

## Escribiendo.

En esta sección vamos a escribir una pieza para Trompeta en Si bemol. Utiliza la partitura anexa al final de este documento (Nota: El Profesor puede repartir fotocopias a sus alumnos). Vamos a tratar de reescribirla con *MuseScore*. Lo primero que debes hacer es crear una nueva partitura, tal como vimos en la sección anterior, usando el asistente. Tendrás que poner adecuadamente el Título, el Subtítulo, el Compositor y en la parte de Poeta: "Alumno: Tu Nombre".

**Crear Nueva Partitura**  
Este asistente crea una nueva partitura



Título

Subtítulo

Compositor

Poeta:

Copyright:

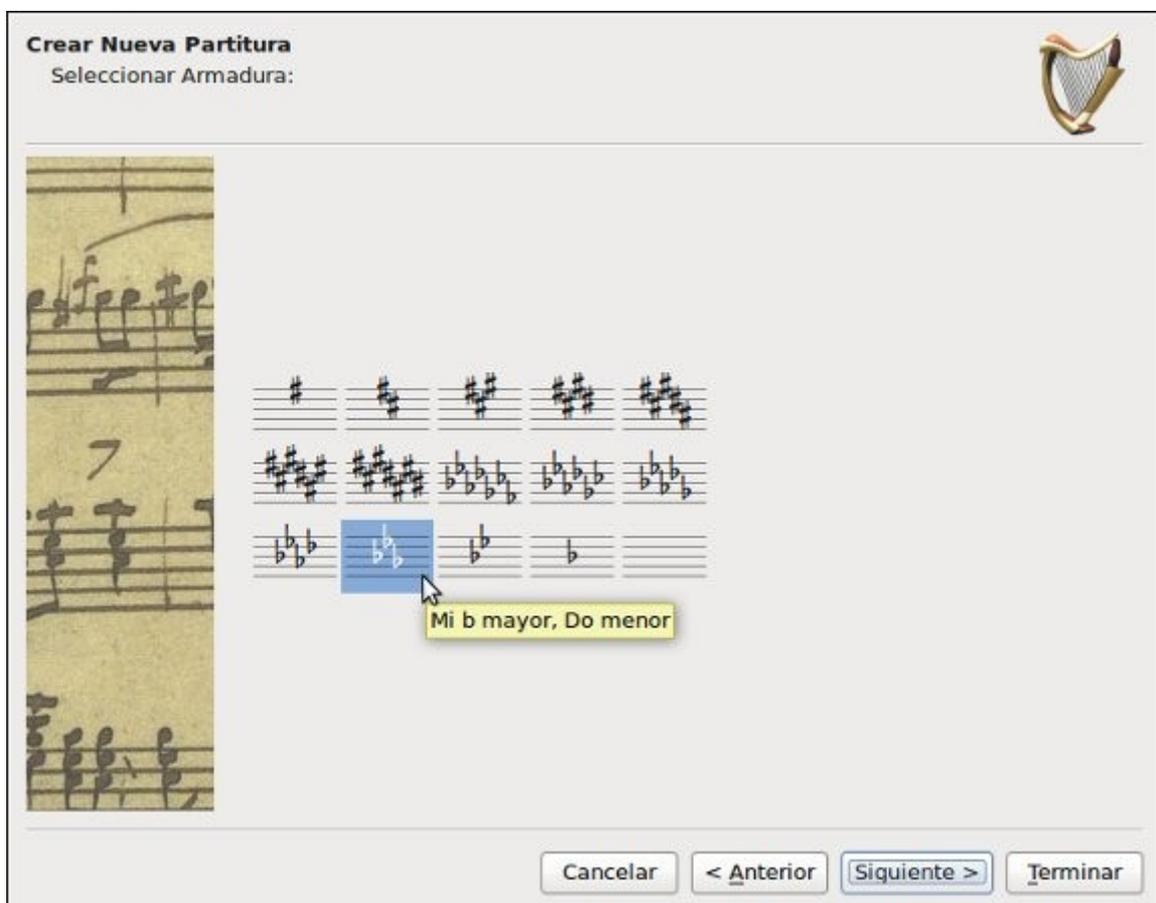
Crear nueva partitura desde una plantilla

Crear nueva partitura desde el principio

Pulsa Siguiente y selecciona dentro de Metales (Brass) Bb Trumpet (Trompeta en Si bemol). Pulsa Añadir. y luego Siguiente.

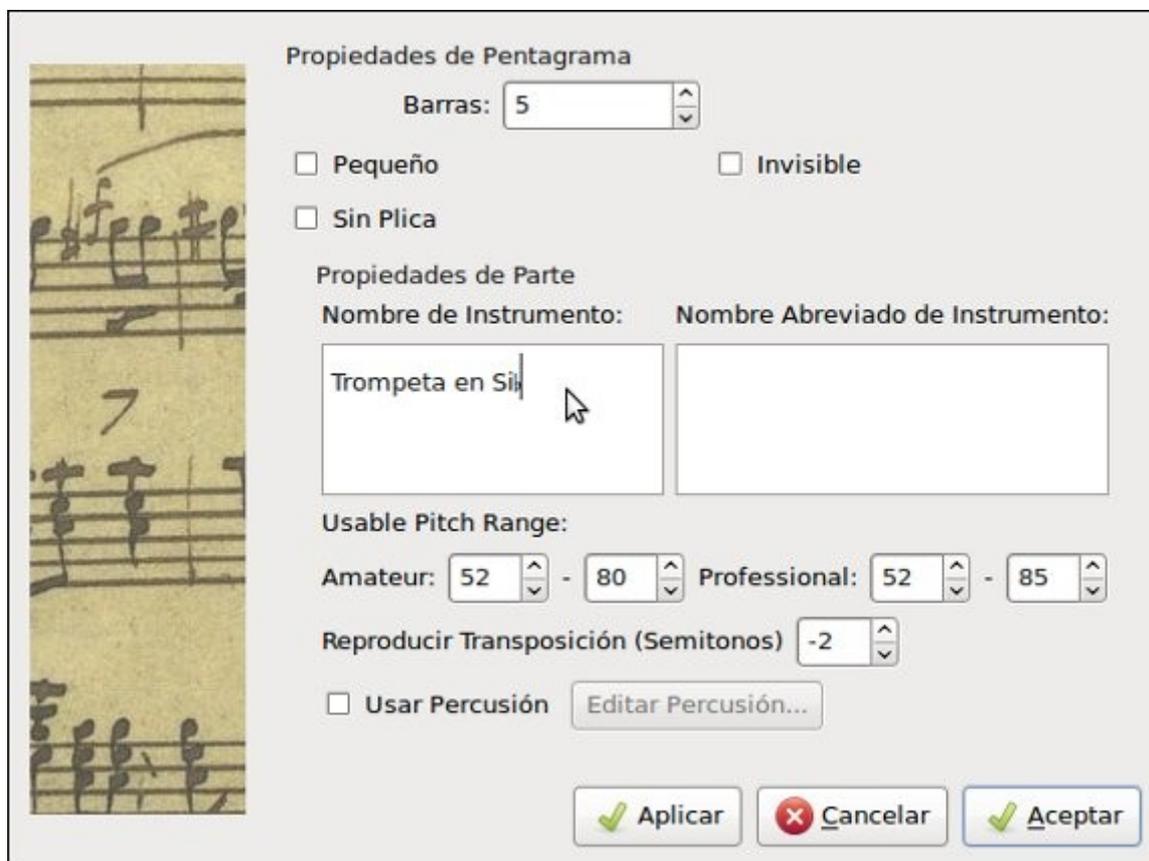


Es importante en el siguiente paso darse cuenta de que la trompeta en Si bemol es transpositora, es decir, suena una segunda mayor descendente con respecto a como se escribe. Esto quiere decir que dado que nuestra partitura ha de estar escrita en Fa mayor, debemos seleccionar la armadura de Mi bemol Mayor en el siguiente paso:



En la siguiente ventana dejamos el compás de 4 por 4 y también los 12 compases. Pulsamos Terminar.

Una vez te salga la partitura, cambiaremos Bb Trumpet por Trompeta en Sib, y eliminaremos el nombre abreviado de instrumento haciendo clic derecho en un compás y seleccionando Propiedades del Pentagrama, tal como hicimos en la sección *Empezando*.



A continuación arrastra desde la paleta *Compás* la C de 4 por 4 al primer compás. Si todo ha ido bien, tu trabajo debería parecerse a este:



Vamos a empezar a introducir las notas. El proceso básico es el siguiente:

1. Hacer clic en el primer compás y pulsar la tecla N. Con esto pasas a modo inserción de notas.
2. Seleccionas la duración de la nota que vas a introducir. Puedes hacerlo con el ratón en la barra superior , pero lo más rápido es usar los

números del teclado:

1. semifusa
  2. fusa
  3. semicorchea
  4. corchea
  5. negra
  6. blanca
  7. redonda
  8. cuadrada
  9. longa
3. Si la nota lleva puntillo tendrás que pulsar además . (punto).
  4. Tecleas el nombre de la nota (A, B, C, D, E, F, G) o bien pulsas la barra espaciadora para insertar un silencio de la duración que has elegido en el paso 2.
  5. Vuelves al paso 2.

Cuando necesites alterar una nota puedes utilizar las teclas del cursor arriba y cursor abajo, o si lo prefieres puedes hacer clic en la correspondiente alteración  con la nota a alterar previamente seleccionada. (Nota: en la versión 0.9.6 hay bugs relacionados con do bemol y fa bemol).

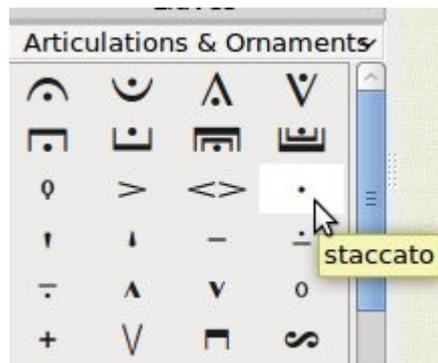
Como ejemplo del primer compás haríamos: clic en el primer compás, pulsar la tecla N, pulsar 5 para seleccionar la negra, pulsar C, pulsar 4 y . para la corchea con puntillo, luego D, pulsar 3 y C, luego 5, A, A. No te preocupes de momento por los staccati, las ligaduras y otros elementos dinámicos, los pondremos luego. Si una nota te sale en otra octava, utiliza Ctrl + cursor abajo o Ctrl + cursor arriba dependiendo si la quieres bajar o subir una octava respectivamente. Sigue así hasta el compás 5. Aquí necesitarás poner una ligadura de unión. El procedimiento sería: G para la primera blanca, 4 para seleccionar la duración de la corchea y + para poner la corchea con su ligadura de unión. Te encontrarás con otra ligadura de unión en el compás 8. Continúa hasta que tengas todas las notas introducidas. El aspecto de tu trabajo debería parecerse a este:



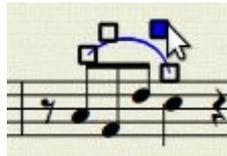
Ahora pondremos los staccati. Emplearemos un truco. Manteniendo la tecla Ctrl presionada, selecciona todas las notas que llevan staccato haciendo clic en ellas. Se pondrán azules.



Suelta ya la tecla Ctrl y accede a la paleta *Articulaciones y Ornamentaciones*. Busca el staccato y haz doble clic en él. Observarás cómo todas las notas seleccionadas tendrán entonces su staccato.



Procedemos a continuación a poner todas las ligaduras. Explicaremos cómo poner la primera, las demás se realizan exactamente igual. Haz clic en el primer **Do**. Pulsa **S** (slur) para crear una ligadura. Manteniendo Mayúsculas presionada dale a cursor derecha hasta que la terminación de la ligadura alcance al **La** negra. Por último pulsa **Escape**. Si pulsas **X**, voltearás la ligadura. Si necesitas mejorar el aspecto de tu ligadura, haz doble clic en ella y verás que te salen unos cuadritos. Arrástralos para "tirar" de la ligadura hasta que te quede perfecta.

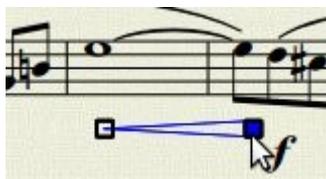


Antes de poner las indicaciones de dinámica, nos queda el acento del **Fa** del último compás. El procedimiento es como el del staccato. Selecciona la nota **Fa**, accede a la paleta de *articulaciones* y haz doble clic en el acento. Tu partitura debería parecese a esta:



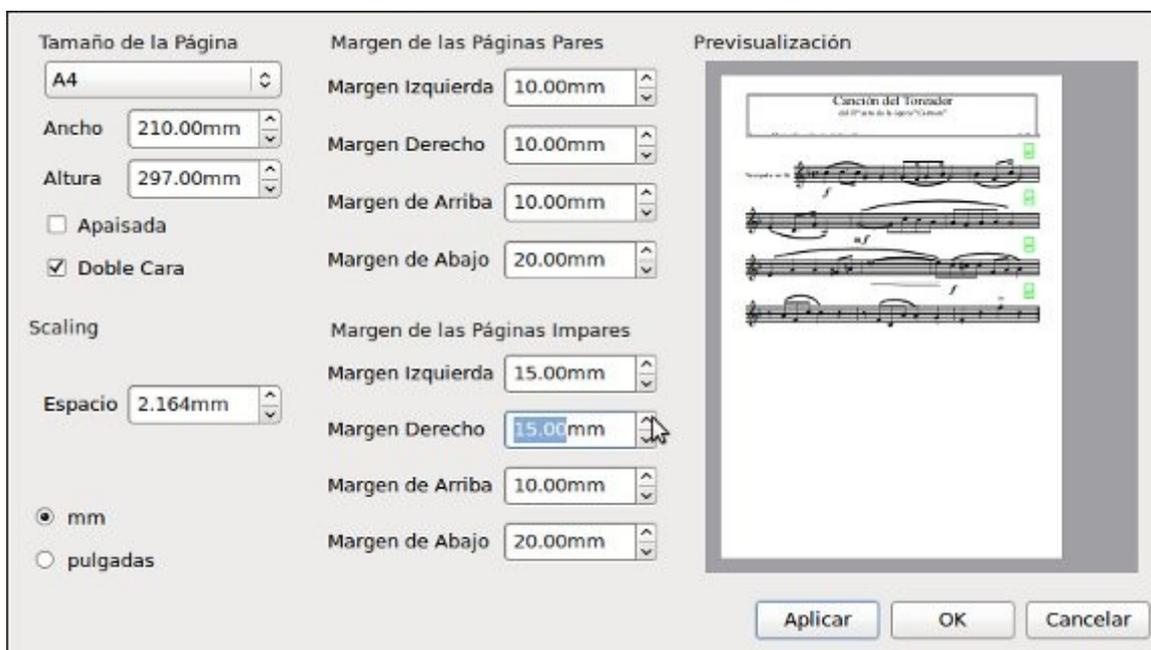
Para poner los matices, utiliza la misma técnica que con el staccato. Selecciona el primer **Do**, accede a la paleta *Dinámicas* y haz doble clic en **f**. También puedes arrastrar la **f** hasta el **Do**. Una vez puesta es posible que necesites arrastrarla un poco hacia la izquierda o hacia la derecha. Pon los otros dos matices de la misma forma.

Para poner el crescendo del 5º compás accede a la paleta *Líneas* y arrastra el crescendo hasta el **Mi** redonda. Si es necesario, haz luego doble clic en él para editarlo. Te saldrán dos cuadritos como en las ligaduras.



A continuación vamos a crear los saltos de renglón, pero en vez de hacerlos uno a uno utilizaremos un plug-in que ya trae el programa. Haz clic en el menú *Plugins* y luego selecciona *Break every X measures* (Salto cada X compases). En la ventana de diálogo que te saldrá debes indicar cada 3 compases y acepta.

Continuamos, y vamos a aumentar el tamaño de la partitura y los márgenes izquierdo y derecho. Para esto accede al menú *Diseño* y selecciona *Configuración de la Página*. En la ventana de configuración incrementa *Espacio* dos veces, por ejemplo, y aumenta los márgenes izquierdo y derecho a 15 mm.



El resultado debería parecerse a este:



Y por último vamos a espaciar los sistemas (de un sólo pentagrama) tal como hicimos en la sección Escalas. ¿Te acuerdas? Menú *Estilo*, seleccionas *Editar el Estilo General...*, y dentro de *Página* incrementa al menos dos veces la *distancia entre sistemas*.

Hay aún un detalle que queda: El tempo. Selecciona el primer **Do**. Luego haz clic derecho en una zona vacía de la página y del menú emergente selecciona Texto y luego Tempo... Te saldrá la siguiente ventana con unos tempi predefinidos.



Como no aparece *Con spirito*, seleccionaremos uno similar y luego lo editaremos. En este caso Selecciona *Con brio* y cambia *brio* por *spitiro* en el cuadro de *Texto*. Luego pulsa OK. Si te sale con un tamaño de fuente muy grande puedes cambiarlo haciendo doble clic en el texto y editándolo, como hemos hecho otras veces.

Ahora sí, ya está. Compara finalmente tu trabajo con la partitura anexa y evalúa tu trabajo. Guárdalo con nombre *miToreador*.



# Canción del Toreador

del IIº acto de la ópera "Carmen"

Alumno: Maximiliano García de Veas Gimena

G. Bizet

**Con spirito**

Trompeta en Si $\flat$

*f*

*mf*

*f*

4

7

10

The image shows a musical score for a Trombone (Trompeta en Si $\flat$ ) in the key of B-flat major and 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *f* (forte) and includes the instruction **Con spirito**. The second staff begins at measure 4 with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The third staff begins at measure 7 with a dynamic marking of *f*. The fourth staff begins at measure 10 and ends with a double bar line. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some accidentals, such as a sharp sign on the second staff.