



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2007-2013



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
D.G. per gli Affari Internazionali - Ufficio IV
Programmazione e gestione dei fondi strutturali europei
e nazionali per lo sviluppo e la coesione sociale

COMPETENZE PER LO SVILUPPO (FSE) - AMBIENTI PER L' APPRENDIMENTO (FESR)

Scheda di motivazione della scelta: relazione fra i contenuti scelti dal corsista e i bisogni degli studenti
Mara Fullone

Area Tematica

Didattica della Lettura
Lavorare per generi
Educazione Plurilingue

Percorso

Dall'Iliade al Mab

Caratteristiche del percorso che possono interessare/essere utili ai miei studenti

Contenuti: l'Iliade tra versi, prosa, cinema, arte.

Metodi: la metodologia sarà mutevole con il passaggio costante dalla lezione frontale a quella laboratoriale che diventerà fondamentale nel corso della sperimentazione con partecipazione attiva e propositiva degli alunni.

Perché: osserveranno direttamente le opere e scopriranno che nel MAB ci sono Ettore e Andromaca, soggetti di un amore senza tempo, di una guerra sempre attuale.

Penso che

- i miei studenti saranno colpiti soprattutto dalla molteplicità delle prospettive di "lettura" di una medesima opera e dalle sovrapposizioni dei tanti linguaggi
dovrò dividere gli studenti in sottogruppi che elaboreranno la descrizione di ognuna delle opere del Museo all'aperto, del romanzo di S. Aquino e della ricaduta sul poema.
- i risultati saranno sperimentali e, pertanto, leggibili attraverso la costruzione di un ppt e di una guida museale su Corso Mazzini.

In particolare penso che, in questo percorso, si possano coniugare interessi particolari degli alunni (pensiamo alla visione del film, Troy) e dei docenti, linguaggi diversi e accattivanti, aspetti interdisciplinari (italiano, latino, arte, inglese) e, dunque, realizzare una fattiva e motivante collaborazione tra colleghi, nonché il progetto può essere arricchito, manipolato e riveduto sì da renderlo vitale e ri-adattabile a contesti e classi diverse.

Maria Antonietta Fullone