

Grupos de valoración especial

MuseScore tiene capacidad para tratar los grupos de valoración especial más comunes, incluso en algunos casos admite la posibilidad de que el usuario defina exactamente lo que desea. Esto es sin duda estupendo ya que podremos elegir entre crear un grupo excedente o deficiente según nuestras propias preferencias.

Arranca el programa y lanza el asistente para crear una nueva partitura. **Título:** "Ejercicio"; **Subtítulo:** "Grupos de valoración especial"; **Poeta:** "Alumno: Tu Nombre". Deja marcado *Crear nueva partitura desde el principio* y dale al botón *Siguiente*. En la siguiente ventana selecciona dentro de *Woodwinds*, *Flute* (Viento-madera, flauta), añádela y dale al botón *Siguiente*. Deja los valores por defecto en las siguientes ventanas y finalmente dale al botón *Terminar*. Nuestro objetivo es ejercitarnos en los grupos más comunes, es decir, el tresillo, el dosillo, el cinquillo, el cuatrillo y el seisillo.

El proceso general para escribir un grupo de valoración especial es el siguiente:

1. Entra en modo inserción de notas (clic en compás y pulsar N)
2. Selecciona la duración total del grupo irregular.
3. Pulsa Ctrl + el número del grupo. Por ejemplo, para un tresillo, Ctrl + 3 y para un cinquillo, Ctrl + 5.
4. Inserta notas y/o silencios de la manera que ya conoces para "rellenar" fácilmente el grupo irregular.

Observa el ejercicio anexo al final de este documento, trataremos de reescribirlo. No te asustes, es más fácil de lo que parece y aunque no es un ejercicio muy musical, sí que te servirá para aprender la técnica. (Nota: El Profesor puede pasar fotocopias a los alumnos).

Cambia el nombre del instrumento en inglés (*Flute*) por *Flauta*, y elimina el nombre abreviado de pentagrama (*fl.*), tal como aprendiste en una sección anterior. Reescribe toda la parte del compás de 4x4. Hasta el compás 5 no deberías encontrar problemas.

En el compás 5, tendrás que tener cuidado en seleccionar la duración correcta una vez creado el tresillo. Por ejemplo, en el primer tresillo de ese compás, una vez creado con Ctrl + 3, tendrás que pulsar 5 para seleccionar la duración de negra antes de pulsar G para el **sol**, y luego volver a pulsar 4 para el **sol** corchea. Recuerda el uso de la barra espaciadora para insertar silencios.

Ahora, desde la paleta *Indicaciones de Compás*, arrastra el compás de 6x8 al compás 7, y también una doble barra, desde la paleta *Líneas de Compás*, al compás 6. Tu ejercicio debería parecerse a lo siguiente:

Ejercicio
Grupos de valoración especial

Alumno: Maximiliano García de Veas Gimena

Flauta

Para el primer compás en 6x8 asegúrate de seleccionar la duración de negra con puntillo antes de pulsar Ctrl + 2. En el compás 9 escribiremos un cinquillo deficiente. Tendrás que convertir **antes el segundo tiempo en un silencio de negra con puntillo**. Para eso selecciona el primer silencio y clic en la duración de negra y luego en el puntillo. También puedes entrar en modo inserción de notas pulsando N tras clic en el compás, posicionarte con el cursor justo al comienzo del segundo tiempo, seleccionar la duración de negra con puntillo (5 .) y pulsar la barra espaciadora para insertar el silencio. A continuación ve al menú Notas -> Grupos Irregulares -> Otros... En la ventana que sale debes indicar una relación 5/6 (5 en vez de 6) y aceptar.



El siguiente paso es editar el cinquillo. Haz clic en su primer silencio y luego pulsa N. Entrarás en modo inserción de notas.



Continúa editando la partitura. Coloca los saltos de línea correspondientes y espacia los sistemas (de un solo pentagrama) tal como has visto en secciones anteriores. Aumenta también la distancia entre el marco de título y el primer pentagrama. Por último añade el texto "Cinquillo deficiente" encima del cinquillo correspondiente. Para ello recuerda que debes seleccionar la primera nota del mismo y luego hacer clic derecho en una zona vacía de la página y seleccionar del menú emergente Texto -> Texto del Pentagrama... (también puedes usar el atajo Ctrl + T). Recuerda pulsar Escape para terminar la edición del texto. Es probable que necesites arrástralo un poco hacia arriba.

Ejercicio
Grupos de valoración especial

Alumno: Maximiliano García de Veas Gimena

Flauta

Guarda tu trabajo con nombre *miEjercicioGrupos*.

Aunque no nos ha sido necesario, si seleccionas una indicación de grupo irregular (el número y el corchete) y pulsas X voltearás dicha indicación (tal como hacíamos con las ligaduras). Prueba por ejemplo en el compás 5.



Los corchetes y los números también se pueden arrastrar. Además si haces clic derecho en ellos y en menú emergente seleccionas Propiedades de Grupo Irregular... te saldrá una ventana donde podrás indicar si quieres que se muestre una relación en vez del número o nada e igualmente mostrar u ocultar el corchete o la llave.

Número

número

relación

nada

Llave

auto encorchetar

llave

nada

Cancelar Aceptar

Intenta conseguir que el cinquillo deficiente quede como en la siguiente imagen.



Guía Primeros pasos con MuseScore by Maximiliano García de Veas Gimena is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 3.0 España License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/).

Ejercicio

Grupos de valoración especial

Alumno: Maximiliano García de Veas Gimena

Flauta

4

7

Cinquillo deficiente

Detailed description of the musical score: The score is divided into three systems. The first system, labeled 'Flauta', is in 4/4 time and begins at measure 3. It contains three measures: the first has a triplet of eighth notes, the second has a triplet of eighth notes followed by a quarter note, and the third has a quintuplet of eighth notes. The second system, labeled '4', is in 6/8 time and begins at measure 4. It contains four measures: the first has a sextuplet of eighth notes, the second has a quarter rest followed by a quarter note, the third has four groups of eighth notes with a triplet bracket, and the fourth has a quarter note followed by a quarter rest. The third system, labeled '7', is in 6/8 time and begins at measure 7. It is titled 'Cinquillo deficiente' and contains five measures: the first has a pair of eighth notes with a '2' below, the second has a pair of eighth notes with a '5' below, the third has a quarter rest followed by a pair of eighth notes, the fourth has a pair of eighth notes with a '5' below, and the fifth has a pair of eighth notes with a '4' below.