

## SCHEDA PER LA RIFLESSIONE SULLE MODALITÀ DI VERIFICA E LA VALUTAZIONE

In riferimento alla valutazione degli apprendimenti e agli strumenti di verifica, ci si è mossi con la consapevolezza della necessità tanto di un'osservazione costante del comportamento e dell'attività degli allievi in aula, quanto del monitoraggio e della discussione di quanto gli alunni hanno letto, raccolto e compreso nello studio domestico.

Nell'ambito dell'attività proposta alla classe, pertanto, si è fatto sistematicamente uso di un'ampia gamma di strategie valutative.

- *In itinere*: orali (durante il dibattito in aula); ricerca mirata in internet e produzione di file PowerPoint relativi ai temi proposti (studio domestico).
- Finale (sommativa): analisi e interpretazione di un testo poetico (in classe); produzione in gruppo di un file PowerPoint (studio domestico).

La verifica complessiva ha tenuto conto, inoltre, del processo di apprendimento dello studente durante l'intero percorso e delle strategie attivate per la risoluzione dei problemi.

La valutazione è stata strutturata attraverso una griglia che contiene tutti gli indicatori definiti negli obiettivi e i descrittori di livello raggiunto.

*Massimo Vita*

## Prova di verifica sommativa – “Il valore culturale di vino nell’antica Grecia”

ALCEO, fr. 346 Voigt (trad. di F. Sisti)

*Beviamo! Perché aspettiamo le lucerne? Un dito è questo giorno.  
Prendi giù le grandi coppe variopinte, o amico.  
Come oblio degli affanni, il figlio di Zeus e di Semele  
ha dato agli uomini il vino. Mescolane una parte a due di acqua  
e versa coppe piene fino all’orlo; e una coppa scacci  
l’altra...*

### 1. Analisi e interpretazione del testo

- L’invito che il poeta rivolge in apertura della lirica rimanda espressamente ad un contesto simposiale. A quale momento della giornata, e perché, si riferisce Alceo nella domanda successiva?
- Volutamente ambigua è la massima che chiude il v. 1. Essa può, infatti, significare “della giornata non resta che un dito” (cioè, “resta poco tempo”), ma anche richiamare uno dei più frequenti *topoi* della lirica conviviale: in questo senso, come va intesa l’affermazione di Alceo?
- Un altro *topos* compare al v. 3: spiegate il significato.
- A quale dio si fa riferimento nei vv. 3-4? Illustrane brevemente le caratteristiche.
- In chiusura del v. 4 Alceo offre un’indicazione precisa riguardo a una delle regole principali del bere vino; che significato essa assume, anche alla luce dell’invito che il poeta rivolge ai convitati nei vv. 5-6?

### 2. Approfondimento

- La destinazione primaria della poesia di Alceo è il simposio, dove, nel rispetto di veri e propri rituali, si raduna l’*eteria* alla quale il poeta appartiene; fa’ delle opportune considerazioni al riguardo, anche con riferimenti ad altri testi studiati.

*Tempo: 60 minuti*

ALUNN\_\_\_\_\_

### GRIGLIA di VALUTAZIONE

| INDICATORI       | LIVELLO di PRESTAZIONE                      | Voto in /10 |
|------------------|---|-------------|
| Analisi          | Esauriente ed approfondita                  | 3           |
|                  | Esauriente ma non sempre approfondita       | 2,5         |
|                  | Essenziale e talora superficiale            | 2           |
|                  | Incompleta e spesso superficiale            | 1,5         |
|                  | Gravemente incompleta                       | 1           |
| Approfondimento  | Ampio di spunti critici e originali         | 3           |
|                  | Abbastanza ampio con diversi spunti critici | 2,5         |
|                  | Essenziale con qualche nota personale       | 2           |
|                  | Parziale e povero di osservazioni           | 1,5         |
|                  | Inadeguato impegno critico                  | 1           |
| Uso della lingua | Corretto ed appropriato a tutti i livelli   | 3,5 - 4     |
|                  | Appropriato e senza gravi errori            | 2,5 - 3     |
|                  | Nel complesso corretto                      | 2           |
|                  | Disorganico e spesso scorretto              | 1,5         |
|                  | Molto disorganico ed incoerente             | 1           |
| VOTO COMPLESSIVO |   |             |