attraverso mind map e argomentazione

Step 2 - 2 ore

Ripresa del monologo di "Hamlet" act III, sc I

Analisi del brano - dubbio amletico come elemento chiave dl passaggio da eroe classico (eroe che agisce) a eroe moderno (eroe che "non agisce")

Lettura del capitolo "Il Mito" da "Operazione Alarico" – riferimento al mito Alarico

Approfondimenti personali:

- invito alla lettura dell'opera completa di De Filippis a un paio di studenti "divoratori di libri" che relazioneranno alla classe

Lettura della poesia "la Tomba nel Busento" nella traduzione italiana di Carducci e in quella inglese del prof. Spadafora

Ricerche su siti web indicati per maggiori informazioni sul mito Alarico



Step 3 – 3 ore

Lavoro di gruppo (6 gruppi di 5 alunni)

Brani 15-20 righe per ogni gruppo tratti da "Ulysses" di Joyce:

da cap. IV "Calipso": Bloom, moderno Ulisse, prepara la colazione alla moglie ed esce dimenticando la chiave di casa - topos "il viandante che parte"

da cap. VIII "Lestrygonians": Bloom prende un sandwich al pub di David Byrne – topos viaggio nella città

da cap. IX "Scylla and Charibdis": nella Biblioteca nazionale Stephen discute di Amleto (rimando intertestuale a studio curricolare su Shakespeare e Hamlet), Bloom si presenta per consultare un giornale - topos biblioteca come luogo dove si discute di libri e tra i libri – link con Ciccio Filice, alias Indiana Jones di Calabria alle prese col mito di Alarico e i fantasmi del passato (cap. Nell'antro della caverna)

Nell'antro della caverna)

Procedure di scoperta – identificare il riferimento classico, ambientazione, eventi, topos letterario, carattere archetipico personaggi

Attività linguistiche e verifica intermedia: raccontare agli altri il contenuto del brano (da Putcha English in mind 3): retelling a story, discussing the events in a story, predicting what happens next in a story.

Approfondimenti personali: ricerca citazioni shakespeariane in brani letti da Ulysses

Lettura in italiano degli interi episodi da cui sono stati tratti i brani.

Step 4 - 1 ora

Personalizzazione

Lavoro di gruppo - navigando con google maps nella funzione street view e consultando siti indicati ripercorrere l'itinerario di Ciccio Filice e di Leopold Bloom nei "luoghi" fisici e simbolici della città di Cosenza. e di Dublino; scaricare mappe.

Step 5 – 1 ora

Produzione scritta – (fornendo mappe città)

The "places" in town. Choose among the following two: a) describe an actual and symbolic itinerary among town places; b) describe some topic places in the map

Valutazione secondo criteri adottati nel corso dell'anno scolastico

Step 6 – 1 ora

Conclusione – autovalutazione, presentazione mappa progetto generale per sviluppi anno successivo (romanzo eroicomico "Joseph Andrews" di Fielding).