



Il valore culturale del vino nell'antica Grecia
di MASSIMO VITA

PREMESSA

L'attività costituisce idealmente il terzo momento del percorso *IL VINO NEL GRAND TOUR* proposto dal gruppo *Media-word* (Aree tematiche: Educazione linguistica, Educazione plurilingue, Topoi e temi letterari).

Questa offerta didattica nasce dalla consapevolezza che, sia pure all'interno dell'insegnamento specifico delle discipline coinvolte (Lingua e Letteratura Italiana, Lettere Latine, Lingua e Letteratura Inglese, Storia, Storia dell'Arte), sia possibile attuare uno studio comparato di testi letterari italiani ed europei (antichi, moderni e contemporanei) in un'ottica plurilingue, attraverso l'analisi di un tema interessante e attraente, legato - come suggerito dalla docente *tutor* - alla nostra regione, ma allo stesso tempo molto caro alla civiltà europea, in particolare quella mediterranea, dalle sue origini alla contemporaneità.

L'impossibilità di operare come gruppo in una sola classe, ha però portato i docenti coinvolti a svolgere le singole attività in una propria classe, in concomitanza, anche, con i pressanti impegni che caratterizzano l'ultimo mese di lezione.

PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ - Il valore culturale del vino nell'antica Grecia

Destinatari

Rivolta ad una classe prima del biennio di liceo scientifico (più incidenza avrebbe in un'omologa classe di liceo classico...), l'attività proposta mira a fare acquisire agli studenti la consapevolezza della complessità di significati del bere il vino nell'antica Grecia.

La lettura di testi relativi al tema e ai *topoi* proposti è risultata affascinante e in grado di coinvolgere gli studenti, dal momento che il percorso tematico ha consentito di selezionare testi capaci di rispondere a varie curiosità e di suscitare altre. Inoltre, il confronto interpretativo ha messo gli studenti in condizione di impadronirsi di testi letterari, saper metterli in relazione tra loro e riflettere sul valore metaforico e simbolico della letteratura.

Nel progetto è stato previsto il coinvolgimento, in un'ottica di plurilinguismo, di Italiano, Latino, Storia, Inglese, Storia dell'Arte, Religione.

Tempi e scansioni

Della durata complessiva di 6 ore, l'attività si è svolta nell'arco di tempo compreso tra il 12 maggio e il 6 giugno 2011.



Il docente ha dedicato 4 ore alla presentazione del tema del percorso, alla discussione dei singoli punti che compongono l'attività proposta (*Il simposio; L'infrazione del codice etico; Il vino "ispiratore"*) e, a partire dal secondo incontro, dei lavori individuali prodotti *in itinere* dagli studenti più coinvolti, quindi 1 ora al momento di verifica sommativa (1 h), ed un'altra ora alla discussione dei risultati della prova stessa.

Finalità

- Potenziare le abilità linguistiche e letterarie, e le capacità di riflessione sui testi: sapere leggere in autonomia un testo poetico (de-codificare il testo di riferimento e individuarne i messaggi) e sapere riscriverlo (anche in altro linguaggio, nello specifico quello informatico) per comunicare altri messaggi.
- Conoscere e analizzare, sotto il profilo culturale ed espressivo, i testi presi in esame, quindi elaborarne una interpretazione consapevole.
- Collegare tra loro opere diverse per epoca e significato, unite dal punto di vista tematico e simbolico.
- Imparare a documentare un percorso di lavoro.
- Utilizzare le nuove tecnologie per creare spazi di confronto, collaborazione e interazione.

Verifiche

- *In itinere*: orali (durante il dibattito in aula); ricerca mirata in internet e produzione di file PowerPoint relativi ai temi proposti (studio domestico).
- Finale (sommativa): analisi e interpretazione di un testo poetico (in classe); produzione in gruppo di un file PowerPoint (studio domestico).

La verifica complessiva ha tenuto conto, inoltre, del processo di apprendimento dello studente durante l'intero percorso e delle strategie attivate per la risoluzione dei problemi.

Valutazione

La valutazione è stata strutturata attraverso una griglia che contiene tutti gli indicatori definiti negli obiettivi e i descrittori di livello raggiunto.

Metodologia / Prassi didattiche utilizzate

Il generale raggiungimento degli obiettivi si è avuto attraverso il ricorso a metodi di lavoro che hanno privilegiato l'apprendimento cooperativo e l'attività laboratoriale.

La presentazione e la discussione di testi e di concetti sono state preliminarmente affidate ad una lezione frontale partecipata, finalizzata anche ad incentivare la partecipazione di ogni alunno all'attività. Più funzionali a un maggior coinvolgimento degli allievi nelle attività stesse sono state: l'utilizzo di file PowerPoint contenente una breve presentazione dell'unità e i materiali proposti; nonché la lettura e il commento partecipato dei testi (anche in base alle conoscenze che gli alunni hanno già sull'argomento).



Per valorizzare le diverse abilità attraverso un'interdipendenza di ruoli e competenze è stato favorito l'apprendimento cooperativo, mentre le attività laboratoriali sono servite tanto a promuovere l'autonomia, la collaborazione, quanto per produrre documenti (ricerche, presentazioni) e riflettere sull'attività svolta.

Materiali

I materiali sono stati analizzati da molteplici punti di vista, linguistici, storico-culturali e letterari; le attività proposte hanno dato spunto per parziali svolgimenti in determinati settori disciplinari o nella pratica interdisciplinare.

- Testi letterari (epica omerica, lirici e commediografi greci).
- Bibliografia e Sitografia sui contenuti trattati.
- Programma per costruire presentazioni multimediali (PowerPoint).

FASE 1

In questo primo incontro, il docente ha presentato l'attività alla classe, inquadrandola preliminarmente nel progetto in cui essa si inserisce; quindi è stata avviata una discussione guidata sul valore culturale del vino nel mondo greco antico.

Alla lezione frontale è seguita una presentazione in file PowerPoint prodotto dal docente.

Esercizi assegnati: ricerca mirata di materiali sui libri di testo e su Internet relativamente alla Grecia arcaica, alla nascita della *polis* e al concetto di *eteria*.

FASE 2

Con il supporto di file PowerPoint prodotto dal docente, si è discusso dell'importanza del bere insieme per le comunità maschili aristocratiche (*Il simposio*).

Gli alunni si stanno dimostrando attivamente coinvolti nelle attività: la discussione in classe è animata e ricca di considerazioni, l'impegno domestico adeguato e propositivo: per questo motivo, si è deciso di integrare, in questa e nelle fasi successive, l'offerta del docente con i contributi presentati, individualmente e/o in gruppo, dagli studenti, relativi agli argomenti già trattati o da trattare.

Esercizi assegnati: Parafrasi e commento di *Corpus Theognideum*, vv. 877-884; ricerca mirata di materiali su Internet e produzione (individualmente o in gruppo) di file PowerPoint.

FASE 3

Con il supporto di file PowerPoint prodotto dal docente, si è discusso la necessità di rispettare precisi canoni di comportamento nell'atto del bere (*L'infrazione del codice etico: Ulisse e Polifemo*);

La discussione ha anche riguardato temi e testi proposti autonomamente dagli studenti.

Esercizi assegnati: Parafrasi e commento di ANACREONTE, fr. 33 Gentili; ricerca mirata di

materiali su Internet e produzione (individualmente o in gruppo) di file PowerPoint.

FASE 4

Con il supporto di file PowerPoint prodotto dal docente, si è discusso del vino come strumento privilegiato per la creazione poetica (*Il vino "ispiratore"*).

La discussione ha anche riguardato temi e testi proposti autonomamente dagli studenti.

Esercizi assegnati: Parafrasi, commento e interpretazione del fr. 1 Gentili – Prato di Senofane di Colofone; ricerca mirata di materiali su Internet e produzione (individualmente o in gruppo) di file PowerPoint relativamente al mito di Dioniso.

FASE 5

Verifica sommativa (analisi e interpretazione del fr. Voigt di Alceo)

(vedi All. 1)

FASE 6

Discussione dei risultati della prova di verifica in base alla griglia di valutazione proposta (All.2)

Prova di verifica sommativa – “Il valore culturale di vino nell’antica Grecia”

ALCEO, fr. 346 Voigt (trad. di F. Sisti)

*Beviamo! Perché aspettiamo le lucerne? Un dito è questo giorno.
Prendi giù le grandi coppe variopinte, o amico.
Come oblio degli affanni, il figlio di Zeus e di Semele
ha dato agli uomini il vino. Mescolane una parte a due di acqua
e versa coppe piene fino all’orlo; e una coppa scacci
l’altra...*

1. Analisi e interpretazione del testo

- L’invito che il poeta rivolge in apertura della lirica rimanda espressamente ad un contesto simposiale. A quale momento della giornata, e perché, si riferisce Alceo nella domanda successiva?
- Volutamente ambigua è la massima che chiude il v. 1. Essa può, infatti, significare “della giornata non resta che un dito” (cioè, “resta poco tempo”), ma anche richiamare uno dei più frequenti *topoi* della lirica conviviale: in questo senso, come va intesa l’affermazione di Alceo?
- Un altro *topos* compare al v. 3: spiegate il significato.
- A quale dio si fa riferimento nei vv. 3-4? Illustrane brevemente le caratteristiche.
- In chiusura del v. 4 Alceo offre un’indicazione precisa riguardo a una delle regole principali del bere vino; che significato essa assume, anche alla luce dell’invito che il poeta rivolge ai convitati nei vv. 5-6?

2. Approfondimento

- La destinazione primaria della poesia di Alceo è il simposio, dove, nel rispetto di veri e propri rituali, si raduna l’*eteria* alla quale il poeta appartiene; fa’ delle opportune considerazioni al riguardo, anche con riferimenti ad altri testi studiati.

Tempo: 60 minuti

ALUNN_____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

INDICATORI	LIVELLO di PRESTAZIONE	Voto in /10
Analisi	Esauriente ed approfondita	3
	Esauriente ma non sempre approfondita	2,5
	Essenziale e talora superficiale	2
	Incompleta e spesso superficiale	1,5
	Gravemente incompleta	1
Approfondimento	Ampio di spunti critici e originali	3
	Abbastanza ampio con diversi spunti critici	2,5
	Essenziale con qualche nota personale	2
	Parziale e povero di osservazioni	1,5
	Inadeguato impegno critico	1
Uso della lingua	Corretto ed appropriato a tutti i livelli	3,5 - 4
	Appropriato e senza gravi errori	2,5 - 3
	Nel complesso corretto	2
	Disorganico e spesso scorretto	1,5
	Molto disorganico ed incoerente	1
VOTO COMPLESSIVO		