



Strumento n°10: Linee guida per la progettazione delle sperimentazioni

Per il corsista Lupia Carla

La fase Progettazione, strettamente legata e conseguente alla fase della scelta e delle motivazioni che l'hanno dettata, è parte integrante di tutto il percorso di formazione e come tale è caratterizzato da continui momenti di riflessione sul proprio operato, secondo quanto previsto dalla metodologia della ricerca-azione.

Considerati i tuoi intenti di lavoro e il contesto nel quale operi, ti chiediamo di procedere nella progettazione tenendo conto delle fasi, di seguito indicate, che caratterizzano infatti la progettazione nell'ambito della ricerca-azione¹.

Nome: Carla

Cognome: Lupia

Scuola presidio: Liceo Scientifico "Fermi", Cosenza

Tutor: Fabiola Salerno

Area tematica e percorso di riferimento: Didattica della lettura, comprensione e riscrittura di testi – Sviluppo della competenza semantico-lessicale.

Titolo (È importante, dovrebbe essere diverso dal percorso di partenza,rispecchiare la classe)

Trip to Chocolateland

Destinatari: Classe III scuola superiore di I grado

Discipline coinvolte: Inglese, Italiano, Storia, Geografia, Scienze, Arte, Musica, Tecnologia.

1- INDIVIDUAZIONE DI UN'IDEA INIZIALE E DI UN OBIETTIVO PRECISO E CIRCOSCRITTO

(avviare discussioni, consultazioni di materiali, documenti e buone pratiche realizzate in situazioni simili a quella nella quale si intende realizzare la R/A. In questo caso si parte da uno dei progetti/percorsi dell'offerta formativa o meglio di una parte di esso limitata ma significativa.)

Dalle discussioni avute con la collega di italiano M. Francesca Amendola, che condivide la classe con me, è emerso che l'argomento "cioccolato" offre molte possibilità per organizzare diverse attività didattiche e che si può lavorare in un'ottica interculturale e interdisciplinare tenendo sempre presente gli interessi e le potenzialità della classe. Il percorso sviluppa le tematiche presenti nelle schede "Didattica della lettura, comprensione e riscrittura di testi" e "Sviluppo della competenza semantico-lessicale".

In particolare ho trovato spunti e stimoli nei seguenti percorsi e progetti:

- *Teaching and learning vocabulary* di R. Ducati
- *Lo sviluppo della competenza semantico - lessicale* di S. Cariani, R. Ducati, P. Leone
- *Corpora e apprendimento del lessico* di R. Ducati P. Leone
- *Cibo e civiltà* di Alessandro Giorni

¹ Per un approfondimento conciso ma significativo sulla Ricerca Azione si veda il contributo di Graziella Pozzo, *La ricerca azione per gestire la complessità nei contesti educativi*, Bologna 23Ottobre 2007 (USR Emilia Romagna): <http://www.irreer.it/notizie/dellucca/pozzo.pdf>



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2007-2013



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
D.G. per gli Affari Internazionali - Ufficio IV
Programmazione e gestione dei fondi strutturali europei
e nazionali per lo sviluppo e la coesione sociale

COMPETENZE PER LO SVILUPPO (FSE) - AMBIENTI PER L' APPRENDIMENTO (FESR)

- *Leggere, comprendere, interpretare in una seconda lingua* di C. Dell'ascenza, A. M. Curci
- *Gli ambienti digitali di scrittura e riscrittura dei testi* di M. Ambel, M. Guastavigna

Ho trovato inoltre molti spunti interessanti anche nell'area tematica "Educazione linguistica in un curriculum plurilingue".

- *Acqua, water, l'eau, Wasser* di Nancy Jo Bailey, Lory Fabbri, Gabriella Martino, Maria Noemi Mosconi, Anna Napoli
- *Dalla cultura alla lingua e dalla lingua alla cultura* di Bulgarelli, Galassi, Depperu, Mastropasqua, Melosci, Orazi, Tronfi, Vitale
- *Educazione interculturale, appunti per una consapevolezza interculturale* di Masina Depperu
- *Competenza comunicativa* di Carolina Mastropasqua.

2- RICOGNIZIONE

(si procede ad una ricognizione per trovare altre informazioni. Questo tipo di esplorazione dovrebbe portare a circoscrivere meglio o modificare l'obiettivo e la messa a punto generale di un piano per raggiungerlo)

In questa fase si definisce meglio quello che sarà il progetto con una mappa concettuale che può essere d'aiuto agli studenti che dovranno affrontare gli esami sia con la prova scritta (comprensione di un testo, produzione scritta rielaborata) sia con la prova orale facendo collegamenti interdisciplinari. Si terrà conto però che si potranno operare delle variazioni a seconda delle necessità, del tempo a disposizione e delle difficoltà che si potrebbero presentare.

3- REALIZZAZIONE

(a- si suddivide il piano generale in diverse fasi d'azione *;

b- si attua la prima fase d'azione;

c- si monitora la realizzazione dell'azione e dei suoi effetti.)

Il progetto si divide in cinque fasi.

Nella prima fase viene spiegato agli studenti il progetto da realizzare che si concluderà con un viaggio a Perugia, per visitare la fabbrica e il museo del cioccolato, e la produzione di un video, un testo e/o un ricettario bilingue illustrato.

4. RIPROGETTAZIONE

(se tutto procede come programmato, si passa all'attuazione della seconda fase d'azione; se le aspettative non sono soddisfacenti si procede a:

- revisare l'idea generale di partenza
- cambiare le fasi d'azione
- attuare il nuovo piano)

Nella seconda fase si inizia con la visione del film e si prosegue con il completamento di una scheda di analisi.

Nella terza fase si propongono diverse attività sul testo e sul lessico per facilitare il compito degli studenti nella realizzazione del prodotto finale. Le attività verranno monitorate in modo tale da intervenire per superare eventuali difficoltà.



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
D.G. per gli Affari Internazionali - Ufficio IV
Programmazione e gestione dei fondi strutturali europei
e nazionali per lo sviluppo e la coesione sociale

COMPETENZE PER LO SVILUPPO (FSE) - AMBIENTI PER L' APPRENDIMENTO (FESR)

Nella quarta fase si fa il viaggio alla fabbrica della Perugia e nell'ultima fase si organizza tutto il materiale reperito.

*

	DURATA	CHI FA COSA?		STRUMENTI	VERIFICHE
		DOCENTE	STUDENTE		
STEP 1 INTRODUZIONE	30 minuti	Spiega il progetto Coordina le discussioni orali	Interagisce, esprime opinioni, prende conoscenza del lavoro che andrà a fare	LIM Fotocopie	Interesse e motivazione
STEP 2 FILM	2 ore	Fa visionare il film e fornisce scheda di analisi	Partecipa e interagisce	LIM	Scheda di analisi del film
STEP 3 TESTO	6 ore	Guida gli studenti nelle varie attività. Fa leggere alcune parti del testo e la biografia dell'autore. Propone esercizi di comprensione, produzione scritta, ampliamento del lessico e giochi.	Partecipa e interagisce Ricerca materiale	LIM Internet Computer Testo fotocopie	Schede sul lessico Ricette Questionario Giochi
STEP 4 VISITA MUSEO	2 ore	Stimola gli studenti alle attività di ascolto e osservazione.	Partecipa e interagisce. Fotografa.	Visione di un video. Macchina fotografica	Interesse e partecipazione attiva
STEP 5 VIDEO/TESTO	6 ore	Spiega l'organizzazione del video/testo	Partecipa, seleziona materiale e usa programmi specifici del computer	LIM Internet Computer	Realizzazione di un testo multimediale