

Guía de Trabajo

Segundas Jornadas de Capacitación

# La Huerta Escolar Comunitaria como una Oportunidad Pedagógica, Política y de Transformación Social



Buenos Aires, 15 y 16 de junio de 2011



## ■ Ediciones

Instituto Nacional de  
Tecnología Agropecuaria



**GUÍA DE TRABAJO**  
**Segundas Jornadas de Capacitación**  
**La Huerta Escolar Comunitaria como una Oportunidad Pedagógica,**  
**Política y de Transformación Social**

**Coordinador Nacional de Programa ProHuerta (INTA-MDS)**

Dr. Roberto Cittadini

**Coordinación Editorial**

Lic. Fabiana García – Coordinación Nacional de ProHuerta (INTA-MDS)

**Autores**

Prof. Nora Bahamonde - Área Curricular de Ciencias Naturales, Ministerio de Educación Nacional.

Lic. Elizabeth Barrios – Área Diseños Curriculares. Ministerio de Educación de La Nación.

Lic. Victoria Engels - Jefatura de Gabinete, Ministerio de Educación de La Nación..

Prof. Eduardo Hall – Cooperativa de Trabajo Artístico Recooparte.

Lic. Gabriela Hillar – Programa Nacional Educación Solidaria. Ministerio de Educación de La Nación.

Ing. Agr. Miriam Kaufman.

Prof. Soledad Lami – Cooperativa de Trabajo Artístico Recooparte.

Lic. Adriana Lecuna – Programa Familias y Nutrición. Ministerio de Desarrollo Social.

Lic. Rosalía Montes – Programa Nacional Educación Solidaria. Ministerio de Educación de La Nación.

Lic. Juan Narbeburu – E.E.M. N° 11. Marcos Paz. Pcia de Buenos Aires.

Lic. Mercedes Paiva – Programa Familias y Nutrición. Ministerio de Desarrollo Social.

Prof. Mariana Rodríguez - Área Curricular de Ciencias Naturales, Ministerio de Educación de La Nación.

Prof. Verónica Rodríguez – Cooperativa de Trabajo Artístico Recooparte.

Prof. Julio Serrano – Docente Promotor Programa ProHuerta.

Prof. Julián Stanko – E.E.M. N° 11. Marcos Paz. Pcia. de Buenos Aires.

**Corrección Editorial**

Lic. Claudia Ischia – Coordinación Nacional ProHuerta (INTA-MDS)

**Colaborador**

Prof. Sergio Rial – Programa Nacional Educación Solidaria. Ministerio de Educación de La Nación

**Diseño**

Tec. Federico Miri – Coordinación Nacional de ProHuerta (INTA-MDS)



Esta obra está licenciada bajo una Licencia Creative Commons Attribution-ShareAlike 2.5 Argentina





## **EQUIPO PEDAGÓGICO A CARGO DE LAS JORNADAS**



- Prof. Sergio Rial. Programa de Educación Solidaria. Ministerio de Educación de la Nación.
- Lic. Gabriela Hillar. Programa de Educación Solidaria. Ministerio de Educación de la Nación.
- Prof. Graciela del Campo. Programa de Educación Solidaria. Ministerio de Educación de la Nación.
- Lic. Rosalía Montes. Programa de Educación Solidaria. Ministerio de Educación de la Nación.
- Lic. Fabiana García – Coordinación Nacional de Pro-Huerta (INTA-MDS)
- Lic. Claudia Ischia. Coordinación Nacional Programa ProHuerta (INTA-MDS)
- Ing. Agr. Andrés Colao. Técnico Programa Pro-Huerta (INTA-MDS)
- María Giménez. Técnica Programa Pro-Huerta (INTA-MDS)
- Prof. Daniel Sánchez. Técnico Programa Pro-Huerta (INTA-MDS)
- Juan Carlos Manoukian. Programa de Educación para el Desarrollo Rural e Islas. DGCyE Pcia. de Buenos Aires
- Lic. Roxana Cei. Programa de Educación para el Desarrollo Rural e Islas. DGCyE Pcia. de Buenos Aires.
- Prof. Vilma Lía Cruceño. Inspectora. DGCyE Pcia de Buenos Aires
- Lic. Juan Narbeburu. Docente promotor del Programa Pro-Huerta (INTA-MDS)
- Prof. Julián Stanko. Docente promotor del Programa Pro-Huerta (INTA-MDS)
- Prof. Julio Serrano. Docente promotor del Programa Pro-Huerta (INTA-MDS)





# Indice



## **4 INTRODUCCIÓN**

## **6 PALABRAS DE BIENVENIDA**

## **11 PONENCIAS**

12 • Un Enfoque para la Educación Alimentaria en la Escuela.

17 • PROYECTO FAMILIAS Y NUTRICIÓN.

20 • La huerta en la Escuela. Un recorrido didáctico para docentes y alumnos.

23 • Introducción a las Técnicas Lúdicas-Dramáticas como herramientas de comunicación.

35 • La integración curricular de la huerta agroecológica.

38 • “Un aula a cielo abierto” Huerta, Tecnología y Producción Comunitaria.

41 • Asignación Universal por Hijo. Su impacto político y social.

## **43 EVALUACIÓN DE LA JORNADA, EN LA VOZ DE LOS PARTICIPANTES**

## **48 PARTICIPANTES DE LAS JORNADAS**

## **50 BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**



# Introducción

Los días 15 y 16 de junio de 2011, vivenciamos las segundas jornadas de capacitación denominadas “*Huerta Escolar Comunitaria como una oportunidad pedagógica, política y de transformación social*”, destinadas a técnicos y técnicas del Programa ProHuerta (INTA-MDS) que desarrollan sus actividades en el ámbito educativo, a lo largo y ancho del país.

En esta oportunidad buscamos desarrollar diferentes enfoques y herramientas pedagógico-políticas, a fin de fortalecer la propuesta del ProHuerta como un proyecto integrado a los aprendizajes curriculares propuestos en los núcleos de aprendizajes escolares.

En este sentido se trabajó en torno a los siguientes objetivos:

1. Desarrollar el enfoque educativo que trabaja la educación alimentaria y nutricional en relación con los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios y los Cuadernos para el Aula, desde una mirada sistémica.
2. Trabajar sobre herramientas lúdicas-dramáticas, a fin de valorar la expresión y la comunicación como estrategia para el abordaje de contenidos curriculares.
3. Analizar el uso didáctico de una huerta escolar, como herramienta para la enseñanza de las ciencias naturales.
4. Difundir los alcances de la Asignación Universal por Hijo, a fin de analizar el impacto político y social de dicha política.
5. Difusión de experiencias educativas integradoras e innovadoras, a fin de establecer un diálogo enriquecedor teórico-práctico.

El taller se desarrolló con una metodología dinámica, que interrelacionó todo el tiempo aspectos teóricos y de análisis con su puesta en práctica, dejando herramientas concretas para su aplicación en territorio.

Las actividades estuvieron organizadas y pensadas cuidadosamente por un equipo pedagógico interinstitucional e interdisciplinario, que hace posible responder pertinentemente a los requerimientos expresados por los destinatarios principales de estas jornadas.

En esta oportunidad contamos con la presencia del Ministerio de Educación de La Nación a través del Programa Nacional Educación Solidaria, del Área de Diseños Curriculares y la Jefatura de Gabinete; de la Cooperativa de Trabajo Artístico Recooparte; de la Ing. Agr. Miriam Kaufman; del Programa “Familias y Nutrición” del Ministerio de Desarrollo Social de La Nación; y de la Escuela Secundaria Básica N° 11 “Pueblos Originarios” de Marcos Paz, provincia de Buenos Aires.

El balance general de las jornadas es positivo, gracias a la buena predisposición de los participantes que contribuyeron en generar un clima agradable de trabajo y reflexión.

Estas jornadas buscan ser parte de un proceso más amplio, que comenzó con su primer edición en el año 2010, y que continuará en años subsiguientes. La posibilidad de dar continuidad a estos espacios permite ir fortaleciendo desde diferentes aspectos, el trabajo en los ámbitos educativos, formales y no formales. Asimismo propicia la generación de una red cada vez más consolidada de referentes provinciales de la temática. Esta red de referentes se traduce en más y mejores prácticas, en ideas, en entusiasmo, en apoyo, en saber que uno no está solo desarrollando una tarea, en encontrar un aliado, en la socialización de recursos, en el fortalecimiento de capacidades. Pero también se traduce en más responsabilidades y deberes, ya que nos llevamos el compromiso de transmitir de alguna manera los conceptos desarrollados durante las jornadas a nuestros colegas provinciales.

Con ese objetivo también se produce este material, compuesto por una parte gráfica y otra audiovisual que se complementan entre sí. Poniendo a disposición un registro de los conceptos y temas trabajados durante las jornadas,

de manera de poder revivirlos, repensarlos y transmitirlos; según las necesidades y realidades de cada momento y lugar.

Y ahora los invitamos a recorrer nuevamente estas jornadas, y a través de la lectura de los conceptos desarrollados, de la búsqueda de nuevas significancias, y del re-encuentro con los compañeros de la red, volver a contagiarnos de entusiasmo.

**VER CORTO 1:**  
INTRODUCCIÓN Y SÍNTESIS DEL CURSO



## Palabras de Bienvenida



**Dr. Roberto Cittadini**  
**Coordinador Nacional del Programa ProHuerta (INTA-MDS)**

En principio quiero recalcar la importancia del proceso que se está construyendo con todos ustedes. El componente educativo del ProHuerta tiene una amplia experiencia, pero en estos últimos años se está intensificando al promover una red más permanente e importante a nivel país dentro de la estructura del propio programa, fundamentalmente a través de una integración más estrecha en el plano interinstitucional.

Esta articulación, se ve reflejada en el camino que venimos recorriendo con el Programa Nacional Educación Solidaria y ahora también con el área de Diseños Curriculares del Ministerio de Educación de La Nación. Pero además, se suman otras instancias de los Ministerios de Educación provinciales, tales como el Programa de Desarrollo Rural e Islas de la Provincia de Buenos Aires o el Departamento de Huertas Escolares del Consejo Provincial de Educación de Neuquén.

Así se ha ido afianzando esta línea de trabajo tan trascendente y que le da cada vez más proyección al Programa ProHuerta. La articulación con el aspecto curricular, era una aspiración de larga data, porque estamos convencidos del potencial que tiene la huerta tanto para trabajar la parte pedagógica con las diferentes áreas curriculares, como también para la acción comunitaria que se debe al ProHuerta, ya que en muchos parajes y lugares la escuela es el área principal donde se pueden generar acciones comunitarias donde los alumnos sean verdaderos protagonistas.

Esta red que se está construyendo en estos últimos años, deviene en una efervescente capacidad de acción que fortalece la inter-institucionalidad que se ha logrado a nivel nacional y que se está logrando en algunas provincias. Por esto, es preciso remarcar el rol que ustedes tienen después con el resto del equipo técnico en la provincia. Por un lado está el énfasis puesto en aprender a trabajar y llevarse las herramientas pedagógicas que cada uno desarrolla, pero

constituye un especial desafío, la estrategia de convertirse junto al coordinador provincial en agentes referentes del componente educativo. Con el apoyo que puede dar el equipo nacional, es necesario pensar cómo se replica esta articulación interinstitucional con los equipos locales en toda la provincia.

Los temas que se abordan en estas jornadas son muy interesantes y estoy seguro que la actividad se verá enriquecida por el compromiso de todos ustedes. Desde mi rol, seguiré empujando para consolidar con más fuerza en el Programa esta red y esta línea de trabajo conjunto.

**Lic. Gabriela Hillar**  
**Responsable del Área de Instituciones Educativas Solidarias**  
**Programa Nacional Educación Solidaria – Ministerio de Educación Nacional**

Buenos días. Considero muy importante que estemos compartiendo las II Jornadas *“La Huerta Escolar Comunitaria como una oportunidad pedagógica, política y de transformación social”*. Haber visto en el video tantas propuestas, ideas y deseos que hoy son realidades concretas, creo que motivan y dan confianza para seguir trabajando juntos.

Estas realidades las hemos construido juntos desde nuestros lugares de trabajo y así asumimos hacernos co-responsables con este compromiso.

El Programa ProHuerta buscó alianzas interesantes y continuas con nuestro programa y otros programas dentro del Ministerio de Educación y especialmente con el Programa Nacional Educación Solidaria, ya cumplimos con la 3era., convocatoria del Concurso *“Huertas-Granjas Escolares como espacio de aprendizaje-servicio solidario”*, de la cual ustedes también son promotores y se encargan de difundir en sus territorios.

El Programa Nacional Educación Solidaria del Ministerio de Educación de La Nación, entiende la cultura escolar, como aquella en la que conviven dos intencionalidades que muchas veces están fragmentadas. Una es la intencionalidad pedagógica, los chicos tienen que ir a la escuela a aprender contenidos, habilidades y a desarrollar competencias. Otra es la intencionalidad que siempre convive, es la del deseo de hacer algo por el otro, donde precisamente coincidimos y convivimos en un proyecto común con el Programa ProHuerta.

Entonces, lo que propone el Programa Nacional de Educación Solidaria es que en las escuelas se desarrollen proyectos de Aprendizaje y Servicio. Este concepto, por definición, propone la realización de un servicio solidario protagonizado por los estudiantes, destinado a atender necesidades reales de una comunidad y planificado en forma integrada con los contenidos curriculares de aprendizaje. En este sentido, la “huerta escolar” es un espacio absolutamente posible para el desarrollo de este tipo de proyectos y/o experiencias.

Cuando uno mira al otro necesita integrar, porque no basta solamente el conocimiento, sino que hay otra serie de habilidades y competencias que los estudiantes tienen que desarrollar. Y es en la integración de las intenciones donde uno encuentra el espacio.

En este año 2011, el Programa Nacional, además de las líneas de acción clásica, en articulación con programas nacionales, jurisdiccionales y organizaciones de la sociedad civil, está trabajando en la promoción y difusión del Premio Presidencial que es una convocatoria abierta a todas las instituciones del país, de todos los niveles, de todos los ámbitos, de todas las gestiones y de todas las modalidades.

En el marco del Plan de Mejora Institucional para la nueva secundaria, promueve el desarrollo de proyectos socio comunitarios solidarios, que son propuestas que: involucran el activo protagonismo juvenil en la participación social y ciudadana; incluyen el desarrollo de acciones solidarias concretas orientadas a colaborar en la solución de problemáticas comunitarias, realizadas junto con la comunidad y no sólo “para” ella; contemplan el resguardo de la calidad académica, permitiendo la adquisición y puesta en juego de contenidos disciplinares y/o multidisciplinares en contexto; promueven procesos de inclusión social y educativa, abriendo oportunidades de aprendizaje que fortalecen el sentido de pertenencia a la comunidad educativa de todos los y las estudiantes.

Nosotros seguimos acompañando al Programa ProHuerta. Creemos de verdad que la huerta es una herramienta pedagógica, no solamente porque hay saberes comprometidos, sino porque fundamentalmente, hay muchas habilidades que se desarrollan a nivel social, desde lo que significa el trabajo en grupo, que son esos otros saberes que atraviesan cualquier conocimiento disciplinar. Estamos convencidos de que sólo lo disciplinar no basta, es importante pero no basta, y menos en un mundo donde necesitamos que nuestros jóvenes y nuestros niños comiencen a transformar realidades, su entorno y a vivir juntos. *Esto se enseña y se aprende en la escuela.*

**Lic. Elizabeth Barrios**  
**Áreas Curriculares. Ministerio de Educación de La Nación**

Quiero rescatar el papel de la escuela como lugar importante del conocimiento y de la acción. Uno siempre está pensando que si el conocimiento no pasa por la escuela es como si no existiera, y si bien hay un poco de verdad en ello, no es del todo cierto.

Es seguro que la escuela ha perdurado a pesar de todas las profecías que querían desbarrancarla. Creo que poder mirar la cotidianidad de la vida a través de lo que nosotros hemos considerado conocimientos transversales, como son la educación vial, la educación ambiental y que ahora el ProHuerta, sea parte de esos proyectos hace que la escuela se revitalice. Juntarse con esos proyectos le ayuda a la escuela y también le ayuda a esos proyectos.

El Programa ProHuerta cumplió 20 años y tuvo la inteligencia de atarse a algo institucional. Esto es importante pero no suficiente. Tiene que haber otras cosas para que el proyecto perdure.

Realmente celebro la cantidad de gente que debe estar detrás de ese proyecto, y para que cada día haya mayores articulaciones, mayores redes. El conocimiento que no se comparte, muere, se anquilosa. Entonces, poder compartir este conocimiento en un lugar como este, donde hay muchísima gente que trabaja en distintas partes y que eligió el proyecto huerta para revitalizarlo, es excelente.

El secreto de las buenas escuelas es el de pensar en asamblea, ya no basta pensar solos. El ProHuerta viene a interpelar la escuela en algunos conocimientos, pero también la escuela interpela estos saberes ancestrales, que conservan y reproducen algunas familias, algunas comunidades a los que llega Pro-huerta. El gran desafío es seguir enriqueciendo este proyecto del INTA, sostenerlo e ir dando la posta al que sigue.

**Prof. Julio Serrano**  
**Docente Promotor del Programa ProHuerta**  
**Integrante del Equipo Pedagógico**

La magnitud de los desafíos que actualmente enfrentan las instituciones educativas en los contextos en los que se encuentran, requiere de profesionales capaces de enseñar no sólo a administrar recursos y organizar prácticas, sino también a promover en el colectivo escolar el interés, la participación y el compromiso para la construcción del sentido de esa escuela y para esos niños y jóvenes en particular, con el fin de mejorar sus aprendizajes.

Los escenarios actuales requieren de la unión de los técnicos de ProHuerta con inspectores y directores que desarrollen su capacidad de liderazgo, a fin de:

- Participar en la definición de los grandes lineamientos de esas prácticas colectivas.
- Establecer una impronta institucional que se traduzca en un determinado estilo de gestión, ciertas modalidades de vinculación y un clima de trabajo particular.
- Articular y retroalimentar una cultura institucional que sostenga y organice el centro educativo a través de valores, principios y normas que marquen el rumbo de las prácticas colectivas.

El liderazgo ejercido por los técnicos de ProHuerta ante los docentes, nos llevó a preguntarnos cuál es la influencia que ejercen sobre ellos y sobre los contextos educativos, cómo lograr acuerdos que permitan obtener resultados y comprender los problemas y, cómo generar relaciones complejas dentro de la escuela y entre la escuela y los organismos.

Hemos advertido la necesidad de atender esas influencias y medirlas a lo largo y ancho de nuestro país, y que los procesos de formación sean valorados por los participantes cuando se plantea la reflexión sobre la práctica. Para ello, se presentan casos basados en situaciones profesionales y se propone la elaboración de simulaciones sobre escenarios reales que los técnicos, inspectores, directivos, docentes y promotores barriales enfrentan en su día a día.

Una docente decía:

“No podría imaginarme en otro lugar... esta es mi vida... aquí encuentro mi razón de ser... mi esposo me reta, él quiere que no vaya a los encuentros con los técnicos, para qué generarme más trabajo, porque esta escuela está lejos de mi casa y pierdo mucho tiempo de transporte y que las semillas, la tierra, las piedras, la falta de agua... “

Y yo le digo:

Pero aquí hemos partido de la nada y mira lo que hemos construido... todos. Hemos conformado un equipo que nos entendemos, nos ayudamos, compartimos experiencias e intercambiamos ideas y todo eso, para intentar el desafío de formar mejores personas, mejores docentes, mejores seres humanos capaces de no perder la capacidad de asombro.

La formación de un equipo pedagógico dentro componente educativo del Programa ProHuerta, busca entender y ayudar a compartir estas experiencias, a partir de acciones tendientes a:

1. Fortalecer la implementación de políticas integrales.
2. Aportar desde una práctica pedagógica a temáticas de prioridad nacional para todos los niveles y modalidades del sistema educativo como lo es la seguridad y soberanía alimentaria y la educación ambiental.
3. Dar respuesta a un pedido de los técnicos, que han colaborado desinteresadamente en el resguardo de la soberanía alimentaria de las comunidades, posibilitando que obtengan la información adecuada de los manejos de los diferentes contextos educativos y los marcos políticos de los mismos.
4. Reforzar la gestión del programa en el ámbito educativo, renovando el compromiso de los técnicos con los docentes promotores a través de la capacitación.
5. Fortalecer los lazos institucionales entre ProHuerta y las Escuelas para favorecer el desarrollo local, ampliando el derecho a la educación y propiciando el trabajo comunitario.
6. Garantizar el armado de proyectos con un carácter nacional sin desatender las necesidades locales; asegurando una educación de calidad con igualdad de oportunidades y posibilidades, sin desequilibrios regionales ni inequidades sociales.
7. Cumplir con el derecho de los técnicos de todo el país a una capacitación y actualización pedagógica integral sin desatender la gestión.
8. Reforzar la acción y compromiso de los técnicos para con los inspectores, directores, docentes y promotores barriales rescatando la dimensión ético-política de la profesión.
9. Aportar al debate en problemáticas contemporáneas (Seguridad y Soberanía Alimentaria y Educación Ambiental) tanto en las generaciones futuras (los estudiantes) como en las actuales (los docentes).

A partir de la conformación de este equipo reforzamos la necesidad de la **gestión**. Aquí gracias a *Silvana Gyssel* y *Vilma Cruceño*, reforzamos la idea de que gestionar es hacer que las cosas sucedan. Cuando se plantea o menciona que esto es un proyecto de política educativa entramos todos. Si la gestión es hacer que las cosas sucedan, hagamos que pasen, pero no siempre es tan fácil, los que damos a entender que las cosas están y se pueden hacer, pensando en los actores que hacen que las cosas pasen o dejarlo librado a que este técnico vaya para que no rompa la

paciencia, o dejarlo librado a que tal directivo lo acompañe o dejarlo librado a que usen lo que quieran, o busco **organizarlo** mejor para que lo que queremos que pase, pase. Aprendimos también que cuando uno va hacia un proyecto educativo tiene que ver qué puede sumarle al mismo. Si yo voy a hacer lo mismo que hacen en todos lados, yo no le sumo nada y no tiene sentido llevarlo adelante. Yo tengo que pensar qué aprendo como técnico, mis alumnos y docentes también aprenden o qué le sumo a los alumnos y docentes que intervienen. La **gestión** son estos cuatro puntos **organización, comunicación, vínculo y cultura**.

El Programa se basa en la elevada pertenencia de sus actores y está propiciado por una coordinación con empuje, con deseos, sueños y anhelos fomentados en los técnicos, y estos a su vez en las comunidades. Todos constituyen el marco adecuado para que la huerta se transforme en un **recurso didáctico, pedagógico, lúdico y ambiental**, que contribuya en los niños, adolescentes, jóvenes, padres y comunidad a rescatar el amor por la naturaleza, el trabajo, el cuidado y la preservación del medio ambiente.

*Jorge López, Silvana Anticoli y Gabriela Hillar*, nos enseñaron en la capacitación anterior que el error no es una frustración sino que es una oportunidad; y que el aprendizaje se transforma en un servicio. No necesitamos ser exitosos o eficientes, solo necesitamos soñar que es posible un aprendizaje diferente y significativo.

Como dijo Margaret Mead: “Nunca dudemos que un pequeño grupo de ciudadanos, reflexivos y comprometidos puedan cambiar el mundo. De hecho es lo único que alguna vez lo ha hecho”.

El entorno influye desde que somos semillas, construyamos nuestros entornos para lograr que nuestros suelos en el cual hemos sembrado nuestras semillas den buenos frutos. Y esos son nuestros inspectores, directivos, instituciones, comunidades, docentes y alumnos.



# Ponencias



# Un Enfoque para la Educación Alimentaria en la Escuela

*Prof. Nora Bahamonde (coordinadora) y Prof. Mariana Rodríguez  
Área Curricular de Ciencias Naturales, Ministerio de Educación Nacional*

## **Proyecto en Educación Alimentaria y Nutricional (EAN), en las Escuelas de Educación General Básica/Primaria**

### **La concepción de la Educación Alimentaria y Nutricional**

La concepción de educación alimentaria que se sostiene desde el Ministerio de Educación de La Nación tiene que ver con entender la alimentación humana desde una perspectiva compleja, como un fenómeno que integra estrechamente lo biológico y lo social. En ese sentido, se entiende que cuando se toma la educación alimentaria desde lo curricular se debería establecer un recorte multireferenciado, es decir que no aluda solamente a las perspectivas que mas tradicionalmente se han vinculado con la alimentación, como por ejemplo la salud, la nutrición y la biología, sino que también se incluyen aspectos vinculados con las dimensiones sociales de la alimentación, con las dimensiones tecnológicas y vinculadas a la producción ó con las dimensiones vinculadas a la ecología, entre otras.

Se parte de establecer un recorte curricular, esto es una secuencia de contenidos o un conjunto de contenidos apelan a mas de una disciplina, que van a buscar en esos marcos de disciplinas diferentes, los conceptos mas relevantes para los problemas que se quieren abordar. Se teje así un islote de racionalidad interdisciplinario, que no se vincula exclusivamente a la nutrición o a la producción, sino que tiene que ver con los contextos, con las necesidades que plantea ese mismo proyecto, anclándose en los modelos de sentido común de las personas, de los docentes, de los alumnos, de los técnicos que están involucrados.

Este islote, además de ser interdisciplinario, también tiene que ser un islote razonable, en el sentido de que estén vinculados con problemas que sean significativos para los alumnos, no necesariamente tienen que ser problemas del aquí y del ahora, los problemas pueden ser del pasado o pueden ser de lugares remotos, diferentes a los nuestros.

Hay una condición de multidimensionalidad, donde entra la vinculación con el Programa ProHuerta, porque las practicas de referencia en relación al enfoque de Educación alimentaria son múltiples y variadas; y así como hay campos disciplinares que van a referenciar ese recorte, también hay practicas sociales que abordan el fenómeno de la alimentación humana.

Por ejemplo las nutricionistas no podrían ser el único referente que aborde el tema, sino que también lo pueden hacer los ingenieros agrónomos, los cocineros, las amas de casa que trabajan, cocinan, compran o producen los alimentos. Toda esa multiplicidad de actores sociales vinculados a la alimentación debe formar parte del enfoque y ser retomados en la propuesta.

Sin embargo, no se trata solamente de un recorte que alude a los contenidos conceptuales, se trata de saberes, de haceres, de actitudes, de hacer con otros, de habilidades cognitivo-lingüísticas. Una trama compleja de contenidos y capacidades asociados.

### **Organización de los materiales didácticos**

El conjunto de los materiales educativos de Educación Alimentaria están formados por libros para el docente, acompañados por una lámina de apoyo gráfico y revistas denominadas “Comidaaventuras” que son especialmente elaboradas para los estudiantes. Los mismos están elaborados para los tres niveles de la educación primaria: 1er y 2do. grado; 3er y 4to. grado; y 5to., 6to y 7mo. grado. Los libros para el docente y la revista Comidaaventuras no tiene correspondencia unívoca entre sí. En este sentido, la revista posee cierto grado de autonomía, ya que puede ser

trabajada en clase y a su vez, los chicos pueden leerla de forma autónoma en la escuela o en sus casas.

Estos materiales fueron elaborados en el marco de un proyecto que tenía como objetivo fortalecer las competencias pedagógicas de profesores y maestros en el proceso de la educación alimentaria; incluyendo a la huerta como uno de los instrumentos para su enseñanza.

Los principales protagonistas en el desarrollo de este proyecto 0135 fueron el Ministerio de Educación de La Nación, la FAO y otros organismos que actuaron como consultivos, que fueron el Ministerio de Salud de La Nación, el Ministerio de Desarrollo Social y la Secretaría de Agricultura Ganadería y Pesca, hoy el Ministerio de Agricultura.

Las jurisdicciones que participaron fueron Salta, Chubut, Misiones y Buenos Aires. Participaron tres escuelas por jurisdicción. La definición de las provincias tuvo que ver con los resultados de la encuesta nacional de salud y sobre familias y niños que mostraba donde estaban los problemas sanitarios más importantes, tanto en relación al déficit (desnutrición), como en relación al exceso (obesidad).

### **Libro para el Docente**

Cada libro para el docente se compone de “**Recorridos didácticos**” para cada nivel educativo y “**Bloques conceptuales**” de actualización disciplinar, comunes a los tres niveles. Asimismo todos los libros en su parte inicial contienen el enfoque que fundamenta la propuesta y explica cómo es la organización de este conjunto de materiales educativos.

Los **bloques conceptuales** son seis, y toman temas vinculados a la alimentación donde se repone el contenido conceptual de apoyo para el docente.

Los **recorridos didácticos** son temáticos. Cada libro contiene cuatro recorridos didácticos que tratan una temática en particular, donde se desarrollan las propuestas de clases. Las temáticas que aborda cada recorrido didáctico son las siguientes:

- 1. Nosotros y los alimentos que consumimos:** la variedad de alimentos, la identificación de grupos de alimentos y nutrientes, cambios en los alimentos provocados por agentes, métodos de conservación, cambios a lo largo del tiempo y la cultura.
- 2. Alimentación y Salud:** vinculado con el campo de la salud, donde se trabaja la alimentación desde las necesidades nutricionales que se tiene en las distintas etapas de la vida; el crecimiento y el desarrollo en relación con el sexo, la actividad física y los requerimientos energéticos. Todo lo que es salud y nutrición.
- 3. Alimentación y Cultura:** se proponen propuestas de clase donde se relaciona la alimentación estrechando las dimensiones biológicas y culturales; y analizando la alimentación desde el punto de vista social y cultural. Cómo han cambiado los hábitos alimentarios a través del tiempo, cómo son los hábitos alimentarios en sociedades actuales. Por ejemplo hay propuestas de clase referidas a las comidas típicas de Argentina y en otros países, tanto en la actualidad como en el pasado; y elementos de referencias como son los menús y cartas de restaurantes, para trabajar este fenómeno sociocultural de la alimentación.
- 4. Producción e inocuidad de los alimentos:** se trabaja la alimentación desde un aspecto tecnológico, y desde el derecho a una alimentación y la seguridad alimentaria. Hay propuestas de clase donde se trabajan los envases, las medidas de prevención para la elaboración y el consumo, la influencia de los medios de comunicación en la alimentación.

En cada recorrido didáctico las propuestas de clase comienzan a partir de preguntas o problemas relacionados con un determinado tema de la alimentación, luego se hacen explícitos cuáles son los propósitos de esa propuesta de clase y se desarrollan contenidos conceptuales y orientaciones didácticas para poner en juego en el aula gran variedad de actividades. Las propuestas de clase tienen distintas vías de acceso al conocimiento, a través de variadas actividades para que los chicos puedan acceder de diferentes formas a las temáticas que se están trabajando; como por ejemplo experimentos escolares, salidas de campo, análisis de empaques, relatos, lecturas, construcción de cuadros,

gráficos, elaboración de recetas, etc.

Los alumnos son los que construyen su conocimiento, esto quiere decir que en conjunto con otros alumnos y el docente son los protagonistas de la actividad científica de aprendizaje en la escuela. Por este motivo se incluyen preguntas problematizadoras que generan desafíos.

Con este material se busca capturar a todos los alumnos y las alumnas a través de la generación de actividades que estén vinculadas por distintas vías al acceso al conocimiento; para eso se programaron una serie de actividades que pueden llegar a interesarles a niños de diferentes lugares y con diferentes motivaciones.

Por otra parte se trabajó en una la estructura que al docente lo acompañe y oriente, sobre todo cuando va a empezar a trabajar en educación alimentaria y no tiene demasiada experiencia con el enfoque y con este tipo de trabajo. Hablamos de recorridos didácticos usándolos como sinónimos de secuencias didácticas, en este sentido las actividades nunca son actividades sueltas. Se piensa también en términos de una unidad didáctica que le da sentido a toda la propuesta y va acompañando con problematizaciones que van siendo cada vez más complejas.

También se pueden encontrar llamados de atención y contactos con otros materiales propuestos por el Ministerio de Educación de la Nación, como por ejemplo con los NAPS que son los núcleos de aprendizaje prioritarios<sup>1</sup>, o los Cuadernos para el Aula<sup>2</sup>. Con estas referencias a los docentes se indica con qué propuesta de se puede vincular, sin que se repitan los contenidos. Por ejemplo si hay una parte que ya fue desarrollada en cuadernos para el aula, se retoma desde ese lugar, apelando a un discurso que entrelace lo disciplinar con lo didáctico; es decir que el contenido conceptual que se va introduciendo en cada una de las propuestas de aula, esta entretejido con el didáctico.

Al finalizar los recorridos didácticos, cada libro docente tiene un proyecto integrador, el cual va a permitir poner en juego los conocimientos de los cuatro recorridos didácticos a partir de un nuevo problema. Es un recorte curricular multireferenciado, porque va a poner en juego practicas sociales de referencia y conocimientos de distintas disciplinas.

El proyecto integrado del primer nivel es *“confeccionamos un recetario”*, el segundo nivel se propone *“hacer una huerta escolar”* y en el tercer nivel la propuesta es *“elaborar una carta de restaurant”*. En cada uno de estos proyectos se profundizan e integran los contenidos desarrollados a través de las actividades de algunos de los recorridos.

En ese sentido el proyecto integrador de la huerta no sólo alude a los contenidos vinculados con la huerta, sino que dentro de cada uno de los recorridos didácticos hay partes que tranquilamente podrían ser contenidos vinculados desde un aspecto social, o desde un aspecto biológico. Poniendo el foco en la huerta las actividades se podrían reorganizar siempre pensando en esta idea de secuencialidad y de tener claro cuáles son las ideas que queremos que los chicos puedan construir a partir de las actividades.

### **Láminas de apoyo gráfico**

Los recursos de apoyo gráfico buscan acercarle un material a los docentes de difícil acceso, que creemos es muy importante que lo tengan a mano, que puedan fotocopiarlo y que lo puedan trabajar.

### **Revista Comidaaventuras**

Las revistas fueron pensadas con la idea de que los chicos las manejen ellos mismos, la puedan trabajar en grupos con las revistas, haciendo lecturas compartidas, y también que circulen a las familias, con la idea esta de revista viajera.

1- Los NAPs fueron consensuados en todo el país por las 24 jurisdicciones, y definen qué es lo que se aprende en cada área de conocimiento en todos los años de escolaridad primaria.

2- Los Cuadernos para el Aula son materiales producidos para las maestras y maestros del nivel inicial y cada uno de los años del Primer Ciclo de EGB/Primaria. Pretenden apoyar las prácticas de los maestros en las aulas con propuestas para la enseñanza en los diferentes campos de conocimiento priorizados (Matemática, lengua, Ciencias. Sociales y Ciencias Naturales), y establecer relaciones con otros saberes escolares. Buscan abrir diálogos múltiples, entre los maestros, con y entre saberes, con y entre los chicos.

En este sentido las revistas no fueron concebidas como el libro para el alumno, sino que es un material concebido especialmente para los alumnos, como una revista.

Una revista de conocimiento, de entretenimientos, de actividades. En ese sentido no está pegada directamente a las actividades propuestas en las secuencias didácticas del libro docente; y en los casos que sí se vinculan se puede encontrar una referencia en el libro docente que hace un puente con la revista.

Las revistas están organizadas en secciones temáticas, que sirven de referencia al docente. Cada sección está marcada al borde de la página y apela a una mirada social, histórica y tecnológica de la alimentación. En cada sección se pueden encontrar gran variedad de contenidos y actividades. Por ejemplo, Experimentos comestibles, Noticiero alimentario, Las comidas de este mundo, Cuentos a la carta, Recetas y recetarios, así como una sección de “Datos útiles” para la consulta de los chicos, entre otros.

### **Las áreas curriculares**

Las áreas curriculares de la Dirección Nacional de Gestión Educativa reúnen a especialistas de distintas disciplinas, cuyo trabajo se proyecta en relación con el resto de las áreas de la Dirección, tanto aquellas que refieren a niveles y modalidades específicas del sistema educativo como a las que abordan el desarrollo profesional docente y la producción de recursos.

El enfoque general de trabajo reconoce hoy los importantes desafíos de potenciar las prácticas curriculares en y desde la escuela. Se trata de abordar los problemas emergentes en la práctica de enseñanza de las disciplinas escolares, en la comprensión de la complejidad y singularidad de la trama escolar en que ésta se despliega. Para ello, se propone su análisis a la luz de los debates que renuevan los diferentes campos disciplinarios y del conocimiento pedagógico-didáctico, al tiempo que se promueve la recuperación de biografías, recorridos, y variadas experiencias del oficio docente.

Así, se busca asumir una perspectiva que supere una visión estrictamente normativa de lo curricular. Se busca una estrecha articulación entre los dispositivos curriculares —cuya función de regulación de la actividad cotidiana en las escuelas es innegable— y su despliegue creativo en múltiples prácticas escolares, producciones didácticas y resignificaciones de los procesos de enseñanza.

La producción en materia curricular aspira a dar algunas respuestas potentes y posibles a los desafíos de la inclusión de todos en el sistema educativo, por lo cual se imponen nuevas reflexiones sobre los contenidos de enseñanza, los enfoques con los cuales se piensan las disciplinas escolares y los mejores caminos metodológicos para asumir la enseñanza como proceso de transmisión cultural, con el horizonte de apropiar todos los mundos culturales que habitamos.

En conjunto, desde las áreas curriculares se asumen proyectos y acciones específicas referidos a:

- Asistencia técnica en procesos de diseño/reformulación curricular a equipos técnicos de las diferentes jurisdicciones, para los niveles EGB/Primario, Polimodal/Medio y Superior No Universitario, en articulación con las unidades respectivas de la Dirección.
- Acciones formativas en el marco de los proyectos de Desarrollo Profesional.
- Producción de materiales y recursos para acompañar procesos de enseñanza en las escuelas (escritos, audiovisuales, con el uso de nuevas tecnologías de la información y la comunicación —NTICs) en articulación con otras unidades de la Dirección.
- Participación en la definición de Núcleos de Aprendizaje Prioritarios coordinado desde la Subsecretaría de Educación.
- Desarrollo de estudios específicos en materia curricular para construir un saber desde las prácticas.
- Elaboración de proyectos específicos (Alfabetización científica, Enseñanza de español y portugués en

escuelas bilingües de frontera, etc.) en articulación con otros programas del Ministerio (Programa Integral para la Igualdad Educativa, Programas Compensatorios, entre otros).

- Intervenciones técnicas en procesos de validación curricular para Educación Inicial, EGB 1 y 2, Educación Media y de Adultos.
- Evaluación de aspectos curriculares de propuestas de eventos académicos, científicos, etc., elevados por diferentes actores sociales.
- Contribución con otras unidades gubernamentales en materia de análisis de programas y proyectos curriculares.
- Participación en las definiciones curriculares de eventos de relevancia nacional (Certámenes, Olimpíadas, etc.).

**Contactos:**

Cecilia Cresta - **Coordinadora Áreas Curriculares**

Nora Bahamonde - **Coordinadora Área Curricular de Ciencias Naturales**

Mail: naturales@me.gov.ar

**VER CORTO 2:**  
Un enfoque para el educación alimentaria en la escuela



# PROYECTO FAMILIAS Y NUTRICIÓN

Plan Nacional de Seguridad Alimentaria  
Ministerio de Desarrollo Social de la Nación

*Lic. Adriana Lecuna y Lic. Mercedes Paiva*

El Proyecto Familias y Nutrición, realizado en cooperación con UNICEF desde el año 2005, tiene como objetivo fortalecer a las familias en su función básica de sostén y crianza de sus hijos, alimentación-nutrición y cuidado de la salud. Desde un enfoque integral, que promueve la concreción de los derechos de niños y niñas en situaciones de la vida cotidiana, el trabajo enlaza la alimentación y nutrición con la atención temprana del desarrollo infantil en el ámbito familiar y comunitario.

El proyecto nace en el marco del PNSA (Plan Nacional de Seguridad Alimentaria) en perspectiva de una nutrición en sentido amplio. Se considera que la problemática alimentaria y nutricional es compleja pues abarca múltiples dimensiones, no solamente la ingesta de nutrientes que es sustantiva y básica para el cuidado de la salud, sino también perspectivas que tienen que ver con lo social, con lo cultural, con lo vincular, con la posibilidad de la participación de las personas en el hecho de alimentarse. Se considera que no solo los alimentos nutren la posibilidad de crecer sanos y saludablemente, sino que también otras cosas nutren la vida de los sujetos. Por eso el proyecto entrelaza diversos ejes de trabajo: la alimentación y nutrición, la crianza y en simultáneo, la lectura, el juego y el trabajo en red. Se entiende que las personas nos nutrimos también con la posibilidad de imaginar, de crear, de soñar, de transformar, de compartir, de comunicarnos.

Para su implementación, se trabaja articuladamente con equipos provinciales y locales, así como con los distintos actores sociales involucrados en la temática de infancia y familia, en la elaboración y ejecución de propuestas de intervención que impulsan y fortalecen espacios de participación y sostén para la crianza de niñas y niños

Las acciones se desarrollan en diversos espacios comunitarios: Centros Integradores Comunitarios, centros vecinales, centros de salud, jardines comunitarios, salones de usos múltiples barriales, casas de familias y otros espacios públicos.

Uno de los objetivos centrales del Proyecto es la formación de facilitadores en las localidades que acompañan a las familias. Este es un espacio co-participado, de construcción colectiva de saberes. En este sentido no hay una única vía de conocimiento; el saber científico es un aporte, pero el saber popular, el saber común, tiene un lugar importante dentro del entramado de las capacitaciones.

En este marco, se seleccionan, elaboran y distribuyen diversos materiales entre los que se destacan: módulos literarios y de divulgación científica para lectores no convencionales, primeros lectores y lectores con mayor autonomía; juegos y juguetes de construcción, dramatización, de mesa y para bebés; nutrijuegos de educación alimentaria nutricional diseñados especialmente para compartir en familia. Todos los materiales se utilizan en diversas actividades culturales, jornadas y espacios de encuentro especialmente generados para compartir experiencias, fortalecer la identidad, los vínculos y las redes comunitarias.

El desafío propuesto por este proyecto consiste en la implementación de estrategias que gradualmente permitan superar la asistencia, promoviendo acciones de fortalecimiento familiar con información, capacitación y recursos que impulsen la autonomía alimentaria y la comida en familia. Su modalidad de trabajo ha permitido consolidar las actividades en diversas localidades del país; dar visibilidad y credibilidad a las propuestas; fortalecer la conformación de redes e involucrar y comprometer socios y aliados permanentes o circunstanciales, que dan mayor consistencia y sustentabilidad a las acciones en desarrollo.

El Proyecto entrelaza distintos ejes de trabajo: nutrición, crianza, juego, lectura, redes y comunicación comunitaria.

Para el desarrollo de estos ejes se elaboraron los siguientes “Cuadernos de Trabajo”:

- Familias y Nutrición. Hacia una construcción compartida.

- Comer juntos. Alimentar, nutrir, acompañar.
- Crianza y sostén. Vínculos para crecer.
- ¿A qué jugamos? Probar, imaginar, transformar.
- ¿Con qué jugamos? Proponer, diseñar, construir.
- Leer es contagioso. Un encuentro con los libros.
- Leer es contagioso. Entre mediadores, libros y lectores
- Redes para la vida. Descubrir y fortalecer lazos.
- Herramientas para el trabajo grupal.
- Vamos a donde la música nos lleve.

Estos materiales hacen enlaces con textos literarios, que permiten entrar de otro modo al contenido de trabajo. Están pensados en la lógica del aporte de las disciplinas y también recuperan las voces de la gente, nuestros propios facilitadores. Están pensados como una herramienta de trabajo muy directa para un facilitador en la comunidad. Buscan desarrollar la creatividad.

“**Comer Juntos**”, es el eje de nutrición que se basa en pensar la alimentación no solo como un hecho biológico, sino pensarla alrededor de los rituales que se despiertan en la temprana infancia: la presencia del adulto, la presentación de las nuevas comidas, el desarrollo de los gustos, la incorporación al proceso cultural alimentario, el impacto de la publicidad y los canales de distribución de alimentos sobre las elecciones de las familias.

También se trabaja con otros temas de la nutrición, externos a los hogares, que tienen que ver con las decisiones que toman las familias a la hora de comer; el componente educativo y las características de la oferta alimentaria.

El otro eje es “**Crianza y Sostén**” donde se trabaja cada experiencia en la vida de un niño como un momento de aprendizaje, siendo ésta la función principal del adulto, puente entre el mundo y el niño.

Se promueven espacios de reflexión y recuperación de experiencias que permitan establecer relaciones significativas entre las necesidades del niño o niña y el tipo de relaciones que las madres, padres o adultos responsables les ofrecen.

La propuesta de “**A qué Jugamos**”, consiste en habilitar espacios y momentos para jugar en la comunidad con la presencia y sostén de adultos disponibles, dispuestos a jugar con los niños y las niñas, ofreciendo materiales motivadores y acompañando su juego. Se hace especial hincapié en la creación de espacios lúdicos para las niñas, niños y familias con propuestas innovadoras en cuanto a la oferta de materiales específicos como al vínculo y atención de los adultos involucrados. Se impulsa la construcción comunitaria de plazas como espacios para de encuentro y concreción del derecho a jugar.

“**Leer es Contagioso**” promueve la creación de espacios comunitarios de lectura pensando en la posibilidad de que se puede irradiar el deseo de leer. Está fuertemente asociado el tema vincular, ya que se cree que generando la posibilidad de tomar contacto con libros, con historias, con palabras, con la imaginación, posibilita que el derecho de leer se vaya concretando. Para aquellos facilitadores que eligen el tema de la lectura, la apuesta más fuerte es que vayan constituyéndose en mediadores de lectura, puente entre los libros, los niños, y los adultos que participan de los espacios de lectura. Se alientan lecturas compartidas en el espacio social, que la lectura sea vivida y promovida en una instancia placentera, de libertad en el acercamiento al objeto libro.

Se invita también a otros vecinos, bibliotecarios o maestros de las comunidades que estén dispuestos a sumarse, a contar cuentos, a leer libros que no es lo mismo que narrarlos. Se crean modos de dar circulación a los libros, sea a través de préstamos o visitando lugares alejados, ampliando las posibilidades de acceso y apropiación.

Se promueve también la lectura en el espacio público, en plazas, esquinas, en ferias y fiestas locales, entre otras iniciativas.

Desde el eje **“Redes para la Vida”**, se destaca la importancia del trabajo conjunto a partir de un saber hacer participativo, donde todos pueden compartir lo que conocen y asumir responsabilidades por sus acciones. La consolidación de diversas estrategias a nivel local llevadas a cabo por los facilitadores junto a las familias, ha favorecido la profundización del trabajo en redes que aporta a la sustentabilidad de las propuestas comunitarias, destinadas a niñas, niños y familias en los espacios locales.

*La perspectiva de red nos propone la concepción de un mundo construido por todos, nos coloca en situaciones de responsabilidades compartidas.*

**“Vamos a donde la Música nos Lleve”** es otro de los componentes que se desarrolla. Se piensa que la música promueve encuentros y fortalece cuestiones vinculadas a la identidad, todos nos relacionamos con algún paisaje sonoro de nuestra comunidad y por eso pensamos que es necesario rescatarlo permanentemente. En este sentido, se promueve no solo escuchar música, sino producir y recuperar aquellas músicas que son propias del lugar.

También se está desarrollando la iniciativa **“Viajando con el Cine”**, una experiencia cultural para niños, niñas y familias, vinculada a promover ciclos de cine en las localidades donde se desarrolla el proyecto. Así como los libros nos cuentan del mundo, las películas también desde distintos lenguajes, permiten mirar el mundo y permiten también imaginar otros mundos posibles.

**“Fotografía tu Mundo”** es otra iniciativa. Lo que se hace es comprar cámaras de fotos descartables y se realiza una capacitación sobre cuestiones básicas de fotografía. Después las familias se llevan una cámara cada una y sacan fotos de sus entornos familiares más cotidianos. En algunos casos tiene que ver con fotografiar al bebé que nació, la abuela, el árbol genealógico, así van documentando diversas experiencias cotidianas y significativas. Las fotos nos permiten mirarnos y reconocernos desde otros lugares, abren las puertas al diálogo, al compartir y a la creación.

**Contacto:**

Coordinación General: Dra. Liliana Gamarra

Dirección: Av. 9 de Julio 1925, Piso 16º (C1073ABA) C.A.B.A.

Teléfonos: (011) 4379-3048 / 3066 / 3848

Mail: [desarrolloinfantil@desarrollosocial.gob.ar](mailto:desarrolloinfantil@desarrollosocial.gob.ar)

Publicaciones: <http://www.desarrollosocial.gob.ar/familiasynutricion/147>

**VER CORTO 3:**  
Proyecto Familias y Nutrición



# La huerta en la Escuela

## Un recorrido didáctico para docentes y alumnos

Ing. Agr. Miriam Kaufman

Cuando una huerta “entra” en una escuela presenta nuevos desafíos. Tener en cuenta sólo los aspectos técnicos no es suficiente. Pero, justamente las “obviedades” técnicas, son las que se deben traducir en contenidos escolares.

En la escuela, se trabaja en simultáneo con diferentes conocimientos: el conocimiento cotidiano -el que traen y con el que se manejan en la vida los alumnos-, el conocimiento científico-técnico- el que traen los técnicos de ProHuerta- y el conocimiento escolar –el que se pretende construyan los alumnos en el ámbito escolar y que favorezca el enriquecimiento del conocimiento cotidiano-.

Para la formulación del conocimiento escolar deben definirse:

1. Los Criterios de Selección.
2. Los Niveles de Formulación.
3. Las Ideas a Construir.

### 1. Los Criterios de Selección.

No se enseña TODO. Se debe definir QUÉ se quiere enseñar. En una huerta los contenidos podrían casi “llegar al infinito”. Será necesario entonces, definir qué recorte de este todo se va a realizar.

Los puntos importantes a considerar para la definición de este criterio pueden ser el conocimiento de los alumnos ó la currícula vigente.

Una manera de formular los contenidos que facilita, o al menos provoca un buen comienzo en el aprendizaje de los alumnos, es a partir de problemas. Problemas que provoquen y que generen el desafío y la necesidad de búsqueda de información.

*Algunos ejemplos:*

*La definición del lugar:* Este puede ser un primer organizador del trabajo. Definir y trabajar con cuál va a ser el lugar en el que se va a armar una huerta es un buen organizador y disparador para lograr que el proyecto se pueda concretar. Esta actividad puede tomar un par de meses.

*La preparación del suelo:* esta puede ser una segunda etapa de trabajo. Se puede trabajar a partir de la formulación de problemas como: ¿este suelo es apropiado para que crezcan las plantas? Estos problemas provocan y desafían a los maestros y en segunda instancia a los chicos, generando la necesidad de saber, de averiguar. Esta etapa puede llevar desde marzo hasta las vacaciones de invierno.

Entonces ahí tiene sentido que los problemas que se generan al aire libre entren al aula, porque en la huerta no se puede seguir investigando. En el aula se puede trabajar composición del suelo, color, textura, estableciendo –de acuerdo a la edad de los chicos- unas pequeñas relaciones entre el suelo y las plantas.

Cuando se trabaja en la huerta en la escuela estamos trabajando con un conocimiento diferente al conocimiento técnico científico o al conocimiento cotidiano de los chicos, estamos trabajando con un conocimiento escolar. Entonces, en el conocimiento escolar se le hacen preguntas a la ciencia que puedan responder problemas de la vida cotidiana.

## 2. Los Niveles de Formulación

Los mismos conceptos, según la edad de los alumnos, se formulan con niveles progresivos de complejidad.

Es posible considerar la huerta escolar como un sistema mundo socio-natural que puede caracterizarse según la unidad–diversidad de sus componentes, según las interacciones que ocurren entre ellos, según cómo se encuentran organizados y los cambios que ocurren. Un buen organizador es plantear el estudio del ciclo de vida de las plantas de la huerta.

Con niños pequeños, un posible comienzo es el trabajo a partir de la unidad–diversidad: qué es lo que caracteriza a un elemento y qué es lo que lo diferencia de otro. Por ejemplo, qué es lo que caracteriza a una planta de rabanito y qué es lo que la diferencia de una de lechuga. Y también algunas relaciones sencillas que se establecen entre los diferentes elementos. ¿En qué momento del año se pueden sembrar las semillas de rabanito y cuándo las de lechuga? ¿Qué necesita una planta de rabanito para vivir? ¿Y una de lechuga?

El trabajo con el ciclo de vida y los requerimientos de los seres vivos es un organizador que puede utilizarse con toda la diversidad de seres vivos que se incluyen en la currícula escolar.

## 3. Las Ideas a Construir

Las ideas a construir son el referente y organizador del rumbo que toma la selección de los contenidos a trabajar, los niveles de formulación, que en definitiva, se concretan y “actúan” en las actividades propuestas.

*Algunas de esas ideas:*

Se puede trabajar con las semillas o con las partes de las plantas que se utilizan para el consumo, o para obtener nuevas plantas; se puede analizar la gran diversidad de semillas que puede haber, y ver lo que tienen en común todas ellas; se puede salir a juntar frutos y semillas, o invitarlos a que traigan de las plazas, de los parques, de las casas.

A los fines educativos, a la hora de elegir las especies para trabajar en la huerta escolar conviene limitarse a unas pocas, cuidando que sean de diferentes tamaños, con diferentes velocidades de germinación y que las partes de las plantas que se consumen también sean distintas. Definir qué especies tienen razón de ser en una huerta que se pretende enseñar cosas.

Finalmente, a la hora de la cosecha, es recomendable dejar algunas plantas para que florezcan, fructifiquen y semillen y trabajar con esas partes en cada una de las plantas.

### Para seguir reflexionando...

- ¿Qué es lo que pretendo enseñar a partir del trabajo en una HUERTA ESCOLAR?
- ¿Cuáles son los contenidos que se ponen en juego?
- ¿Cómo se formulan según la edad de los alumnos? ¿Listados o conjuntos de problemas?
- ¿Qué actividades favorecen los aprendizajes "a campo" y cuáles "puertas adentro"?

### Ing. Agr. Miriam Kaufman

Es Ingeniera Agrónoma. Realizó sus estudios de post-grado en el área de la Didáctica de las Ciencias en la Universidad de Sevilla, bajo la dirección de Rafael Porlán.

Desarrolló su actividad profesional en diferentes instituciones del ámbito público y privado. Diseñó y coordinó los siguientes Proyectos:

- Proyecto “Huertas Escolares” (1988-2002) en la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de

Buenos Aires.

- Proyecto “Entre la Facultad y la Escuela: una propuesta de la Facultad de Agronomía para alumnos del nivel inicial, primario y secundario”. Facultad de Agronomía, Universidad de Buenos Aires, (1995-2002).
- Proyecto “Qué comemos”. Desarrollado en escuelas públicas de la capital y partido de Lanús. Subvencionado por el Grupo Social Fonseca (2003-2006). Proyecto ganador del Primer Premio de la Asociación Bancarios Argentinos. Premio ABA 2005 a la Educación. Asociación Bancarios Argentinos. Una propuesta que integra a los padres a la escuela.

Actualmente participa en la escritura de materiales didácticos en el área de las Ciencias Naturales en diferentes proyectos editoriales.

**Contacto:**

Mail: [kaufmiri@gmail.com](mailto:kaufmiri@gmail.com)

**VER CORTO 4:**  
La huerta en la escuela. Un recorrido didáctico para docentes



# Introducción a las Técnicas Lúdicas-Dramáticas como herramientas de comunicación

*Cooperativa de Trabajo Artístico Recooparte*

## **Las Técnicas Dramáticas No Convencionales**

Son una valiosa herramienta de la cual se puede servir el docente para mejorar la calidad de la comunicación, estimular la expresión y despertar el interés por el conocimiento, utilizándola como vía de acceso a los contenidos curriculares.

Derivan del juego dramático y el teatro, donde el común denominador es el juego. Éste es esencial en el desarrollo del individuo y junto a la risa y el sentido del humor, son los ejes de esta propuesta.

Estas técnicas proponen una revalorización y redescubrimiento de la expresión lúdica y su importancia en el desarrollo personal, la comunicación y el aprendizaje.

La representación dramática modifica la mirada habitual sobre los hechos, estimula los sentidos y las emociones, dando lugar a nuevas reflexiones.

Las Técnicas Dramáticas no convencionales aplicadas en el aula persiguen el mismo objetivo: despertar nuevas formas de abordaje, interpretación y decodificación de los contenidos curriculares.

## **¿Por qué no convencionales?**

Una técnica dramática está en función de un hecho teatral para ser usada por el actor que la utiliza para el arte de interpretar.

En nuestro caso, no están centradas en formar al docente como actor. Si bien, el mismo va a capacitarse para enfocar su materia con recursos lúdicos-dramáticos, el trabajo apunta esencialmente a que éste se encuentre con su caudal creativo, liberándose de las estructuras que le impiden hacerlo. Un actor, puede interpretar un papel sin haber profundizado en la esencia del juego, puede esconderse (a veces de manera inconsciente) se puede enmascarar con la técnica; un docente no, porque necesariamente tiene que establecer una comunicación franca, espontánea, directa, comprensiva, tolerante, creativa: una comunicación afectiva con sus alumnos.

Al incorporar estas técnicas a su práctica, el docente se transforma en un improvisador, lo que no significa un improvisado, sino, un improvisador al estilo del músico de jazz, que por estar tan imbuido de su música puede improvisar, teniendo una sólida estructura como base; o también, del buen improvisador del arte teatral. En este caso, será una improvisación basada en sus conocimientos y en la seguridad que tiene en sí mismo, que le permitirá salirse de las estructuras y usando su creatividad iluminar la materia.

El cognitivista Howard Gardner hizo un intenso estudio acerca de los beneficios de acceder a los contenidos desde múltiples perspectivas, que activen los intereses de los alumnos a partir de su teoría de las inteligencias múltiples, y describe los beneficios de encontrar diversas "vías de acceso" para abordar la tarea en el grupo/clase.

El teatro tiene la particular característica de ser integrador de las demás artes: la literatura, la danza, la música, las artes plásticas, por lo tanto permite un gran abanico de posibilidades para abordar los contenidos. A través de un juego, una canción, una poesía, una dramatización, podemos como docentes abrir un nuevo horizonte de posibilidades para la comprensión de un contenido.

Estas técnicas nos abren un singular canal de comunicación: el enfoque lúdico, el sentido del humor.

¿Cómo reaccionan nuestros alumnos ante la rutina? Se acostumbran, pierden interés, toman distancia.

¿Qué pasaría si un día el docente los sorprende con algo nuevo, innovador y arriesgado?

Con el uso de estas Técnicas los alumnos pueden fijar conceptos. A través de canciones teatralizadas, aprender los elementos del laboratorio en una clase de química, comprender el uso de las fracciones y sus elementos en matemática, o recordar los nutrientes necesarios en la alimentación en ciencias naturales.

A través de una dramatización, comprender mejor un hecho histórico como la Revolución rusa, poniéndose en el rol del obrero luchando por sus derechos, adquirir una comprensión global del hecho, más allá de una fecha y unos nombres que los chicos repiten sin entender y olvidan fácilmente.

Por medio de un “juego de roles”, ensayar los problemas con los que se puede encontrar al salir a vender una revista o cualquier producción que estén realizando en las materias, con salida a la comunidad.

Las posibilidades son infinitas y los resultados sorprendentes. Los chicos recuperan interés porque pueden jugar con su mundo interno y representar situaciones que a ellos les preocupan. Además de aprender jugando, estas Técnicas permiten contrarrestar frenos inhibitorios y desdramatizar situaciones de la vida cotidiana. La creatividad en el arte estimula y favorece la creatividad en la vida cotidiana y fortalece la autoestima.

El responsable, el que tiene la llave para abrir esa puerta y hacer posible que sus chicos acudan a la escuela para encontrarse con él, que lo esperen, como esperan sus amigos a Peter Pan, porque con él vivirán la extraordinaria aventura del conocimiento, ese ser, es su maestra/o. Ella o él, solamente, convirtiéndose en animadores, jugadores, magos, actores, podrán atrapar la atención de sus queridos chicos y compartir con ellos durante una hora la felicidad de estar juntos, aprendiendo.

Las Técnicas Dramáticas No Convencionales aplicadas por un apasionado docente, estimulan relaciones francas y divertidas entre quienes lo comparten, y siendo éste un arte colectivo requiere del trabajo en equipo, del compromiso de cada uno de los participantes, despertando así el sentido de la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia y la integración grupal.

Me permito cerrar este capítulo con la siguiente reflexión de Franco Passatore, que ha sido otro referente en el camino recorrido para la implementación de las Técnicas Dramáticas No Convencionales:

“Para nosotros hacer teatro, ser teatro, significa expresarse libremente, entrar en contacto con la realidad, analizar los datos, conocerse a sí mismo y a la sociedad, socializar, comunicar, proyectar, cambiar, crear y todo ello en un contexto educativo de alegría, de felicidad y de juego que estimule después en el niño (y el hombre) el interés auto afirmativo y la actividad creativa”. (Passatore Franco. “Yo soy el árbol (tú el caballo), 1984).

## **A continuación se presentan algunas de las actividades vivenciadas durante el encuentro:**

### **1 - Calentamiento con Globos.**

Para este ejercicio vamos a necesitar: Globos (uno para cada participante. Considerar algunos globos más por si encontramos algunos pinchados o se revientan al inflarlos) y música que nos incite a movernos y divertirnos.

Se le reparte a cada uno de los integrantes del grupo un globo y se les pide que comiencen a inflarlo. Una vez inflado, todos comenzarán a desplazarse por el espacio teniendo como únicos objetivos concentrarse en que el globo no caiga al piso y moverse siguiendo el ritmo de la música.

Luego, podemos empezar a incorporar consignas como: tocar el globo sólo con los hombros, sólo con los codos, con las rodillas, con los pies, con la nariz, etc., siempre evitando que toque el suelo. También podemos indicarles que todos se dirijan al centro del espacio y que en ese momento no importa qué globo toquen, lo importante es que ninguno caiga al suelo.

Luego les indicamos que armen parejas. Cada pareja tendrá un globo que colocarán en el medio de ambos. De esta manera irán trasladándose por el espacio al ritmo de la música evitando que el mismo se caiga. Podemos indicarles diferentes sectores de contacto con el globo: panza con panza, espalda con espalda, hombro con hombro, cola con

cola, cachete con cachete, etc.

Una vez que todos se rieron mucho por las posturas corporales divertidas que armaron, le pedimos a todo el grupo que reviente los globos de la manera que les resulte más interesante: con un pie, con dos, sentándose encima, con las manos, etc.

## **2 - El Barco**

Para este ejercicio vamos a necesitar una silla para cada uno de los participantes. Todos armamos una ronda sentados en las sillas.

El coordinador comenzará a moverse de un lado al otro sentado en su silla como si navegara en un barco. Puede utilizar un acento cubano o español para agregarle un detalle divertido. Mientras se mueve les contará que se encuentran en un barco que acaba de zarpar y los invita a imitar su movimiento.

Luego, les dice que en el centro de ese barco hay una mesa grande, enorme, llena de quesitos, salaminicos y aceitunitas. Y que todos tienen un escarbadietes y van pinchando y comiendo estos alimentos. También les dice que las aceitunas se mueven de un lado al otro, así que puede ser que le roben una aceituna al compañero.

Además, tienen unos vasos llenos (de cerveza o gaseosa, según la edad de los participantes), por lo que van a brindar todos juntos diciendo ¡SALUD! varias veces.

Luego, les pedirá que estén muy atentos, porque puede venir una ola, y les cuenta que cuando él dice OLA, todos deberán realizar el típico movimiento de la ola de las hinchadas de fútbol parándose. El coordinador realiza el movimiento a la vez que dice OLA y todos deben imitarlo.

Una vez que jugó con las olas, le dirá que cada vez que él diga "A Babor" todos deberán levantarse de su asiento y pasarse al asiento del compañero de la izquierda, y cuando diga "A estribor", todos se levantarán y pasarán al asiento del compañero de la derecha.

También podrá decir que se acercan gaviotas, y les dice que cuando diga GAVIOTA, todos sacudirán sus brazos y piernas como si se encontraran volando a la vez que intentan hacer un sonido de pajarraco con su voz.

Por último, el coordinador explicará que lentamente en el mar se irá formando una tormenta, y que cuando él dice TORMENTA todos deben pararse de su asiento y cruzarse al asiento del compañero que tienen en frente. Pero deben hacerlo en puntas de pie, ya que el capitán del barco se encuentra durmiendo debajo de la cubierta y no debemos despertarlo.

Luego de explicar cada una de las intervenciones, el coordinador puede repetir las, mezclarlas, jugar con ellas una y otra vez, hasta que considere llegar al final de este viaje. En ese momento dirá: "¿Qué veo? ¡Tierra a la vista!" y todos festejan el haber llegado a buen puerto y terminar este viaje tan divertido.

## **3 - Piñata (división de grupos)**

Esta es una manera creativa de realizar la división en grupos para actividades que se desarrollarán más adelante.

Sentados en una ronda, le entregamos a cada uno un "palito chino" de color. Le explicamos que lo único que podrán hacer es mover el palito chino sin levantar la cola de la silla. Luego ponemos una música similar a la música de una calesita y entra un coordinador con una piñata atada a un palo. Dentro de la piñata habrá papelitos que dicen los nombres de los grupos que se armarán. Podemos usar: perejil (los "perejiles"), cebolla ("los cebollitas"), batata y tomate (el grupo "del tomate"). El coordinador comenzará a girar la piñata y pasarla cerca de los participantes para que estos intenten reventarla, sin levantar la cola de la silla.

Cuando la piñata explote, cada uno deberá agarrar un papelito y juntarse con los compañeros que les haya tocado el mismo papelito.

#### **4 - Carrera de posta – CALENDARIO DE SIEMBRA**

Para este juego necesitaremos papeles afiches o cartulinas, una por cada grupo. En estos escribiremos: “Calendario de siembra” y tendrán tres columnas: “primavera-verano”, “otoño-invierno”, “todo el año”.

A su vez, a cada grupo se le entregará un manojo de carteles, cada cartel tendrá escrita una hortaliza.

Se pegarán los afiches con el “calendario de siembra” en un extremo del salón y cada grupo armará una fila en el extremo opuesto. El juego consiste en que, de a uno por vez, los participantes de cada grupo agarren un cartel con una hortaliza, corran hasta el calendario de siembra de su equipo y peguen ésta en la época del año donde corresponde sembrarla. Cuando vuelva este participante a la fila, recién podrá salir su compañero.

Así hasta que uno de los equipos termine de pegar los carteles. Cuando esto suceda, se corta el juego y se comienza a corregir el ejercicio. El equipo que más hortalizas haya colocado de manera correcta en el calendario de siembra será el ganador.

#### **5 - Órdenes y Te recontra saludo**

Este ejercicio es una entrada en calor para recuperar el ritmo y la energía si hacemos algún corte entre actividad y actividad.

Ponemos una música movida, puede ser algún rock & roll de Elvis. Todos deberán caminar por el espacio, al ritmo de la música y evitando caminar en círculos. En un momento les indicaremos que cuando se pare la música, deberán detenerse, enfrentarse con el primer compañero que vean y saludarse de la siguiente manera: estrechando mano derecha con mano derecha. Luego siguen caminando al ritmo de la música. Una vez más paramos la música y repetirán el saludo anterior agregando: mano izquierda con mano izquierda. Luego, hombros con hombros. Y así, seguiremos parando la música y sumando diferentes partes del cuerpo: pie con pie, codo con codo, choques de manos, cadera con cadera.

Una vez que sumaron todas las partes pueden repetir el saludo completo un par de veces con diferentes compañeros.

Luego, les indicamos que sigan caminando. Ahora, cuando paremos la música vamos a contarles que deberán seguir algunas órdenes que les señalará el coordinador:

- Cuando diga 1, todos deberán hacer el clásico gesto de “al Don Pirulero” con los brazos y las manos y cantar “Al Don, al Don, al Don Pirulero”.
- Cuando diga 2, todos deberán abrazarse en el centro del salón como una hinchada de fútbol al son de “Oh, Oh, Oh, Oh”.
- Cuando diga 3, todos deberán aplaudir como si hubiese un nene perdido en la playa.

De esta manera, mientras explica las órdenes la muestra y las hace junto con los participantes. Luego, les pedirá que se desplacen por todo el espacio e irá intercalando las diferentes órdenes, cada vez más rápido, para que se produzcan equívocos y la risa de todos.

#### **6 - Canciones**

A cada grupo se le entrega una de las siguientes canciones:

**CANCIÓN DE LA ASOCIACIÓN**  
**(Movidito – Movidito)**

Hay semillitas que van cerquita  
Y de a poquito se hacen amiguitas  
La sabia madre naturaleza  
Dice que así evitamos la maleza.

Si es favorable, la asociación  
Ninguna planta se muere de hambre.  
Porque algunas crecen pa´ arriba  
Y otras crecen pa´ lo de tu tía.

Puerro y lechuga  
Cebolla con tomatito x 2  
Zanahoria con rabanito  
¡Qué cantero más bonito!

**CANCIÓN DEL ABONO**  
**(La Pollera Amarilla)**

Negrito si estás pensando  
En armarte una huertita  
Acordate del abono  
Pa´ que no quede muertita

El abono es alimento  
Tierra rica y esponjosa  
Necesita estar aireado  
Que no se seque ni esté inundado

El abono es tierra rica, mamá  
Pa´ todas las hortalizas x2  
Está lleno de nutrientes, mamá  
Crecen fuertes, sanas y ricas.

Lo podes preparar  
Armando una pila  
Cavando un pocito,  
O haciendo un corralito.

Acordate de usar  
La yerba que tiras,  
El resto del puchero  
Y el guano del cordero.

**CANCIÓN DEL ALMÁCIGO**  
**(El Tutá – Tutá)**

Para que las semillas  
Que son chiquitas crezcan sanitas.  
Vamos a prepararles  
Para que nazcan una casita.

Puede ser una lata, una maceta o un cajón.  
Para el apio, la albahaca,  
la berenjena o el repollo.

Armando el almacigó  
Ponele piedras en el fondo   ESTRIBILLO  
Armando el almacigó  
Después la tierra, después el abó´

Vamos a marcar bien los surquitos  
Vamos a plantar la semillitas   X2  
Cubrimos con tierra abonadita  
Regamos con fría lluviecita.

Y acordate que en verano  
Del sol radiante las cubrirás.  
Y en invierno de la helada  
Con plastiquito, un túnel le armas.

ESTRIBILLO

**CANCIÓN DEL CANTERO**  
**(¿Quién se ha tomado todo el vino?)**

Tengo semillas de ProHuerta  
Llegó a casa y quiero sembrar,  
Leí el libro: esto es lo más.  
¡El cantero tengo que preparar!

Oh...oh... oh...  
Preparemos el CANTERO   ESTRIBILLO  
Oh...oh... oh...

El terrenito tenemo´ que limpiar,  
Sacar los yuyo´, el cascote y marcar  
Los pasillitos donde vamo' a sembrar  
Poroto, acelga o berenjena

ESTRIBILLO

Ahora la tierra vamos a mover,  
Si está sequita, la vamo´ a regar,  
Desmenuzamos y a rastrillar  
La nivelamos, lista para sembrar

ESTRIBILLO

A sembrar y comerse un buen puchero  
Oh...oh... oh...

» **CANCIÓN DEL TRASPLANTE** «  
**(La Ventanita del Amor)**

Desde que me dejaste  
Todos los días me pongo a trasplantar.  
Con una cucharita  
De 1 a 1 los plantines voy a sacar.

Es tiempo del trasplante  
El tallo está gigante  
El repollo ya tiene tres hojas elegantes.  
Esperamos que caiga el solcito radiante  
Y con mucho cuidado en el cantero enterramos.

Tené cuidado que de las raíces  
No se desprenda esa tierra bonita.  
Y presioná fuerte con tus manitas  
Cubrí con pasto seco la tierrita.

Una vez que cada grupo tiene su canción los ayudamos a cantarla y les indicamos que inventen una manera de cantarla, bailarla o dramatizarla. Una coreografía simple que todos sepan, para luego mostrarla a sus compañeros. Es importante que cada grupo tenga tiempo de ensayo y que el coordinador los motive a que se atrevan a usar creativamente el cuerpo y la voz.

Luego se hace una muestra de cada grupo.

## 7 - Poesías

Le vamos a leer a todos la siguiente poesía, sin decirles el título, el cual revelaremos luego de la lectura de la misma:

» **Oda a la papa** «

Oh! Admirable y entrañable  
es la compañía que me proporcionas  
en días soleados y nublados,  
en noches calmas y ténebres,  
luchando contra el vacío feroz y doloroso,  
Arrebatándolo otra y una vez.  
No haces distinción entre oro y barro,  
y aunque han puesto recompensa  
por tu cuerpito,  
no te escondes en el imposible.  
Sola o acompañada,  
amiga de todo en la huerta del señor.  
¡Claro! ayudaste con tu presencia  
a cada uno en su hora,  
pensar que te han pisado y embadurnado  
hasta mas no poder.  
Hoy es el momento de honrarte,  
de darte las gracias y de gritarle al mundo  
que nos enorgullece tu existir.  
Diosa culinaria. Tu, eres pura energía!!!!  
Querida papa, tu vida es un Arte!!!!

Luego le entregaremos a cada grupo un papel afiche y un fibrón. El objetivo es que cada grupo invente una poesía con o sin rima, que hable sobre algún tema relacionado con la huerta. La elección del tema y la forma de la poesía es libre. Una vez que todos terminaron de crear su poesía les indicamos que ensayen entre todos una manera creativa de leérsela a sus compañeros. Luego, cada grupo muestra la poesía que inventó.

**Las siguientes poesías son las creaciones de estas Jornadas:**

» **Poesía 1:** «

Mi querido tomate  
Un tomate tan tiernito y a la vista,  
Jugoso, brillante y sabroso.  
OH! Tomate vergonzoso  
Tú que alimentaste a todos nosotros  
Tus flores amarillas como estrellas,  
Presagian tu riqueza.  
Cuando acaricio tus hojas tan suaves  
Como terciopelo... tus pelos,  
Trepo por tus tallos para PASAR a PLANTA,  
PERMANENTE tarea para alcanzar tus frutos.  
Ni la albahaca te salvará  
Del atracón que me voy a dar!!!!  
Con cariño y afecto,  
Tu estimado amigo....  
El Bicho Moro

» **Poesía 2:** «

De corazón verde  
Alto y elegante  
Aunque tardas en llegar  
Tu presencia enriquece  
Nuestro andar.  
  
Buen amigo  
Haces yunta  
Sin distinguir  
Con quien te juntas  
Reina el mate y la alegría  
  
Entre tus hojas  
Pérez anda y Jil camina  
Es un burro el que  
No adivina....

» Poesía 3: «

**La niña blanca**

Desde un pompón florido  
Pequeña,  
Tu nacerás.  
Pese a tu negro y humilde origen,  
Blanca serás.  
De mullida y cálida cuna  
Pronto vendrás.  
En tus jóvenes días a nueva  
Morada migrarás.  
Tu intenso aroma espanta  
Al bicho que asoma.  
Tu piel transparente no la puedo olvidar  
El placer de desnudarte  
Ay!!! Excelsa y virtuosa cebolla  
¡Cómo me hiciste llorar!

» Poesía 4: «

**De la huerta a la mesa**

Cultivo un tablón entero  
En julio como en enero  
Con mi amigo huertero  
Que paleando siempre banca.  
Y a las plagas que me atacan  
Rabanitos y pepinos  
Ajo y ortiga cultivo  
Para un purín curativo.  
  
Cosecho mi producción  
De nutrientes y vitaminas  
Con esmero y emoción  
Para llevar a mi cocina  
Sabiendo que garantizo  
Una comida sana en casa  
Si preparo un rico guiso  
Con arveja y calabaza.

**8 - Bombardear y narrar**

Todos los participantes se sientan en círculo rodeando una silla, donde se sentará uno de ellos. Éste comenzará a crear una historia con palabras que el resto de sus compañeros le irán sugiriendo. Quienes están afuera deben estar muy atentos para que las palabras no se superpongan y para que el creador pueda incorporarlas a su historia

haciendo avanzar la acción.

Para introducir el tema que quisiéramos desarrollar, podemos sugerir un título relacionado con éste. Por ejemplo, si queremos tratar “La Huerta”, el título sugerido puede ser: “La Familia Poroto”. A su vez, podemos entregar carteles con ciertas palabras que queremos que aparezcan y se desarrollen en dicha historia, por ejemplo: ABONO – RIEGO – HELADA.

El coordinador debe estar atento para que en la historia se introduzca un conflicto y se desarrolle el mismo y a su vez, poder guiar hacia el final de la misma.

## **9 - El ovillo**

Para este ejercicio se necesita un ovillo de lana. El mismo consiste en la creación colectiva de una historia. El participante que quiera comenzar tomará la punta del ovillo e iniciará la historia. El coordinador será quien tiene el ovillo en sus manos, y le enroscará la lana en el dedo a quien quiera continuar, para que de este modo pueda seguir con la historia. Se generará de este modo una especie de red, un tejido.

Es importante contar con algún participante que se quede afuera escribiendo la historia.

Para introducir el tema que quisiéramos desarrollar, podemos sugerir un título relacionado con éste. Por ejemplo, si queremos tratar “La Huerta”, el título sugerido puede ser: “Roedores y pulgones al ataque de la huerta”. A su vez, podemos entregar carteles con ciertas palabras que queremos que aparezcan y se desarrollen en dicha historia, por ejemplo: RUDA – CAL Y QUESO - VENENO.

El coordinador debe estar atento para que en la historia se introduzca un conflicto y se desarrolle el mismo, y a su vez poder guiar hacia el final de la misma.

Una vez que se termine la historia, es importante que no se suelte la lana, sino que dejen que el coordinador “desteja” el tejido, mientras quien apuntó la historia la lee para todos.

### **Obras de Teatro:**

#### **ALIMENTARTE. Espectáculo de Clown sobre la Alimentación Saludable.**

**AlimentArte** es un espectáculo de clown que aborda el tema de la Alimentación Saludable con un humor donde reina la espontaneidad, la ternura y la ingenuidad. El gesto, la expresión, el juego y la creatividad son los elementos más importantes en esta representación que apunta a desarrollar la imaginación y comunicar un tema que culturalmente nos cuesta tanto pensar. Es un espectáculo para todas las edades, desde los más chicos hasta los adultos, disfrutan y aprenden a través del humor.

Tres personajes con características de clown, que interactúan en un constante contrapunto de gags y situaciones inesperadas, harán que el espectador se sienta identificado y pueda reflexionar y cuestionarse acerca de sus hábitos alimenticios y sentirse estimulado a incorporar nuevos hábitos más saludables.

#### **ALBERTA. Espectáculo interactivo sobre el uso racional del agua**

**Alberta** es un espectáculo interactivo destinado a adolescentes, jóvenes y adultos que aborda la temática del Uso Racional del Agua.

Una apasionada científica, cuyo ídolo es Albert Einstein, viene a alertarnos sobre la necesidad de extremar los cuidados de nuestra agua que se encuentra en serio peligro. Su visita nos permitirá descubrir la importancia de este valiosísimo recurso para nuestra vida y el decisivo papel de nuestro accionar para seguir contando con él.

A su vez, Alberta nos enseñará pequeñas acciones que podemos realizar diariamente para hacer un Uso Racional del Agua, que aunque nos parezcan insignificantes, comprobaremos que la suma de voluntades hace que el cambio

resulte notable.

Si antes no lo sabíamos, ahora sí: de nosotros depende el futuro del agua y la vida en la Tierra. Hoy hay que tomar la decisión de cuidar a ambas, porque, como señala Alberta “No hay tiempo... no hay tiempo”.

### **Recooparte. Cooperativa de Trabajo Artístico.**

Recooparte considera al arte en sus diferentes expresiones y disciplinas como una herramienta de trabajo, para abordar problemáticas sociales y comunitarias en general relacionadas con la salud, educación, inclusión y contención social.

Como equipo de Pedagogía Teatral desarrollan proyectos interdisciplinarios, con el objetivo de utilizar las técnicas dramáticas como herramienta orientada a la comunicación, para mejorar la calidad de la misma entre docentes y alumnos en escuelas de nivel inicial, primario, secundario y de educación especial. También para que el arte sea un camino posible y un lugar de contención para jóvenes y adolescentes.

Recooparte produce espectáculos que abordan problemáticas actuales como: embarazo adolescente, alimentación saludable, violencia familiar, discriminación, adicciones y educación sexual.

El equipo de trabajo de Recooparte está conformado por profesionales del teatro, la medicina, la psicología social, la fotografía, las relaciones humanas y la gestión de recursos.

#### **Contactos:**

Eduardo Hall - Director

Soledad Lami – Actriz

Verónica Rodríguez – Actriz

Teléfonos: (0249) 4422463 / 154547054

Mail: [recooparte@gmail.com](mailto:recooparte@gmail.com)

Lugar: Tandil. Buenos Aires.





**VER CORTO 5:**  
Técnicas Lúdicas-Dramáticas como herramientas de comunicación



**VER CORTO 6:**  
Obra de Teatro: ALBERTA



**VER CORTO 7:**  
Obra de Teatro: Alimentarte



## **Integración del Aprendizaje y el Servicio Solidario, a la luz de las experiencias seleccionadas en el Concurso “Huertas-Granjas Escolares como Espacio de Aprendizaje y Servicio Solidario”**

*Prof. Rosalía Montes*

*Programa Nacional Educación Solidaria, Ministerio de Educación de la Nación*

El Programa Nacional Educación Solidaria propone una metodología de trabajo pedagógico: el aprendizaje-servicio. Desde este enfoque, se contribuye con la formación necesaria en contenidos, capacidades y habilidades para que niños, niñas y jóvenes – no en el futuro, sino ya en el presente- asuman responsabilidades, sean protagonistas y empiecen a entender cómo se gestiona lo que hay que gestionar.

La estrategia del aprendizaje-servicio y los proyectos que intentan transformar la comunidad, generan un círculo virtuoso porque para brindar un servicio de mejor calidad, es necesario adquirir más y mejores aprendizajes, ejercer un mayor protagonismo, incrementar las técnicas para comunicar adecuadamente y la habilidad para detectar cómo gestionar, ejercitar la creatividad para la proyección de soluciones alternativas y saber hacer alianzas, entre otras acciones.

Se esbozarán algunos ejemplos de la integración de los aprendizajes curriculares con las actividades de servicio y de confección de la huerta, a la luz de las experiencias seleccionadas en el marco del Concurso “Huertas y granjas escolares como espacio de aprendizaje y servicio solidario”:

Integración de Ciencias Exactas, Ciencias Naturales y Sociales, Economía y Gestión, por medio de las siguientes actividades:

- medir los espacios destinados a la huerta,
- determinar el perímetro,
- determinar la superficie total de la huerta,
- diagramar el plano de la huerta,
- calcular la distribución de los plantines en el cantero,
- sacar el porcentaje de las semillas germinadas,
- medir la demanda de agua según el estado del tiempo,
- establecer la densidad de la siembra,
- utilizar gráficos de barra para registrar el control del crecimiento de los plantines,
- determinar la cantidad de nylon que es necesario para el armado de un invernáculo,
- establecer las medidas de los tirantes,
- establecer las distancias que tienen que tener los plantines entre sí de acuerdo con el tamaño de la planta adulta,
- observar, recolectar, registrar y organizar los datos obtenidos,
- establecer precios para la comercialización de las verduras,
- analizar la economía de la zona y determinar por qué es necesaria ese tipo de plantación y no otro,
- trabajar las temáticas de identidad y el desarraigo, a través de la recuperación de la historia y los saberes de las familias,

- reducir el volumen de basura generada a partir de la realización de un abonera, especialmente, en aquellas localidades que no poseen el servicio de recolección de basura,
- trabajar el acceso a una alimentación saludable de los diferentes componentes de la comunidad,
- trabajar el cuidado del medio ambiente a través de la re-utilización y reciclado de materiales: botellas para el armado de un invernáculo, por ejemplo,
- rotación de los cultivos y cuidado del suelo,
- elaboración de remedios caseros, por medio de la recuperación de saberes populares,
- internalizar y trabajar la importancia de las energías alternativas,
- reflexionar sobre el tema del cuidado del medio ambiente, el cuidado del agua y de los cursos de agua.

Los espacios curriculares de Lengua y Literatura, de Lenguajes Artísticos, de Formación Ética y Ciudadana, que tienen que ver con la comunicación, deben propiciar que los integrantes de la comunidad tomen la palabra. Para ello se pueden planear actividades como:

- la elaboración y entrega de folletería,
- la difusión del proyecto de huerta,
- la participación en jornadas donde se muestre lo que estuvo haciendo la escuela; por ejemplo en eventos locales, Ferias de Ciencias, Jornadas Comunitarias, etc,
- la realización de jornadas de concientización,
- la concientización acerca de una alimentación sana, adecuada y equilibrada,
- la participación en ferias locales, para presentar los excedentes de los productos de huerta y comercializarlos (ferias francas, municipales, etc.),
- construcción de alianzas, selección de los aliados pertinentes para cada uno de los pasos del proyecto, determinación de objetivos de las alianzas,
- gestión de los proyectos y adquisición de saberes para llenar formularios o ponerlos en papel para obtener los subsidios que se ofrecen,
- capacitación y asesoramiento para mejorar y potenciar los emprendimientos, para cooperativas, sociedades de fomento, etc.

A imagen y semejanza del Técnico de ProHuerta, lo que permite el aprendizaje-servicio es que los chicos se conviertan en “promotores” de esas huertas, que en primer lugar fueron huertas escolares. Ese saber luego se traslada a las familias.

El rol que se les propone a los niños, niñas y jóvenes que participan en estos proyectos, es un rol activo que aleja y contrarresta esa pasividad que, en algunos casos, propone la institución educativa, en el aula, con tiza y pizarrón, de alumnos sentados, mirando al frente y calladitos.

Una de las funciones del Programa Nacional Educación Solidaria es hacer visible el trabajo de ustedes, y multiplicar aquello que están haciendo muy bien, ya sea una propuesta de diagnóstico, una muy buena idea para que los chicos sean protagonistas de su propio destino y lo modifiquen, o una propuesta curricular institucional en forma de proyecto de aprendizaje-servicio debido a la sinergia entre pedagogos, maestros y técnicos de ProHuerta que saben cómo hacer para que la huerta sea realmente un espacio de aprendizaje y re-construcción del lazo social.

### **Programa Educación Solidaria. Ministerio de Educación Nacional**

El Programa se desarrolla en el ámbito de la República Argentina y se hace visible a través de multiplicadores y

referentes zonales y técnicos del Ministerio de Educación de la Nación que trabajan en el Programa.

Tiene como objetivos promover la educación en la solidaridad y la participación comunitaria y ciudadana a través de la propuesta pedagógica del aprendizaje-servicio, en todas las escuelas de gestión estatal o privada y articular los esfuerzos solidarios de las organizaciones de la sociedad civil en beneficio de la equidad y la calidad educativa con las acciones del Ministerio y con el sistema educativo formal.

**Contacto:**

Coordinador: Prof. Sergio Rial

Mail: [educacionsolidaria@me.gov.ar](mailto:educacionsolidaria@me.gov.ar)

Teléfono: (011) 4129-1876

Web: [www.me.gov.ar/edusol](http://www.me.gov.ar/edusol)

Publicaciones: [www.me.gov.ar/edusol/publicaciones](http://www.me.gov.ar/edusol/publicaciones)



# “Un aula a cielo abierto” Huerta, Tecnología y Producción Comunitaria

## La integración curricular de la huerta agroecológica

Experiencia de E.E.M N°11. Marcos Paz, Provincia de Buenos Aires

*Lic. Juan Narbeburu  
Prof. Julián Stanko*

El Proyecto “Un aula a cielo abierto” se inicia en el año 2009, a partir de la confección de una huerta agroecológica con el asesoramiento del Programa ProHuerta. Ese mismo año se recibe la invitación a participar de la ExpoHuerta<sup>3</sup> organizada por el ProHuerta local, donde todos los colegios de la zona muestran sus experiencias.

Esta invitación, hace que docentes y jóvenes evalúen de qué manera poder participar, ya que debido a que la huerta recién daba sus primeros pasos, aún no se tenía mucho para mostrar. Deciden construir maceteros de madera con la intención de fomentar la huerta aún en aquellos lugares donde no se cuenta tierra donde sembrar. Fue un éxito, los chicos construyeron los tabloneros y participaron de la Expo.

A partir de esta experiencia surge la idea de hacer un EDI (Espacio de Definición Institucional) de producción comunitaria para comercializar los maceteros y hacer dulces con lo que se cosecha de la huerta, reflexionando sobre la alimentación saludable. Este espacio comienza a funcionar los días martes durante el año 2010.

Actualmente además de los dulces hacemos ensaladas de fruta, licuados, panes saborizados, tartas, galletitas, tortillas. Al finalizar los encuentros, estudiantes, docentes, auxiliares y directivos compartimos parte de lo que se produce. Además en 2011 se incorpora un EDI de vivero donde se hacen plantines y un vivero con botellas de plástico y maderas compradas con el reconocimiento económico.

Luego de cada encuentro, los docentes –Juan y Julián- se sientan a escribir la crónica de lo sucedido ese día, adjuntándole la foto de ese día. Este registro sirve también como un recurso para la evaluación de las actividades planteadas en el espacio. Asimismo al re-leer las crónicas comienzan a encontrar contenidos curriculares de las distintas áreas y los docentes comienzan a darse cuenta que están haciendo una aplicación práctica de los contenidos de las distintas áreas.

Todo este trabajo finalmente se plasma en un libro, algo que no estaba pensado inicialmente, pero las crónicas fueron dando lugar a muchas cosas.

El proyecto se fue forjando **objetivos** en el camino, que se fueron apoderando del trabajo que se realiza:

El primer objetivo con el que surge el trabajo, tiene que ver con el tema de **generar vínculos**, no solo con los alumnos, sino con otros actores institucionales, como pueden ser los cocineros, los directivos y otros docentes. El resultado fue muy positivo, teniendo en cuenta que todas las personas se vinculan de acuerdo a su propia historia y a los propios modelos que fueron forjando en esa historia. Así se comienza a vislumbrar que muchos de los jóvenes que forman parte del proyecto tienen vínculos relacionados sobre todo con la violencia y la indiferencia, que es otra forma de violencia. De esta manera, se intenta proponer otra forma de vinculación: vincularnos para construir, para construir juntos; a través del protagonismo de los alumnos.

Y este es el segundo objetivo del proyecto: **que los alumnos sean verdaderos protagonistas**. Para ello los docentes asignan actividades y participan lo menos posible, dando lugar a que los jóvenes vayan resolviendo los conflictos o problemas que se les presentan en esas actividades que se les asignan. Intervenir lo menos posible sin dejar de coordinar y supervisar el espacio.

Y en esto de intervenir lo menos posible, comienza el protagonismo, los jóvenes empezaron a traer recetas de las casas y acercar propuestas para desarrollar en estos espacios. Por otro lado, se fomenta el aprender en el hacer, por

3 - La ExpoHuerta es un encuentro anual de Promotores Docentes y Productores Familiares de Agricultura Urbana y Periurbana, que se realiza desde el año 2006, organizado por el Programa ProHuerta, desde la agencia del INTA de Marcos Paz.

ejemplo cuando propusieron confeccionar un invernáculo, se consiguieron los materiales y se les dejaba que ellos mismos lo armen, incentivando la necesidad de aprender de manera práctica.

El tercer objetivo tiene que ver con **la inserción al mundo del trabajo**. La escuela tiene que ofrecer o preparar a los adolescentes para el trabajo. En este sentido, como institución educativa la propuesta es “jugar a trabajar”, hacer como si trabajáramos, pero con una propuesta diferente, a través del trabajo comunitario, en contraposición al trabajo capitalista. Se fomenta el trabajo comunitario porque se basa en la solidaridad, en el trabajo grupal, en el trabajo cooperativo y que la motivación sea una motivación de la comunidad; como algo opuesto a la competencia, al individualismo, al vos o yo del trabajo capitalista y a la motivación económica como única motivación del trabajo.

Como **metodología**, en estos espacios se propone trabajar a partir de pequeños grupos con pequeñas actividades. Por ejemplo, para hacer galletitas de limón: un grupo se encarga de la masa, otro grupo va a prender el horno, otro grupo se encarga de ubicarlas en las placas. Todos estos pequeños grupos de trabajo hacen a una actividad general, los pequeños trabajos hacen a un gran trabajo. Los pequeños grupos se conforman a partir de los intereses de los alumnos. Como resultado, fueron surgiendo referentes en cada uno de estos espacios, se construían maceteros y estaban los referentes en la construcción de maceteros, quienes se encargaban de coordinar ese espacio y coordinar a los otros, siempre con un docente que los acompaña. En la huerta también empezaron a aparecer referentes, y por otro lado en la cocina o en la producción comunitaria sucedió lo mismo.

Finalmente, se propuso realizar una evaluación de lo que estaban haciendo. En ella básicamente se invita a los jóvenes a opinar sobre el trabajo propuesto por los docentes, dándoles otra forma de ser protagonistas del proceso, de ser parte de las decisiones de ese proyecto. Los estudiantes opinaron sobre las actividades que se podían hacer, sobre el destino del dinero y también opinaron por qué había algunos compañeros que no trabajaban y no se motivaban con ninguna de las actividades. Para la sorpresa y satisfacción de los docentes los chicos propusieron un cambio en algunas de las actividades en las que participaban: lo que fallaba era la actividad que se les proponía. Eso hace que los docentes tengan el desafío cotidiano de reformular y repensar todo el tiempo las actividades que se proponen, su propia práctica docente, siendo creativos, abiertos, colectivos, aprovechando las ganas de hacer que se vislumbra en la pregunta de todos los días: “Profe ¿qué vamos a hacer hoy?”.

### **Lic. Juan Narbeburu**

Juan Narbeburu es Profesor de enseñanza media y superior en Psicología y Licenciado en Psicología, por la Universidad de Buenos Aires. En la escuela es profesor en Espacio de Definición Institucional: Producción Comunitaria: “El valor del trabajo cooperativo y solidario”.

Además es promotor de huertas escolares y familiares. Actualmente se desempeña como Orientador educacional en una Escuela Primaria donde coordina talleres de Huerta, Titeres y Radio. Lleva a cabo un proyecto de Producción Comunitaria en Secundaria. Además participa en el grupo “Construyendo la Salud” de Diabéticos e hipertensos en Centro Comunitario y realiza clínica de niños. En el año 2010 coordinó el taller de Salud del Ecosistema que se desarrolló en la Expo-Huerta. Anteriormente coordinó Juegotecas comunitarias y fue profesor de Psicología en Secundaria, Escuela de Adultos y Escuela de Promotores de Salud.

### **Prof. Julián Stanko**

Julián Stanko es Profesor de Matemática en enseñanza media – Instituto N° 44 Gral. Las Heras, Provincia de Buenos Aires. En la escuela es profesor en Espacio de Definición Institucional: “Huerta Comunitaria”.

Es Promotor de huertas escolares y familiares. Actualmente se desempeña como profesor de Matemática, Huerta, Lógica y Construcción de Ciudadanía en escuelas urbanas y rurales de Marcos Paz y Las Heras. Anteriormente llevó a cabo talleres de Ajedrez. Realizó Taller de apoyo escolar en la Casa de la Cultura de Marcos Paz en el marco del programa Adolescentes. En el año 2010 coordinó el taller de Salud del Ecosistema que se desarrolló en la Expo-Huerta. Tiene experiencia en Salud comunitaria a bordo de la embarcación La Esperanza, visitando comunidades en

el Amazonas Boliviano.

**Contactos:**

Julián Stanko: [checoluca@hotmail.com](mailto:checoluca@hotmail.com)

Juan Narbeburu: [jnarbeburu@hotmail.com](mailto:jnarbeburu@hotmail.com)

**VER CORTO 10:**  
La integración curricular de la huerta agroecológica



## **Asignación Universal por Hijo Su impacto político y social**

*Victoria Engels, Ministerio de Educación Nacional.*

La vinculación entre el Ministerio de Educación de la Nación y el Programa ProHuerta ha tenido diferentes formas, de acuerdo a las prioridades establecidas a través de los distintos momentos de la agenda del sistema educativo. Así, se ha reconocido la presencia que el ProHuerta tiene en las escuelas de todo el país y constituye un actor institucional muy importante para trabajar en conjunto, ya sea en las cuestiones específicas del programa como así también en los aspectos pedagógico, social y por qué no curricular.

En el marco de esta relación interinstitucional es que acertadamente, desde la Coordinación Nacional a cargo del Dr. Roberto Cittadini y de la responsable del área Educación del ProHuerta, nos ofrecieron este espacio para difundir la importancia de la Asignación Universal por Hijo.

Se preguntarán por qué consideramos oportuno hablar aquí de este tema. Porque todos somos sujetos políticos que formamos parte del estado y como sus representantes tenemos que promover que se garantice el derecho a la educación de todos los niños y jóvenes del país.

En este sentido, el ministro Alberto Sileoni, advirtió que la Asignación Universal por Hijo, constituye un tema prioritario para su cartera porque se trata de una acción integral y por sobre todas las cosas, además de garantizar el derecho a la educación, pone en tensión algunos aspectos que el sistema educativa todavía tiene dificultades en responder.

Por eso, y en función de que nuestra preocupación principal sigue siendo la trayectoria educativa de los alumnos, apelamos a involucrarlos en la difusión e información de la Asignación Universal por Hijo. Sabemos del trabajo que ustedes realizan en territorio que apunta al fortalecimiento de la calidad educativa y que permite identificar actores, niños, jóvenes y padres que no forman parte del sistema y que tienen que incluirse.

Se pergeñaron distintas acciones a través de un equipo interministerial compuesto por Salud, Trabajo y Desarrollo Social y algunos gremios. El año pasado se creó una red de organizaciones sociales por la inclusión educativa, que actuaron como promotores y fueron a buscar chicos que estaban fuera de la escuela.

Hoy estamos en pleno proceso de evaluación de impacto. Estamos trabajando con seis universidades para analizar de qué manera repercutió la asignación universal en el ámbito educativo.

Ya hay algunos datos interesantes. Se pudo comprobar que hay una mejora en las condiciones materiales de vida y se refleja en cuestiones cotidianas que originan situaciones favorables para la escuela, tales como que se pueda afrontar la cuota de la cooperadora, o que los alumnos sean más selectivos cuando van al comedor escolar o que los padres puedan comprar el libro de texto.

Los resultados son diversos. Pero lo importante, es que esto nos interpela, nos pregunta: ¿qué hacemos nosotros como agentes del estado para garantizar que los chicos vayan a la escuela? Hay muchas cosas para hacer y el proyecto de ProHuerta es una de ellas. Nos demuestra que cuando se trabaja en equipo, con compromiso y voluntad dentro de la escuela, se generan estrategias pedagógicas que resignifican los contenidos y ayudan a garantizar la inclusión educativa.

### **Victoria Engels. Ministerio de Educación Nacional.**

En el momento de la jornada trabajaba en Jefatura de Gabinete, como asesora del Ministro de Educación Prof. Alberto E. Sileoni. Encargada de la logística de implementación de la Asignación Universal por Hijo por parte del Ministerio de Educación. Actualmente es asesora de la subsecretaria de Calidad y Equidad.

**Contacto:**

Victoria Engels: [vengels@me.gov.ar](mailto:vengels@me.gov.ar)

Teléfono: (011) 41291063

Dirección: Pizzurno 935 – Capital Federal.



**VER CORTO 8:**

Asignación Universal por Hijo. Su impacto político y social



# Evaluación de la jornada, en la voz de los participantes



 **Soledad Cullen**  
**Salta**

“Para mí fue riquísimo el taller. Las técnicas de Recooparte están bárbaras. Me llevo una idea de como aplicarlo a las escuelas en el trabajo con los chicos: También resultó significativa la exposición del trabajo de los chicos de la Escuela 11. Pudimos ver qué cosas ya estamos haciendo, entonces se siente que vamos encaminados, que estamos haciéndolo bien. Nos vamos con un montón de ideas, con ganas. Me pareció fantástico el taller”.

 **Valeria Pacce**  
**Corrientes**

“Me voy con muchas ganas, con mucho entusiasmo. Hay que ver cómo después lo podemos ir aplicando en nuestro territorio y también recreando, porque creo que en cada lugar se dan situaciones muy distintas. A partir de lo que uno va llevando puede ir recreando y de alguna manera aumentando todas estas cosas como las dinámicas de las experiencias, el conocimiento de muchos proyectos, programas y demás actividades que están dando vuelta y que por ahí no conocíamos; especialmente quienes vivimos en el interior y no nos llega directamente toda la información. Espero que podamos seguir avanzando y que la próxima vez que nos juntemos sigamos sumando más conocimientos para mejorar nuestras prácticas y también, un poquito aunque sea, la calidad de vida de nuestra gente”.

 **Paulo García**  
**AMBA**

“Me voy motivado. En mi caso particular, hace tiempo que estoy trabajando con escuelas, pero en estos espacios te volvéis a motivar, te volvéis a entusiasmar y te vas pensando qué se puede hacer, o a dónde se puede ir o en qué escuela estaría bueno hacer tal cosa. Creo que sirve para repensar la práctica, para compartir y sentirte acompañado y entusiasmarse para seguir trabajando”.

 **Gabriela Dubo**  
**CERBAN**

“Me gustaron mucho las obras de teatro, la exposición de Miriam Kaufman y también los aportes de la inspectora distrital (en referencia a lo expresado por Vilma Cruceño). Todo esto permitió revisar mucho la práctica que vengo desarrollando y creo que me llevo muchas ideas para aplicar. Me voy motivada para seguir con cosas nuevas”.

 **Marta Farías**  
**Santiago del Estero**

“Me llevo muchas de las herramientas didácticas para poder comentarles a los docentes, para enseñar y aprender distintos temas con el juego y con muchas otras cosas y dedicarle un poco más de trabajo a las huertas escolares y a los docentes. A veces tenemos múltiples actividades y dejamos relegado un poco el tema, por lo tanto, esto me puso en la situación de replantear mi accionar y hacer un aporte mas a las huertas escolares”.

 **Silvia Villalva**  
**AMBA**

“Aunque trabajo con escuelas, esta es la primera vez que participo. Estuvo muy lindo y me sirvió para llevarme mas complementos para transmitir a los docentes en las escuelas. Muchas gracias”.

 **Verónica Iriarte**  
**CRBAS**

“Desde el año 2008 estoy dando el curso para docentes en diferentes partidos y como ingeniera agrónoma, me falta la parte de la pedagogía y la didáctica. Estas herramientas me resultaron de gran ayuda. Cuando comenzamos dije que inicialmente se piensa en enseñar cuándo y como sembrar, pero cada vez el panorama se va abriendo más, porque queremos que dure mucho, que sea a más largo plazo y que llegue y beneficie a mucha más gente. Quería más y mis expectativas han sido satisfechas”.

 **Martina Boxler**  
**Entre Ríos**

“Ha sido muy productivo, por lo tanto, quiero agradecerle a Fabiana y a cada uno de ustedes, porque cada uno puso su semilla y creo que tendrá también sus frutos”.

 **Graciela Kukanja**  
**AMBA**

“Es la primera jornada que vengo y me llevo muchas herramientas. Tengo muchas expectativas en el trabajo con docentes. Quiero manifestar mi agradecimiento por esta oportunidad para compartir con toda la gente del interior, que nos permitió saber que no estamos solos y que a todos se nos presentan los mismos problemas. Por lo tanto, haber intercambiado fue bueno. Gracias”.

 **Pablo Palacios**  
**CERBAS**

“Se han armado cosas muy lindas. Herramientas, me llevo un montón. Participé en el encuentro anterior, del que también me llevé otro montón de herramientas más. Quiero agradecer al grupo de teatro Recooparte, porque hacía rato que no me divertía en el ámbito laboral. A veces uno llega estructurado al trabajo y este tipo de actividades y de jornadas, nos hacen hacer cosas que quizás en otro momento no hacíamos ó decíamos. Estoy muy contento, muy renovado, con mucha energía y ganas de hacer muchas cosas”.

 **Rita Luna**  
**Santiago del Estero**

“He participado el año pasado y no sé si por una visión personal o la situación personal de cada uno, una autoevaluación y una evaluación de esta jornada, considero que ha superado a la anterior. Si bien el año pasado hubo trabajo e información; esta tuvo el condimento de que uno puede trabajar y divertirse. Así como queremos que los chicos aprendan y se diviertan, también nosotros como adultos podemos trabajar y divertirnos sin perder los objetivos que nos proponemos”.

 **Juan Narberburu**  
**Docente Promotor**  
**AMBA**

“Aprendí mucho. Fue sumamente positiva la jornada. Agradezco a la gente de la organización por habernos dado el lugar de contar la experiencia que para nosotros es muy valiosa y la queremos mucho. Creo que todos nos llevamos una sensación de optimismo y eso es sumamente importante”.

 **León Degreeef**  
**AMBA**

“Quiero agradecer a Fabiana y a la organización la presencia de todos ustedes; a los compañeros de Recooparte que nos han recopado, y nos han dado infinidad de herramientas. Me llevo cualquier cantidad de información y un gran potencial de datos. Con respecto al trabajo que hago con las escuelas, me interesó el material de alimentación del Ministerio de Educación”.

 **María Giménez**  
**AMBA**

“Fuimos formados en la universidad y siempre está la cuestión del aula frente a un docente, pero estas jornadas demostraron las mil y una alternativas que hay de aprendizaje. Los chicos de Tandil aportaron mucho, Miriam también estuvo aportando varias cosas. A cada paso se me venían cuestiones en la cabeza, como que podríamos hacer una evaluación con ese juego en lugar de hacer preguntas y estar buscando las respuestas ¡Cuántas formas hay con el juego y con otras alternativas para aprender! De eso, me llevo mucho de estos dos días”.

 **Rosana Gutiérrez**  
**CERBAN**

“Además de irme contenta y con esa motivación que venía a buscar, me siento muy orgullosa de pertenecer a este grupo. Creo firmemente en las utopías, en el convencimiento que uno tiene interno, en el amor que uno le pone a lo que hace. Creo que la educación puede transformar al mundo y en eso tenemos que seguir sembrando. Fortalezcamos este equipo”.

 **Eduardo Hall**  
**Recooparte**

“No nos olvidemos de esto: estamos todos unidos por una red. Si queremos, podemos. Como los muchachos de Marcos Paz y seguramente tantos, lo podemos hacer posible”.

 **Haroldo Herrera**  
**CERBAS**

“Esta es mi primer experiencia y en todo sentido, me parece muy buena esta jornada. El lugar, el clima, los compañeros, cómo nos escuchamos mutuamente, el diálogo continuo en cada una de las exposiciones y la espontaneidad en dar opiniones fue muy positivo. En cuanto a los disertantes, si bien en algunos aspectos no tienen la misma visión que uno, te ayudan para revisar lo que pensás y lo que estás haciendo. Como agrónomo, me cuesta a veces entender a los docentes y hablar su lenguaje. Creo que me llevo herramientas. Siempre me va a costar, pero creo que voy aprendiendo de a poquito. Por lo tanto, fue muy productiva esta jornada. Muchas gracias”.

 **Jimena Pérez Epinal**  
**San Luís**

“Superó ampliamente mis expectativas. Felicitaciones a quienes lo organizaron y mi agradecimiento a quienes me ayudaron a replantearme un montón de cosas”

 **Gabriel Giuliano**  
**AMBA**

“Quería felicitarlos por el taller. Fue muy lindo. Me llevo la idea de que si uno hace las cosas con amor y se involucra ese es el camino del éxito. No hay mucho más. Los proyectos están muy buenos, pero tiene que ver mas lo personal y el amor que uno pone, y esto quedó más que demostrado”.

 **Patricia Casero**  
**CERBAN**

“Fueron muy productivas todas las herramientas que me llevo. Considero que lo importante es trabajar con los docentes, pero también el modo en qué uno se brinda hacia el otro. Creo que cada vez que llegamos a través de nuestra persona a algún docente en la escuela, a partir de ahí, podemos implementar un montón de herramientas. Fue muy productivo además el intercambio con todos ustedes y creo que eso también es muy importante”.

 **Ramiro Podversich**  
**Córdoba**

“Vine entusiasmado y me voy más entusiasmado. Porque el entusiasmo se contagia y ustedes me contagiaron ese entusiasmo. Mi tarea es tratar de contarles todo esto y tratar de entusiasmar a muchos de mis compañeros de ProHuerta en la provincia, que por ahí estamos un tanto desanimados con esto de la educación en la escuela. Para adelante, esto fue una importante instancia. Espero que esto sirva de insumo y se tenga en cuenta, ahora que se están por diseñar los lineamientos de ProHuerta para educación”.

 **Mariana Coliqueo**  
**CERBAN**

“Pasé dos días muy agradables. Renové ganas y me llevo muchas ideas para trabajar con las instituciones educativas y los docentes”

**Vilma Cruceño**  
**Inspectora Promotora**  
**AMBA**

“Quiero agradecer y retomar el encuentro del año pasado y ver cómo este proyecto va creciendo por los tallos hasta llegar a la planta “permanente”. Como docente, quiero decirles: ¡Qué afortunados los docentes de las escuelas públicas que contamos con el ProHuerta educación”.

**Natalia Ghigliazza**  
**CERBAN**

“Quiero agradecer estos dos días muy lindos de jornada, que realmente han sido muy enriquecedores. Vinimos a buscar herramientas para poder seguir trabajando con los docentes y creo que todos vamos por más”.

**Estela Herrera**  
**La Pampa**

“Esta jornada estuvo espectacular. La dinámica fue muy buena. Es la primera vez que vengo y me llevo un montón de cosas, un montón de herramientas para poder aplicar en el territorio y transmitir a nuestros compañeros”.

**No te pierdas las PERLITAS de las Jornadas!!!**



# Participantes de las jornadas



## Participantes a las Jornadas

1. Almendros, Marcela. CRBAS
2. Arrascaeta, Ana. SANTA CRUZ
3. Avila Echeveste, Erica. CRBAS
4. Bello, Magdalena. CRBAN
5. Boxler, Martina. ENTRE RIOS
6. Bracamonte, Silvina. CRBAS
7. Casero, Patricia. CRBAN
8. Colao, Andrés. AUPU AMBA
9. Coliqueo, Mariana. CRBAN
10. Costa, Félix. CHACO
11. Cullen, Soledad. SALTA
12. Degreeef, León. AUPU AMBA
13. Dubo, Gabriel. CRBAN
14. Echagüe, Dolores. RIO NEGRO
15. Enrique, María del Huerto. ENTRE RIOS
16. Farías, Marta. SANTIAGO del ESTERO
17. Farrando, Ana. MENDOZA
18. Forlín, Ana María. FORMOSA
19. García, Fabiana. Coordinación Nacional ProHuerta
20. García, Paulo. AUPU AMBA
21. Ghigliazza, Natalia. CRBAN
22. Gimenez, María. AUPU AMBA
23. Giuliano, Gabriel. AUPU AMBA
24. Gutiérrez, Rosana. CRBAN
25. Herrera, Estela. LA PAMPA
26. Herrera, Haroldo Luís. CRBAS
27. Iacovino, Romina. SAN LUIS
28. Iriarte, Verónica. CRBAS
29. Ischia, Claudia. Coordinación Nacional ProHuerta
30. Kukanja, Graciela. AUPU AMBA
31. Leonardi, Cecilia. CRBAS
32. Lipka, Gina. SANTA CRUZ
33. Luna, Rita Alejandra. SANTIAGO DEL ESTERO
34. Marcó, Mariano. ENTRE RIOS
35. Notario, Laura. SAN JUAN
36. Núñez, Pablo. NEUQUEN
37. Pacce, Valeria. CORRIENTES
38. Palacios, Pablo. CRBAS
39. Passone, Paz de las Mercedes. CRBAN
40. Pellegrini, Gabriela. JUJUY
41. Pérez Epinal, Jimena. SAN LUIS
42. Podversich, Ramiro. CÓRDOBA
43. Ríos Blanco, María Teresa. CHUBUT
44. Fanconi, Carlos Rivas. SANTA FE
45. Sánchez, Daniel Marcelo Felipe. AUPU AMBA
46. Vassolo, Sandra. CRBAS
47. Villalva, Silvia. AUPU AMBA



## Bibliografía Sugerida



- Furman, M. y otros "Ciencias Naturales: aprender a investigar en la escuela" Ed. Novedades Educativas. Buenos Aires. 2001.
- Furman, Melina y Modesta M.E. "La aventura de enseñar ciencias naturales". Buenos Aires. Ed. Aique. 2010.
- Kaufman, Miriam "La huerta en la escuela. Un recorrido didáctico para docentes y alumnos". Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires. 1999.
- Kaufman, Miriam y Fumigalli, L (comp) "Enseñar ciencias naturales: reflexiones y propuestas didácticas". Buenos Aires. Ed. Paidós. 1999.
- Weissmann, H. "Didáctica de las Ciencias Naturales. Aportes y reflexiones". Ed. Paidós. Buenos Aires – Barcelona. 1997.
- Ministerio de Educación. Programa Nacional Educación Solidaria: "Itinerario y herramientas para el desarrollo de proyectos de aprendizaje-servicio". Buenos Aires, 2010.
- Stanko, Julián y Nardbeburu, Juan "Un aula a cielo abierto. Crónicas Rurales" Marcos Paz, Buenos Aires. 2010.

### **- Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Ministerio de Educación Nacional.**

[http://www.educacion.gov.ar/2008/04/nucleos\\_de\\_aprendizaje\\_priorit.php](http://www.educacion.gov.ar/2008/04/nucleos_de_aprendizaje_priorit.php)

Saberes referentes y estructurantes de la tarea docente, tendientes a garantizar que todos los alumnos y alumnas de nuestro país alcancen competencias, capacidades y saberes equivalentes con independencia de su ubicación social y territorial.

### **- Cuadernos para el aula. Ministerio de Educación Nacional.**

[http://www.educacion.gov.ar/2008/04/cuadernos\\_para\\_el\\_aula.php](http://www.educacion.gov.ar/2008/04/cuadernos_para_el_aula.php)

Los Cuadernos para el aula son materiales producidos para las maestras y maestros del nivel inicial y cada uno de los años del Primer Ciclo de EGB/Primaria. Pretenden apoyar las prácticas de los maestros en las aulas con propuestas para la enseñanza en los diferentes campos de conocimiento priorizados (Matemática, Lengua, Ciencias. Sociales y Ciencias Naturales) y establecer relaciones con otros saberes escolares. Buscan abrir diálogos múltiples, entre los maestros, con y entre saberes, con y entre los chicos.

### **- Proyecto de Educación Alimentaria y Nutricional (PAC/FAO).**

[http://www.educacion.gov.ar/2008/09/proyecto\\_de\\_alfabetizacion\\_cie.php](http://www.educacion.gov.ar/2008/09/proyecto_de_alfabetizacion_cie.php)

En el marco del Proyecto de Alfabetización Científica (PAC), a través del área curricular de Ciencias Naturales, se llevó a cabo un proyecto específico de Educación Alimentaria y Nutricional (Proyecto Tcp/Arg/3101 (T) "Educación Alimentaria y Nutricional en las escuelas de Educación General Básica/Primaria), realizado por el Ministerio de Educación de Argentina y la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO).



## Bibliografía Sugerida



El objetivo principal del Proyecto de Educación Alimentaria y Nutricional es incorporar la educación en alimentación, en los proyectos curriculares de las escuelas de educación general básica/primaria, en principio en las escuelas del Programa Integral de Igualdad Educativa (PIIE) del Ministerio de Educación de la Nación para luego extenderse a otras escuelas.

En este sentido, se llevó adelante un programa de Desarrollo Curricular de materiales educativos sobre alimentación humana para escolares, profesores y maestros de 1° a 7° años/grados de la educación general básica/primaria.

En el marco de este programa, se elaboraron versiones preliminares de los materiales educativos, cuyas secuencias didácticas fueron implementadas en las provincias participantes del Proyecto (Buenos Aires, Chubut, Misiones, Salta). Dichas versiones fueron adecuadas en función de las devoluciones aportadas por los maestros y directivos de las escuelas participantes a partir de su implementación en las aulas. Las propuestas de los docentes fueron incluidas en las versiones definitivas de los materiales educativos de EAN.

**- AlimentArte. Espectáculo de Clown sobre la Alimentación Saludable:**

<http://www.youtube.com/watch?hl=en&v=2Vaa7pG218l&gl=US>

**- AlimentArte. Libro para el docente. Propuestas pedagógicas para todos los niveles.**

