

Aprendo a escribir

LA NARRACIÓN



¿QUÉ ES UNA NARRACIÓN?

Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes, reales o imaginarios. Así pues, cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado, o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

El Sol y la nube

El Sol viajaba por el cielo, alegre y glorioso, en su carro de fuego, despidiendo sus rayos en todas direcciones, con gran rabia de una nube de tempestuoso humor, que murmuraba:

- Despilfarrador, manirroto; derrocha, derrocha tus rayos, ya verás lo que te queda.

En las viñas, cada racimo de uva que maduraba en los sarmientos robaba un rayo por minuto, incluso dos; y no había brizna de hierba, araña, flor o gota de agua que no tomase su parte.

- Deja, deja que todos te roben: verás de qué manera te lo agradecerán, cuando ya no te quede nada que puedan robarte.

El Sol proseguía alegremente su viaje, regalando rayos a millones, a billones, sin contarlos.

Sólo en su ocaso contó los rayos que le quedaban, y, mira por dónde, no le faltaba siquiera uno. La nube, sorprendida, se deshizo en granizo. El Sol se zambulló alegremente en el mar.

Giani Rodari. Cuentos por teléfono. Editorial Juventud

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

El **narrador** Es la persona que cuenta lo que pasa, presenta a los personajes y explica las reacciones de cada uno.

Los **personajes** son los seres a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta. Si cuentas lo que te ha pasado a ti, además de ser el narrador eres un personaje de la historia. Si cuentas lo que les ha pasado a tus padres, los personajes son ellos.

El **marco** es la parte donde se indica el lugar y el tiempo en que se desarrolla la acción; y se presenta a alguno de los personajes. Suele estar al principio del relato.

La **historia** o **trama** es el conjunto de los hechos que les ocurren a los personajes

Partes de la trama

Acontecimiento inicial. Es el hecho que desencadena la historia y debe ser breve. Por ejemplo, *un día el sol deja de salir.*

Reacción. Es la respuesta que el acontecimiento inicial provoca en algún personaje, normalmente el protagonista. Suele ser extensa. Por ejemplo, *un grupo de amigos deciden ir a ver qué le ha pasado al sol.*

Acción. Son los hechos que viven y realizan los personajes. Constituyen el eje de la trama. Por ejemplo, *las aventuras que viven los amigos en el espacio.*

Solución. Es el desenlace final de la acción. Suele ser breve. Por ejemplo, *liberan al sol y todo vuelve a la normalidad.*

EL NARRADOR

El **narrador** es la persona que cuenta la historia. Si cuentas lo que te ha sucedido, tú eres el narrador y la narración estará en primera persona, mientras que si cuentas lo que le ha sucedido a un compañero la narración estará en tercera persona. En los cuentos, el narrador es el que va contando lo que sucede y presentando a los personajes.

Señala debajo de cada narración si está en primera o en tercera persona.

Había no hace mucho una Naranja en la Huerta que tenía un fea costumbre; se arrojaba desde el Naranjo y con toda la fuerza que le da la gravedad ¡Pum-ba! Caía sobre las pobres Hierbas que rodeaban al Naranjo.

ANTONIO RAMÓN JIMÉNEZ GUILLÉN

Un día encontré en un cajón un viejo libro de cuentos.

Uno de los cuentos narraba una historia sobre un cocodrilo viejo y un gorro de hacerse invisible. Desde ese momento la idea de encontrar un gorro así no se me fue de la cabeza.

Autor: Desconocido

Todavía no había cocos en Nueva Guinea cuando una joven llamada Nina sintió, en su baño matinal, que algo le rozaba una pierna. Asustada, nadó hasta la orilla donde una anguila se aproximó y... se transformó en un apuesto joven llamado Tuna. Sin rodeos, le propuso matrimonio y Nina aceptó.

Autor: Desconocido

A final de curso, cuando entregué en casa las notas, mi madre sólo leyó el despiadado suspenso que mi *sita* me había puesto en Matemáticas. El aprobado en el resto le importaba un pimiento.

MANOLITO GAFOTAS. ELVIRA LINDO

Érase una vez, en un pueblecito cerca de Bruselas, que se llamaba Tervuren, había un gran parque, y en medio del parque había un bosque gigantesco; y en ese bosque, había un lago oscuro y tenebroso en el que vivía un monstruo, que se llamaba Monsta.

M^a JOSÉ T. MOLINA

Paseando por el bosque, llegué a un claro donde crecía un gran roble, alrededor de cuya copa zumbaban las abejas. Tras mucho pensar decidí que donde había abejas había miel, y la miel era lo que más me gustaba en este mundo.

Autor: Desconocido

Una lavandera iba todos los días a la orilla de un río para lavar las ropas de todo un pueblo. Aunque era pobre, siempre estaba contenta y todo el mundo la quería.

Autor: Desconocido

Hace mucho tiempo, viví en un lejano país, me dedicaba a la brujería y tenía fama de ser el hombre más sabio que había en muchas millas a la redonda. Pasaba la mayor parte de mi tiempo estudiando los viejos libros; y luego, en el laboratorio, ensayaba nuevos conjuros y creaba pócimas nuevas.

Autor: Desconocido

Lección 4.-

Cambia a primera persona las siguientes narraciones:

Una mujer pobre subió cierto día a un cerro solitario para contemplar el paisaje. Y allí, justo en la cumbre, encontró un caldero viejo.

-¡Caramba, qué suerte! -exclamó -. Tiene un agujero, pero puedo utilizarlo para plantar flores en él.

Autor: Desconocido

Félix era un hombre feliz. Tenía muy buenos amigos y nada le preocupaba. Siempre encontraba solución a todos los problemas. Era un hombre animoso y optimista.

Autor: Desconocido

Cuando Clara cumplió los ocho años, su padre le dijo que ya tenía edad para atravesar el bosque sola.

Autor: Desconocido

Lección 5.-

Cambia a tercera persona las siguientes narraciones:

Yo estaba sentado en el tejado de la casa de la abuela. Morris me descubrió por la mañana.

-Eh, ¿quién eres? -preguntó.

-Soy un pequeño dragón -exclamé.

Autor: Desconocido

Era sábado por la tarde y estaba aburrido. Cuando por fin dejó de llover, decidí salir a caminar por los alrededores.

Autor: Desconocido

Estaba emocionada con mi nuevo hámster. Le puse Naricitas porque movía la nariz. Llevé a Naricitas a la casa y lo metí en su jaula con cuidado.

Autor: Desconocido

Lección 6.-

Escribe tres inicios de narración en tercera persona:

1°

2°

3°

Lección 7.-

Escribe tres inicios de narración en primera persona:

1°

2°

3°

LOS PERSONAJES DE LA NARRACIÓN

Los personajes son los seres que aparecen en una historia o narración. Pueden ser personas, animales e incluso objetos animados o inanimados. Cuando los personajes son seres inanimados se suelen comportar como si lo fueran y actúan y sienten como seres humanos.

Los personajes de una narración tienen una determinada personalidad: pueden ser generosos, avaros, miedosos, malvados, divertidos, valientes, cobardes... Pueden ser igual durante toda la historia o cambiar su forma de ser a lo largo de ella.

Los personajes se dividen en **principales** y **secundarios**. Entre los personajes principales se encuentra el **protagonista** que es el que más destaca, el que lleva la parte más importante de la acción. En muchos relatos aparece también el **antagonista**, un personaje negativo, "el malo", que se enfrenta al protagonista.

Lee las siguientes narraciones y señala los personajes principales y secundarios, si son reales o imaginarios y el dato más relevante de su personalidad.

Érase una vez un pobre campesino, llamado Cangrejo, que se fue a la ciudad guiando un carro tirado por dos bueyes a venderle a un doctor una carretada de leña por dos ducados. Mientras se le pagaban sus dineros, el doctor se encontraba precisamente comiendo; cuando vio el campesino lo bien que comía y bebía, le entró envidia y pensó que también él quería ser doctor. Así que se quedó unos momentos sin saber que hacer y, al fin, le preguntó si no podría hacerse él doctor.

-¡Ya lo creo! - respondió el doctor -; eso se logra fácilmente.
-¿Qué debo hacer? - preguntó el campesino.

-En primer lugar te compras un abecedario, de esos que tienen un gallito pintado en las primeras páginas; en segundo lugar vendes tu carreta y los bueyes y, con lo que saques, te compras trajes y todo lo que es propio del menester doctoral; y, en tercer lugar, mandas hacer un rótulo donde se lea: "Soy el doctor Sabelotodo" y lo clavas bien alto sobre la puerta de tu casa.

Hermanos Grimm

Personaje principal:

Personajes secundarios:

Cuando Fray Perico pasaba por un bosque, vio a unos ladrones y pensó: "estos ladrones vienen por mi dinero. Si les pido una limosna, creerán que no tengo. Así me dejarán en paz." Escondió su bolsa de los dineros en la capucha. El jefe de los bandidos, que era feo como un pecado, gritó:

-¡Manos arriba, hermano!

-¡Una limosnita por amor de Diooosss!

-¡Maldita sea mi sombra!- rezongó el bandido.

Los otros bandidos rechinaron los dientes y, de muy mala gana, rebuscaron en sus boldillos. El jefe, muy enfadado, dejó su trabuco en el suelo y miró su cartera.

-Tome. No tenemos más que dos reales. Hoy no hemos robado nada.

-¡Vaya unos ladrones! - dijo Fray Perico, y siguió su camino.

Juan Muñoz Martín

Personaje principal:

Personajes secundarios:

Había un monstruo con figura de mujer, llamado Medusa. Vivía en lo alto de una roca, junto al mar. Sus cabellos eran serpientes vivas, y todos aquellos que la miraban quedaban convertidos en piedra.

Muchos habían intentado matarla y muchos habían muerto en su intento.

Un joven llamado Perseo decidió acabar con ella.

Perseo subió hasta la roca y, cuando apareció el horrible monstruo, en vez de mirarlo y empuñar la espada, sacó un espejo. La Medusa, al verse en él, quedó convertida inmediatamente en estatua de piedra. Desde entonces, los marineros contaban la hazaña de Perseo, cada vez que sus naves pasaban junto a la roca de Medusa.

Leyenda griega

Personaje principal:

Personajes secundarios:

He aquí que un día la oscuridad se percató de que la luz cada vez le estaba robando mayor espacio y decidió entonces ponerle un pleito. Tiempo después, llegó el día marcado para el juicio. La luz se personó en la sala antes de que lo hiciera la oscuridad.

Llegaron los respectivos abogados y el juez. Transcurrió el tiempo, pero la oscuridad no se presentaba. Todos esperaron pacientemente, pero la oscuridad no aparecía. Finalmente, harto el juez y constatando que la parte demandante no acudía, falló a favor de la luz. ¿Qué había sucedido? ¿Cómo era posible que la oscuridad hubiera puesto un pleito y no se hubiera presentado? Nadie salía de su asombro, aunque la explicación era sencilla: la oscuridad estaba fuera de la sala, pero no se atrevió a entrar porque sabía que sería en el acto disipada por la luz.

100 Cuentos clásicos de la India (Anónimo)

Personaje principal:

Personajes secundarios:

Personajes

En las historias puede haber personajes muy distintos. Como ayuda te presentamos algunos que podrás usar si te interesa.

Vaquero / pirata / artista / detective / loco / justiciero / navegante / alumno / explorador / viajero / profesional / vagabundo / maquinista / inventor / campesino / soldado / marciano / extraterrestre / yeti / mago / druida / adivino / monje / duende / enano / mendigo / príncipe / bailarina / glotón / bandidos / ogros / brujas / asesinos / demonios / vampiros / traficantes / traidores / reyes / gobernantes / padres / jueces / policías / hermano mayor / dioses / superhéroes / jefe / ricos / inmortales / invencibles / forzudo / gigantes / director / familia / vecinos / amigos / compañeros / matrimonios / mascotas / testigos / súbditos / animales / doncellas / criados / mayordomo / ama de llaves / amantes / guardianes / colegas / consejeros/ ayudantes / cortesanos / flores / pájaros/ animales/ gota de agua/ aire/ sol/ nube/ flor / árbol / lapicero / goma /

Inventar personajes

Animales fantásticos

Uniendo dos nombres de animal o de animal y de cosa, se obtienen curiosas especies que habrían asombrado a los más expertos naturalistas: por ejemplo, la *golondriz* (cruza de golondrina y lombriz) o la *lombrilla* (cruza de lombriz con sombrilla, o, en su versión comestible, cruza de lombriz con morcilla). ¿Cómo será una lombrilla? ¿Dónde habitará? ¿De qué se alimentará?

Si cada compañero del curso inventa un animal fantástico, podemos hacer entre todos un *Bichonario*

No te asuste la feroz apariencia del buitreceronte. Sus instintos malignos tienen pocas o nulas consecuencias, pues es animal torpe y vago que se pasa el día viendo televisión.

Utiliza nombres de animales para crear dos nombres nuevos y completa

Animal _____

¿Cómo es? _____

¿Dónde vive? _____

¿De qué se alimenta? _____

¿Qué hace? _____

¿Cómo se desplaza? _____

¿Para qué se utiliza? _____

Animal _____

¿Cómo es? _____

¿Dónde vive? _____

¿De qué se alimenta? _____

¿Qué hace? _____

¿Cómo se desplaza? _____

¿Para qué se utiliza? _____

Ahora utiliza un nombre de animal y otro de cosa para crear un nombre nuevo y completa

Nombre _____

¿Cómo es? _____

¿Dónde vive? _____

¿De qué se alimenta? _____

¿Qué hace? _____

¿Cómo se desplaza? _____

¿Para qué se utiliza? _____

Otra técnica para inventar personajes y seres fantásticos es utilizar los prefijos con nombres de personas, animales o cosas.

Por ejemplo: un trilibro, un miniprofesor, una superhormiga, un semifantasma, un microelefante, un descañón para deshacer la guerra, ...

Aquí tienes una lista de prefijos con su significado para que crees tus personajes:

tri.....	triple	mini....	más pequeño de lo normal
semi.....	mitad	micro....	muy pequeño, apenas se ve
bis.....	doble	super....	muy grande
sub.....	debajo de	des.....	lo contrario

Inventa utilizando prefijos dos nombres de personajes y luego explica cómo son, qué hacen, dónde viven, etc.

Personaje 1

Nombre _____

Descripción

Personaje 2

Nombre _____

Descripción

EL MARCO DE LA NARRACIÓN

El **marco** es la parte donde se indica el lugar y el tiempo en que se desarrolla la acción y se presenta a alguno de los personajes. Suele estar al principio del relato.

EL DUENDECILLO FRAILE

Había una vez tres hermanitas que se mantenían amasando de noche una faneguita de harina. Un día se levantaron de madrugada para hacer su faena, y se la hallaron hecha, y los panes pronti para meterlos en el horno, y así sucedió por muchos días. Queriendo averiguar quién era el que tal favor les hacía, se escondieron una noche, y vieron venir a un duende muy chiquito, vestido de fraile, con unos hábitos muy viejos y rotos. Agradecidas le hicieron unos nuevos, que colgaron en la cocina. Vino el duende y se los puso, y en seguida se fue diciendo:

- Frailecito con hábitos nuevos, ni quiere amasar, ni ser panadero

Fernán Caballero: «El duendecillo fraile»

Tiempo: El relato sucede a través de varias noches.

Espacio: Casa y cocina de las hermanas

Lee las siguientes narraciones y señala el espacio y el tiempo en el que se desenvuelven.

Me voy de compras al pueblo —le dijo a Jorge su madre, el sábado por la mañana—. Así que sé un niño bueno y no hagas travesuras.

Es una tontería decirle a un niño semejante cosa en cualquier ocasión. Inmediatamente le hizo pensar en qué travesuras podría hacer.

—Y no te olvides de darle la medicina a la abuela a las once —dijo la madre. Después salió, cerrando la puerta tras ella.

La abuela, que estaba dormitando en su sillón, junto a la ventana, abrió un ojillo malicioso y dijo:

—Ya has oído a tu madre, Jorge. No olvides mi medicina.

—No, abuela —dijo Jorge.

—Y trata de portarte bien, por una vez, mientras ella está fuera.

—Sí, abuela —dijo Jorge.

La maravillosa medicina de Jorge. Roald Dhall

Tiempo: _____

Espacio: _____

Por fin estaba dejando de llover. "Ya era hora", pensó Raúl Pérez. Este lugar no se parecía en nada al soleado estado de California. Raúl sólo llevaba unas pocas semanas viviendo en este rancho, pero ya no le gustaba. No tenía ni un amigo en la escuela y parecía que aquí solamente llovía todo el tiempo.

Era sábado por la tarde y Raúl estaba aburrido. Cuando por fin dejó de llover, decidió salir a caminar por los alrededores. Había llovido muy fuerte y durante mucho tiempo. Raúl se dio cuenta de que el agua se había llevado una capa de tierra. Las piedras que antes estaban cubiertas con tierra ahora se podían ver. El agua se había llevado la parte de arriba del suelo.

Autor: Desconocido

Tiempo: _____

Espacio: _____

Sete estaba buscando en el espeso bosque un tallo grueso de bambú. "Oh", dijo por fin. "Esto es justo lo que necesito". El pedazo de madera seca era tan ancho como su pierna. Sete necesitaba el bambú para hacer un tambor especial para practicar. Más tarde ese día, Sete empezaría a aprender el "lenguaje de los tambores". Durante cientos de años, la tribu de Sete había usado este tipo de tambores para enviarse mensajes.

Autor: Desconocido

Tiempo: _____

Espacio: _____

Durante una excursión de la escuela a un parque de atracciones me subí a la montaña rusa más alta y espectacular que había visto.

Nos subimos a la montaña rusa por un túnel oscuro. Después de sentarnos, los empleados nos abrocharon los gruesos cinturones que nos mantendrían en nuestros asientos. Mi corazón empezó a palpar más rápido por la emoción.

Autor: Desconocido

Tiempo: _____

Espacio: _____

LA HISTORIA O TRAMA

La **historia** o **trama** es el conjunto de los hechos que les ocurren a los personajes

Partes de la trama

Acontecimiento inicial. Es el hecho que desencadena la historia y debe ser breve. Por ejemplo, *una noche el perro de un niño desaparece.*

Reacción. Es la respuesta que el acontecimiento inicial provoca en algún personaje, normalmente el protagonista. Suele ser extensa. Por ejemplo, *el niño y un grupo de amigos deciden salir a buscarlo.*

Acción. Son los hechos que viven y realizan los personajes. Constituyen el eje de la trama. Por ejemplo, *las aventuras que viven los amigos.*

Solución. Es el desenlace final de la acción. Suele ser breve. Por ejemplo, *encuentran al perro.*

Vamos analizar la historia o trama de dos narraciones para que aprendas a hacerlo tu.

El Gordo

Había una vez un niño el cual comía mucho, lo que le ocasionaba estar gordo y que todos se burlaran de él. Un día, cuando se dirigía hacia su casa, escuchó que alguien estaba gritando, así que corrió hasta el lugar; y cual fue su sorpresa al llegar y ver a un duende que estaba atrapado entre las ramas de un árbol pidiendo ayuda.

-Niño, decía el duende- por favor ayúdame a bajar de estas ramas; si lo haces, te daré la oportunidad de pedirme lo que quieras.

El niño, que no era nada tonto, corrió hasta su casa y regresó al lugar con una escalera, por la que subió y logró bajar al duende.

-¡Oh, gracias niño, me has salvado la vida!, ¿Cómo podré pagarte?

-Oh, no es nada, respondió... bueno, solo quisiera que me quitaras esta panza, la cual es la causa de que las personas se burlen de mí.

-¡Por supuesto!, - Respondió el duende.

Así que sacó unos polvos mágicos de un costalito que tenía y los arrojó sobre el niño; de repente, el niño despertó... Era de día, su mamá le llamaba para que fuera a desayunar y se levantó. Cual fue su sorpresa, cuando se vio en el espejo y vio que ya no tenía esa horrible panza que odiaba tanto, sino un escultural estómago el cual todos sus compañeros envidiaron al llegar a su escuela; pero lo que se preguntaba el niño, era por que nadie mas que él recordaba su horrible panza y cuando pensaba esto, vio caer del cielo un gorro de color verde, así que el niño lanzó una sonrisa y se fue a su casa y vivió feliz.

Autor : Desconocido.

HISTORIA O TRAMA:

Un niño muy gordo al salir del colegio encuentra un duendecillo atrapado en las ramas de un árbol. Le ayuda a bajar, el duende le concede un deseo y el niño le pide que le quite la barriga que tiene.

ACONTECIMIENTO INICIAL:

Un niño gordo encuentra un duende atrapado en un árbol.

REACCIÓN:

El niño ayuda a bajar al duende del árbol.

ACCIÓN:

El duende le concede un deseo y el niño le pide que le quite la barriga tan gorda para que no se burlen de él.

SOLUCION:

El duende le quita la barriga y se siente mejor.

Lee la siguiente narración:

EL LEÑADOR

Un pobre leñador regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puente sobre el río, se le cayó el hacha al agua. Entonces empezó a lamentarse: ¿Cómo me ganaré el sustento ahora que no tengo hacha? ¿qué daré ahora de comer a mis hijos?

Al instante ¡oh, maravilla! Una bella ninfa aparecía sobre las aguas y dijo al leñador:

-Espera, buen hombre: traeré tu hacha.

Se hundió en la corriente y poco después aparecía con un hacha de oro entre las manos.

El leñador dijo que aquella no era la suya. La ninfa, se volvió a sumergir reapareciendo con un hacha de plata.

Tampoco es la mía dijo el afligido leñador.

Por tercera vez la ninfa busco bajo el agua. Al aparecer llevaba un hacha de hierro.

-¡Oh gracias, gracias! ¡Esa es la mía!

Por tu honradez, yo te regalo las otras dos. Has preferido la pobreza a la mentira y te mereces un premio.

ESOPO (ADAPTACIÓN)

HISTORIA O TRAMA:

Un leñador pierde su hacha en el río, una ninfa le ayuda a recuperarla y le regala otras dos, una de oro y otra de plata por ser honrado.

PARTES DE LA HISTORIA O TRAMA:

Acontecimiento inicial:

Un leñador pierde su hacha en el río.

Reacción:

Aparece una ninfa y se compromete a ayudarlo.

Acción:

La ninfa saca dos hachas de oro y plata y se las ofrece al leñador, pero él no las quiere porque no son suyas y cuando saca la de hierro dice que esa es la suya.

Solución:

La ninfa por haber sido honrado le regala las hachas de oro y plata que sacó del río.

Lee la siguiente lectura y realiza los ejercicios de la página siguiente.

Un animal que hace "gnef"

Una tarde, cuando Per y el pequeño Mads volvían de la escuela, notaron que algo se movía detrás de un seto.

-Mira -dijo Per-. Ahí hay algo que se mueve.

Los niños se pararon a escuchar atentamente.

-A lo mejor es un carnero -dijo Mads-. Será mejor tener cuidado.

-¿Tú crees que los carneros bufan así? -dijo Per-. Los carneros balan.

-Bueno, es posible -concedió Mads.

Los niños volvieron a escuchar. Se seguía notando movimiento en el seto.

De pronto algo dijo:

-¡Gnef!

-¿Lo has oído? -susurró Per emocionado-. Ha dicho «gnef».

-A lo mejor es un cerdo -apuntó Mads.

-No -dijo Per-. Los cerdos gruñen, y roncan, y dicen «oink» y cosas así, pero nunca dicen «gnef».

-¡Gnef, gnef ... ! -volvió a oírse.

-Oye, Mads -musitó Per-. Seguramente es algo peligroso.

En ese momento se separó la hierba y salió un puerco espín.

-¡Gnef! -dijo.

-¡Hombre! -exclamó Mads-. Un puerco espín. Justo lo que necesitábamos.

-¿Para qué lo necesitamos? -preguntó Per un tanto nervioso.

-Pues para hacer un parque zoológico -dijo-. Es precioso.

Entonces el pequeño Mads sacó los libros y colocó la cartera abierta delante del hocico del puerco espín.

-Vamos, entra -le dijo.

-¡Gnef! -gruñó el puerco espín pasando de largo.

-Prueba a decirle «gnef» -dijo Per-. A lo mejor así te entiende.

-«Gnef» -dijo Mads-, entra, «gnef».

Por fin el puerco espín entró en la cartera.

-¡Bravo! -gritó Mads-. Ya tenemos el primer animal de nuestro zoológico. Lo llevaremos a mi casa.

Presumiendo como un pavo, el pequeño Mads echó a andar llevando el puerco espín en la cartera. Per iba detrás con los libros de Mads en la cabeza. -Antes que nada -dijo Mads cuando entraron en la casa- tenemos que buscarle algo de comida. Vamos a dejarlo en el sillón, para que esté cómodo mientras vamos a la cocina a buscar leche.

Poco después llegó a casa el padre de Mads.

-Qué gusto llegar a casa y poder descansar después de estar todo el día trabajando -dijo.

Encendió la pipa, tomó su libro preferido y se sentó en su sofá.

En eso, los niños oyeron un aullido terrible.

-¿Has oído? -susurró Per-. ¡Un monstruo!

El pequeño Mads dejó la botella de leche.

-No es exactamente un monstruo -dijo-. Pero creo que será mejor que esperemos a otro día para hacer el parque zoológico.

Y como dos ratones nerviosos, los niños desaparecieron por la ventana de la cocina.

Ole Lund Kirkegaard. *Per y el diablillo de Mads* (adaptación)

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN:

1.-Narrador: _____

2.-Personajes: _____

3.-Marco:
 ¿Cuándo sucede?:

 ¿Dónde sucede?:

4.-Historia o trama:

PARTES DE LA HISTORIA O TRAMA:

Acontecimiento inicial:

Reacción: _____

Acción: _____

Solución: _____

Lee la siguiente lectura y realiza los ejercicios de la página siguiente.

LA MONTAÑA DE CRISTAL

Hollín y Carbonilla vivían en el “País de las Sinrazones”. En ese país había ríos sucios y carreteras repletas de coches y humos negros. Era un país sin pájaros y con hombres grises.

Un día, Hollín y Carbonilla salieron de paseo y tanto anduvieron que se fueron muy lejos y se encontraron con una gran montaña de cristal. La montaña era transparente como un cubito de hielo y tenía un cartel que decía: “Este es el País de lo que Debe Ser”.

Y al otro lado de la montaña transparente se veía un río, un puente y un campo verde: Parecía un país agradable y sin problemas.

- ¡Qué bonito es el “País de lo que Debe Ser” – dijo Hollín.

- Ahí se debe vivir bien. ¿Por qué no traspasamos la montaña de cristal- dijo Carbonilla.

- Imposible es una montaña dura y fría – contestó su amigo.

Pero, aún sabiendo que era imposible atravesar la montaña, ninguno de los dos se movía de allí y al fin se quedaron dormidos.

Una niña del otro lado los vio y exclamó: - ¡Oh pobrecitos! Parecen cansados y enfermos. Seguro que desean entrar.

Y la niña abrió una puerta escondida en la montaña: Por esa puerta solo entraban los que rechazaban el “País de las Sinrazones”.

De este modo, Hollín y Carbonilla llegaron al “País de lo que Debe Ser”. Allí vivieron felices después de recibir un buen baño. Nuestros amigos se cambiaron los nombres por los de “Brisa Limpia” y “Cielo sin Humus”.

LUCILA MATAIX

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN:

1.-Narrador: _____

2.-Personajes: _____

3.-Marco: _____

 ¿Cuándo sucede?: _____

 ¿Dónde sucede?: _____

4.-Historia o trama: _____

PARTES DE LA HISTORIA O TRAMA:

Acontecimiento inicial: _____

Reacción: _____

Acción: _____

Solución: _____

Lee la siguiente lectura y realiza los ejercicios de la página siguiente.

EL DUENDECILLO

En un pequeño país vivía un duendecillo. Como era muy pequeñín, todos lo llamaron Tilín. Su gran ilusión era contemplar como crecían las flores de su jardín, sus margaritas, rosas y campanitas. Un ogro muy envidioso que pasaba por allí, quedó prendado de ellas y así dijo a Tilín:

-¡Tilín!, quiero tus flores, dame todas, las quiero yo, para mí.

-No puedo amigo ogro, no puedo dártelas a ti, se morirían de pena y yo no podría vivir. El ogro enfadado se marchó del jardín, pensando,...

¿Cómo podría coger las flores de Tilín? Espero a llegar la noche, Tilín dormía tranquilo en aquel bello jardín, los luceros le velarían. El ogro con gran cuidado, a las flores va, cuando se oye en el cielo un dulce repicoteo, son los luceros que tocan y dicen: ¡Despierta TILIN! Sobresaltado y nervioso abre los ojos Tilín, al oír el dulce son se pregunta ¿que ocurre aquí?

El ogro no le contesta, no sabe que hacer allí, baja la cabeza y le dice a Tilín: -Perdóname Tilín, solo quería tener algo hermoso cerca de mí. Ven amigo ogro, ve y échate aquí, junto a mis flores ya verás que bien te sientes, duerme y sueña feliz.

Aquella noche ideal, todos durmieron en paz.

Desde entonces el ogro a dormir, va al jardín bello y oloroso de su amigo Tilín.

Duerme pequeño niño, este cuento es para ti.

Ana Cristina Iglesia

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN:

1.-Narrador: _____

2.-Personajes: _____

3.-Marco:
 ¿Cuándo sucede?: _____

 ¿Dónde sucede?: _____

4.-Historia o trama: _____

PARTES DE LA HISTORIA O TRAMA:

Acontecimiento inicial: _____

Reacción: _____

Acción: _____

Solución: _____

LA PAJARITA DE PAPEL

Tato tenía seis años y un caballo de madera. Un día, su padre le dijo:

-Dentro de poco es tu cumpleaños. ¿Qué regalo quieres?

Tato no sabía qué pedir. Entonces, vio un pisapapeles sobre la mesa de su padre. Era una pajarita de plata sobre un pedazo de madera. Y sobre la madera estaba escrito: **PARA LOS QUE NO TIENEN TIEMPO DE HACER PAJARITAS**

Al leer aquello, sin saber por qué, el niño dijo: - Quiero que me hagas una pajarita de papel.

El padre sonrió y empezó a hacer una pajarita de papel; pero ya no se acordaba. Compró un libro y con él aprendió a hacer pajaritas de papel. Al principio le salían mal, pero, después de una hora, hizo una pajarita de papel maravillosa.

Ya he terminado. ¿Te gusta?

El niño miró la pajarita de papel que había hecho su padre y dijo: - Está muy bien hecha. Pero esta pajarita está muy triste.

El padre fue a casa de un sabio y le pidió que inventara algo para que la pajarita no estuviera triste. Aquel sabio hizo un aparato para la pajarita, y la pajarita comenzó a volar.

-¿Te gusta ahora? - le preguntó.

Y el niño dijo: - Vuela muy bien, pero sigue triste.

El padre fue a casa de otro sabio. El sabio hizo un aparato para que la pajarita pudiera cantar. Pero Tato dijo: - Papá, la pajarita de papel está triste; por eso canta una triste canción. ¡Quiero que mi pajarita sea feliz!

El padre fue a casa de un pintor muy famoso. Y el pintor muy famoso pintó hermosos colores en la pajarita de papel. El niño la miró y dijo: - Papá, la pajarita de papel sigue estando triste.

Entonces el padre de Tato fue a casa del sabio más sabio de todos los sabios. Y este sabio, después de examinar la pajarita, le dijo: - Esta pajarita de papel no necesita volar, no necesita cantar, no necesita hermosos colores para ser feliz. Está triste porque está sola.

El padre regresó a casa. Fue al cuarto de Tato y se puso a hacer muchas pajaritas de papel. Y, cuando la habitación estuvo llena de pajaritas, Tato gritó: -¡Mira, papá! Nuestra pajarita de papel ya es feliz. Es el mejor regalo que me has hecho en toda mi vida.

Entonces, todas las pajaritas de papel, sin necesidad de ningún aparato, volaron y volaron por toda la habitación.

El hombrecito vestido de gris y otros cuentos. Fernando Alonso

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN:

1.-Narrador: _____

2.-Personajes: _____

3.-Marco:
 ¿Cuándo sucede?: _____

 ¿Dónde sucede?: _____

4.-Historia o trama: _____

PARTES DE LA HISTORIA O TRAMA:

Acontecimiento inicial: _____

Reacción: _____

Acción: _____

Solución: _____

COMENZAR UNA NARRACIÓN

Hay distintas formas de comenzar una narración, lo puedes hacer hablando de los personajes, diciendo como son sus características, su aspecto externo, etc; también puedes comenzar hablando del tiempo en el que se desarrolla la narración o del lugar en que van a ocurrir los hechos, o de ambos a la vez.

Aquí te damos unos ejemplos de cómo comenzar una narración.

Por los personajes

Había una vez un señor muy alto, que tenía los pies tan grandes, que con un solo paso avanzaba como si hubiera dado tres.

El señor estaba orgulloso de sus pies, porque gracias a ellos podía hacer lo que más le gustaba: viajar.

El caminante de los pies gigantes. Gloria Morales Veyra

Érase una vez un tamborilero que volvía de la guerra. Era pobre, sólo tenía el tambor, pero a pesar de ello estaba contento porque volvía a casa después de tantos años. Se le oía tocar desde lejos: *barabán, barabán, barabán...*

Por el lugar

El granjero y el león

Un granjero y su esposa vivían en un país llamado Mongolia. Su casa, que en su idioma se dice *ger*, parecía una tienda de campaña.

Al igual que la mayoría de los niños en Holanda, Greta y sus compañeros de clase iban y venían de la escuela en sus bicicletas. Mientras pedaleaban, veían los ríos y praderas de su pequeño pueblo. Cada uno se despedía del grupo al llegar cerca de su casa.

Por el tiempo

Greta y el gato

El Día de San Martín Caballero es un día de fiesta en un país llamado Holanda. San Martín Caballero fue un hombre que hizo cosas buenas para ayudar a muchas personas necesitadas. Fue un soldado que pasó su vida ayudando a los demás. Los holandeses lo recuerdan el 11 de noviembre de cada año.

Sucedió un día no muy lejano

Por el tiempo y el lugar

La montaña rusa superveloz

Me alegro de haberlo hecho una vez, pero no sé si lo haría otra vez. Durante una excursión de la escuela a un parque de atracciones me subí a la montaña rusa más alta y espectacular que había visto.

El aprendiz de brujo

Hace mucho tiempo, en un lejano país, vivió un brujo que tenía fama de ser el hombre más sabio que había en muchas millas a la redonda. Pasaba la mayor parte de su tiempo estudiando los viejos libros; y luego, en el laboratorio, ensayaba nuevos conjuros y creaba pócimas nuevas.

Escribe debajo del principio de cada narración por donde comienza

El nuevo juego de Campeón

David y su hermana mayor Jazmín estaban de visita en casa de su tía Marta. Ella vivía en una granja muy grande. David había traído a su perro Campeón para que jugaran y corrieran por el campo. Campeón era un perrito color gris. Sus patitas eran tan cortas que caminaba de una manera muy rara. Algunas veces hasta se tropezaba con las cosas, pero cuando Campeón corría, lo hacía muy rápido. Para David, Campeón era el mejor perro del mundo.

Por qué el mar es salado

Había una vez una muchacha llamada Clara que era muy pobre. Tan pobre era que no tenía ni para comer.

El alfarero y el lavandero

En un lejano país vivían hace mucho tiempo un alfarero y un lavandero. El lavandero era muy alegre y trabajador; por eso su negocio marchaba viento en popa. Al alfarero, por el contrario, no le iban las cosas tan bien como él deseaba; por eso envidiaba profundamente al lavandero.

Julia y los pescadores

Julia vive en el fondo del gran océano. A más de cien metros de profundidad. Allí nunca hace ni demasiado frío ni demasiado calor, al menos para los monstruos marinos... Eso es importante para Julia, ya que ella es un monstruo marino.

El tesoro de los trolls

En una pequeña granja de Suecia vivía una familia de gnomos. El más joven se llamaba Jorrik, apenas tenía cien años y no llevaba barba.

¿QUIÉN DA UN BESO AL SAPO?

Había una vez un pequeño sapo que vivía en una charca. El sapo estaba contento y era feliz, pues tenía todo lo que podía necesitar: una cama en un viejo neumático y mucha agua limpia.

Lección 16.-

Vamos a escribir comienzos de narración por el personaje, por el tiempo, por el lugar o haciendo combinaciones, personaje y lugar, lugar y tiempo, etc.

Por el personaje:

Por el lugar:

Por el tiempo:

Por el personaje y el lugar:

Por el personaje y el tiempo:

Por el lugar y el tiempo:

EL FINAL DE LAS NARRACIONES

Para escribir el final de una narración vamos a pensar que podemos hacer un final real, algo que los lectores esperan; un final inesperado, algo que nadie se espera o también podemos construir un final gracioso, que haga reír al lector.

Aquí tienes una lectura con final gracioso

El caballero y el mozo

Un mozo que se llamaba Pedro entró al servicio de un caballero. Y aunque Pedro nunca había trabajado como criado de nadie, ponía mucho interés en aprender su nuevo oficio.

En una ocasión, estando el caballero charlando con otros señores amigos suyos, decidió llamar al mozo para burlarse de él.

- Pedro - le dijo el caballero -, esta tarde quiero invitar a merendar a mis amigos. Ve ahora mismo a la plaza y compra tres kilos de uvas y tres kilos de ayes.

-¿Tres kilos de qué, mi señor?

-¡Tres de uvas y tres de ayes! ¿O es que no me has oído? ¡Vamos, vamos, date prisa, que estamos esperando!

Pedro, asustado, salió corriendo de la casa y se dirigió al mercado de la plaza del pueblo.

-¿Qué será aquello de los ayes? - decía Pedro para sí -. Nunca oí hablar de nada semejante.

Cuando Pedro llegó al mercado, compró rápidamente los tres kilos de uvas y preguntó a uno de los vendedores si tenía ayes. El vendedor le miró malhumorado y le dijo:

-¿Te crees que vengo yo aquí a perder el tiempo? ¡Largo, muchacho, no me molestes!

Pedro, sin comprender lo que pasaba, se dirigió a otro vendedor.

-Vaya, vaya, muchacho... Así que quieres tres kilos de ayes... - le dijo riéndose sin parar-. Pues nada, pregunta por la plaza a ver quién los tiene.

Después de un buen rato, Pedro se dio cuenta de que su amo se había burlado de él. Y decidió darle un escarmiento. Entonces cogió un buen puñado de cardos y los puso dentro de la bolsa, tapando bien con ellos las uvas que había comprado.

Cuando Pedro llegó a la casa, el caballero le mandó llamar y le preguntó riendo:

-¿Qué, Pedro, has traído lo que te encargué?

-Sí, señor -respondió Pedro-. Lo traigo aquí, en esta bolsa.

El caballero, lleno de curiosidad, mandó a Pedro que le acercara la bolsa y, sin pensarlo dos veces, metió la mano dentro.

-¡Ay, ay! -gritó el caballero mientras sacaba la mano.

-Y debajo de los ayes están las uvas -dijo Pedro resueltamente.

Los amigos del caballero se echaron a reír y convencieron al caballero para que no castigase a Pedro, ya que pocos podían tener un mozo tan ingenioso a su servicio.

Autor. Desconocido

Esta narración tiene un final real

El gorro de hacerse invisible

Lucas Comino encontró en un cajón un viejo libro de cuentos.

Uno de los cuentos narraba una historia sobre un cocodrilo viejo y un gorro de hacerse invisible. Desde ese momento la idea de encontrar un gorro así no se le fue de la cabeza.

Anduvo intranquilo por toda la casa abriendo y sacando todos los cajones, especialmente los de más abajo, pues en los rincones que hay bajo ellos se encuentran a veces objetos encantados que llevan ahí varios cientos de años.

Luego subió al desván... ¡Y allí encontró un sombrero! Era sin duda un sombrero mágico. Nada más tomarlo en la mano ya notó algo raro, como si se estuviera volviendo invisible. Estaba tan claro que aquél era un gorro de hacerse invisible como que por la noche hay estrellas en el cielo.

Al día siguiente, Lucas salió dispuesto a demostrar quién era él. Pensaba borrar sus ceros del cuaderno de notas del profesor Alubia y poner detrás de su nombre un diez bien gordo con la letra del profesor.

Por de pronto, salió de su casa en silencio en dirección a la estación. Llevaba puesto el gorro. Primero pasó al lado de un perro callejero bastante grande que continuó su camino sin volver la cabeza. Eso parecía una señal cierta de que era invisible. Luego vino el cartero, el señor Pepino, que pasó sin saludarle. Ahora estaba ya seguro del todo: ¡lo que llevaba puesto era sin duda un gorro de hacerse invisible!

A toda prisa se dirigió a la tienda de ultramarinos del señor Pimentón. Tenía que saldar una vieja cuenta con el hijo del señor Pimentón, o sea, con Cascabel Pimentón.

Cuando llegó a la tienda escribió en el cristal del escaparate con una cera:

CASCABEL PIMENTON ES UN PRESUMIDO

En ese momento se abrió la puerta de la tienda y salió Cascabel, miró el cristal, leyó detenidamente lo que ponía, se le puso la cara roja de ira, miró hacia donde estaba Lucas, que seguía creyendo ser invisible, y vociferó como si fuera un sioux de la tribu enemiga:

-¿Has escrito tú esto, cara de mono?

A Lucas se le encogió el alma como nunca le había sucedido antes. Echó a correr como en su vida lo había hecho y perdió desde ese momento su confianza en los gorros de hacerse invisible.

Autor: Desconocido

Con final inesperado

En un pueblo de la India había un hábil ladrón que robaba en todas las casas y jamás podía ser sorprendido.

Era un verdadero experto. La gente de la localidad, desmoralizada, se reunió con el alcalde y le pidió que nombrase un policía, ya que no había ninguno en el pueblo y así el ladrón lograba actuar a su aire y sin ningún riesgo. El alcalde, comprendiendo el desánimo de las gentes del lugar, entregó un bando solicitando personas que se presentaran al puesto de policía.

Solamente se presentó un candidato. Se trataba del ladrón y fue elegido policía.

100 Cuentos clásicos de la India (Anónimo)

Vamos a comenzar a hacer narraciones para ello lo primero que vamos a hacer es pensar en los elementos que van a componer nuestra narración y con ellos hacer un esquema previo.

EL MARCO:

¿Cuándo va a suceder nuestra historia?

¿Dónde va a suceder nuestra historia?

LOS PERSONAJES:

¿Quién va a ser el personaje principal?

¿Cuáles van a ser los personajes secundarios?

HISTORIA O TRAMA :

¿Cuál es el problema al que se enfrenta el protagonista?

¿Cómo va a ser su reacción?

¿Qué sucesos o hechos van a ocurrir?

¿Cómo va a terminar la historia?

Lección 19.-

Narración colectiva. *Entre todos y con ayuda del profesor vamos a completar el esquema y luego cada uno vamos a hacer nuestra narración.*

EL MARCO:

¿Cuándo va a suceder nuestra historia?

¿Dónde va a suceder nuestra historia?

LOS PERSONAJES:

¿Quién va a ser el personaje principal?

¿Cuál o cuáles van a ser los personajes secundarios?

HISTORIA O TRAMA :

¿Cuál es el problema al que se enfrenta el protagonista?

¿Cómo va a ser su reacción?

¿Qué sucesos o hechos van a ocurrir?

¿Cómo va a terminar la historia?

Aquí tienes el esquema de una narración para que tú luego la escribas.

EL MARCO:

¿Cuándo va a suceder nuestra historia?

Una tarde

¿Dónde va a suceder nuestra historia?

En el circo

LOS PERSONAJES:

¿Quién va a ser el personaje principal?

Uno de tus amigos que te acompaña al circo.

¿Cuál o cuáles van a ser los personajes secundarios?

Un mago.

HISTORIA O TRAMA :

¿Cuál es el problema al que se enfrenta el protagonista?

Un mago y tu amigo desaparecen del circo.

¿Cómo va a ser su reacción?

Los dos intentan volver al circo.

¿Qué sucesos o hechos van a ocurrir?

- **Llegan a un país donde todo es de chocolate.**
- **Buscan la puerta con la que volver al circo.**

¿Cómo va a terminar la historia?

Regresan al circo cuando la función finaliza.

Lección 21.-

Narración individual. *Completa el siguiente esquema y luego haz tu narración.*

EL MARCO:

¿Cuándo va a suceder nuestra historia?

¿Dónde va a suceder nuestra historia?

LOS PERSONAJES:

¿Quién va a ser el personaje principal?

¿Cuál o cuáles van a ser los personajes secundarios?

HISTORIA O TRAMA :

¿Cuál es el problema al que se enfrenta el protagonista?

¿Cómo va a ser su reacción?

¿Qué sucesos o hechos van a ocurrir?

¿Cómo va a terminar la historia?

Lección 22.-

Completa el siguiente esquema y escribe la narración.

EL MARCO:

¿Cuándo va a suceder nuestra historia?

¿Dónde va a suceder nuestra historia?

LOS PERSONAJES:

¿Quién va a ser el personaje principal?

Tú

¿Cuál o cuáles van a ser los personajes secundarios?

Caperucita Roja

HISTORIA O TRAMA :

¿Cuál es el problema al que se enfrenta el protagonista?

¿Cómo va a ser su reacción?

¿Qué sucesos o hechos van a ocurrir?

- **Un día de excursión con tus amigos al bosque te pierdes.**
- **Te encuentras con Caperucita Roja.**

¿Cómo va a terminar la historia?

Escribe aquí tu narración

Título: _____

Blank lined area for writing the narrative.

Corrigiendo tus composiciones

Al escribir, todos cometemos errores de ortografía, uso de mayúsculas, puntuación y uso del lenguaje. Por eso es importante corregir tu composición. Al hacerlo, busca estos tipos de errores:

Ortografía

Lee tu composición buscando faltas que hayas podido cometer.

Uso de mayúsculas

- ¿Hay una letra mayúscula al comienzo de todas las oraciones?
- ¿Hay una letra mayúscula al comienzo de cada nombre propio?

Puntuación

- Todas las oraciones terminan con un punto.
- ¿Usaste comas cuando era necesario?
- Si has utilizado los diálogos repasa:
 - Los signos de exclamación y de interrogación.
 - La raya al comenzar a hablar cada personaje o al poner aclaraciones

Uso del lenguaje

- ¿Concuerdan los sujetos y verbos de las oraciones?
- ¿Usaste los tiempos verbales correctamente?
- Separaste las palabras que estaban unidas incorrectamente, como *de la* en vez de *dela*.

Nota importante

Cuando escribes oraciones, generalmente no es necesario dar la misma información dos veces. Cuando una oración tiene palabras que repiten una idea, se dice que es **repetitiva** o **redundante**. Si te parece que una oración es repetitiva, quita algunas de las palabras que se repiten. ¿La oración sigue teniendo el mismo significado? ¿Los lectores van a entender lo que quieres decir? Si es así, la parte que quitaste tal vez no era necesaria. Tal vez repetía información.

Corrigiendo repeticiones

Lee las oraciones que siguen y tacha la información que aparece dos veces.

- Mi hermano, mi mamá y yo comimos con mi mamá en el Palacio de las Pizzas.
- Todos los animales del circo tienen entrenadores especiales para entrenarlos a ellos.
- El niño con los zapatos nuevos está en el equipo de fútbol y tiene zapatos nuevos.

Combinación de oraciones

Las oraciones se pueden combinar por varias razones. Observa estos ejemplos:

El sujeto se repite

Mal: La Sra. López sirvió verduras. La Sra. López sirvió pavo. La Sra. López sirvió patatas.

Bien: La Sra. López sirvió verduras, pavo y patatas.

El verbo se repite

Mal: María dibujó un cartel para la clase. Alicia dibujó un cartel para la clase.

Bien: María y Alicia dibujaron un cartel para la clase.

Las ideas están muy relacionadas

Mal: Vi el globo en el árbol. El globo estaba demasiado alto para alcanzarlo.

Bien: Vi el globo en el árbol, pero estaba demasiado alto para alcanzarlo.

Algo hace que ocurra una cosa

Mal: El globo se reventó. Lo llené con demasiado aire.

Bien: El globo se reventó porque lo llené con demasiado aire.

Observa estas oraciones y luego combínalas en los renglones en blanco que les siguen. Recuerda que puede haber más de una manera de combinar las oraciones.

A Jenna le encanta patinar. A Jenna le encanta andar en bicicleta.

Después de la escuela meriendo. También hago los deberes después de la escuela.

Mi mamá toca el piano. Mi papá toca el piano. Yo toco el piano.

A Tomás le gusta ir al parque. Es un buen lugar para correr.

Me gustan las zanahorias. No me gustan las patatas.

Andrés corrió por todo el parque. Julia corrió por todo el parque. Nico corrió por todo el parque.

Olivia desayuna. Olivia se lava los dientes. Olivia se viste para ir a la escuela.

El paraguas lo abrió el viento. No lo cerré bien.

Ellos comieron sandía, nosotros melocotones.

Los mayores compraron el periódico, los más pequeños compraron tebeos.

Unos querían jugar, otros querían descansar.

Los monos destrozaron toda la casa: unos rompieron las ventanas, otros rompieron los muebles, otros rompieron las puertas, otros rompieron los cuadros.

Mis amigos fueron a la playa. Nosotros fuimos a la montaña.

Unos escribieron con boli azul. Otros escribieron con boli rojo.

Me gusta el fútbol. Me gusta el tenis. No me gusta el boxeo.

Unos jugaban con un balón. Otros jugaban con una pelota y los demás jugaban con las raquetas.

Lección 25.-

Con la siguiente idea: Te estas bañando en la piscina con tus amigos y de pronto cae una bruja con su escoba, completa el esquema y escribe la narración.

EL MARCO:

¿Cuándo va a suceder nuestra historia?

¿Dónde va a suceder nuestra historia?

LOS PERSONAJES:

¿Quién va a ser el personaje principal?

¿Cuál o cuáles van a ser los personajes secundarios?

HISTORIA O TRAMA :

¿Cuál es el problema al que se enfrenta el protagonista?

¿Cómo va a ser su reacción?

¿Qué sucesos o hechos van a ocurrir?

¿Cómo va a terminar la historia?

Lección 26.-

Narración colectiva. *Entre todos y con ayuda del profesor vamos a completar el esquema y luego cada uno vamos a hacer nuestra narración.*

EL MARCO:

¿Cuándo va a suceder nuestra historia?

¿Dónde va a suceder nuestra historia?

LOS PERSONAJES:

¿Quién va a ser el personaje principal?

¿Cuál o cuáles van a ser los personajes secundarios?

HISTORIA O TRAMA :

¿Cuál es el problema al que se enfrenta el protagonista?

¿Cómo va a ser su reacción?

¿Qué sucesos o hechos van a ocurrir?

¿Cómo va a terminar la historia?

Escribe aquí tu narración y no olvides revisarla cuando termines.

Título: _____

Lined area for writing the narrative.

Lección 27.-

Narración individual. *Cuanta algo que te haya sucedido a ti, un viaje, una aventura, lo que hiciste un día especial,...*

EL MARCO:

¿Cuándo te sucedió?

¿Dónde te sucedió?

LOS PERSONAJES:

¿Quién va a ser el personaje principal?

¿Cuál o cuáles van a ser los personajes secundarios?

HISTORIA O TRAMA :

¿Cuál es el problema que tuviste?

¿Cómo fue tu reacción?

¿Qué sucesos o hechos te ocurrieron?

¿Cómo terminó la historia?

UN RECURSO DE LA NARRACIÓN:

LA DESCRIPCIÓN DE PERSONAS

Un recurso muy utilizado en la narración es la descripción de los personajes, atendiendo principalmente a sus rasgos más destacados, tanto físicos como de su carácter, forma de ser.

Para ello sigue los siguientes pasos:

1º.- Elige los rasgos más significativos y busca adjetivos que definan a tu personaje.

2º.- A partir de los rasgos anteriores, redacta la descripción, siguiendo los siguientes pasos:

- Ve de lo general a lo particular. Empieza con la impresión general, el rasgo más significativo de tu personaje y después, entra en detalles.
- Ordena la descripción física de arriba hacia abajo (pelo, cara, tronco,..)
- Describe también el vestuario.
- Incorpora rasgos de su carácter.

Nota: En las últimas páginas del cuaderno tienes una recopilación de adjetivos y expresiones que te ayudarán a describir tus personajes.

Lee las siguientes descripciones y señala los rasgos físicos y de carácter que definen a los personajes

El pirata Piratón

En todo el mundo, no creo
que hubo un pirata más feo.
Le faltaba media oreja,
siete dientes y una ceja.
Estaba tuerto de un ojo;
el otro se le torcía,
y era tan cojo, tan cojo,
y era tan malo, tan malo,
que tenía...¿Qué tenía?
¡Las cuatro patas de palo!

Ángela Figueroa

ASPECTOS FÍSICOS:

Mi padre se llamaba Esteban Duarte Diniz, y era portugués, cuarentón cuando yo niño, y alto y gordo como un monte. Tenía la color tostada y un estupendo bigote negro que se echaba para abajo. Según cuentan, le tiraban las guías para arriba, pero, desde que estuvo en la cárcel, se le arruinó la prestancia, se le ablandó la fuerza del bigote y ya para abajo hubo que llevarlo hasta el sepulcro. Yo le tenía un gran respeto y no poco miedo, y siempre que podía escurría el bulto y procuraba no tropezármelo; era áspero y brusco y no toleraba que se le contradijese en nada, manía que yo respetaba por la cuenta que me tenía.

Camilo José Cela

ASPECTOS FÍSICOS:

CARÁCTER:

Pues señor, érase un lugar llamado Villagañanes, una viuda más fea que el sargento de Utrera; más seca que un esparto, más vieja que el andar a pie, y más amarilla que la epidemia. En cambio tenía un genio tan maldito, que ni el mismo Job lo hubiera aguantado.

Fernán Caballero.

ASPECTOS FÍSICOS:

CARÁCTER:

Lucas era en aquel entonces, y seguía siendo en la fecha a que nos referimos, de pequeña estatura (a lo menos con relación a su mujer), un poco cargado de espaldas, muy moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas. En cambio, su boca era regular y su dentadura inmejorable.

Dijérase que sólo la corteza de aquel hombre era tosca y fea; que tan pronto como empezaba a penetrarse dentro de él aparecían sus perfecciones, que estas perfecciones principiaban en los dientes.

Luego venía la voz, vibrante, elástica, atractiva; varonil y grave algunas veces, dulce y melosa cuando pedía algo, y siempre difícil de resistir.

Llegaba después todo lo que aquella voz decía: todo oportuno, discreto, ingenioso, persuasivo... Y, por último, en el alma del tío Lucas había valor, lealtad, honradez, sentido común, deseo de saber.....

Pedro Antonio de Alarcón

ASPECTOS FÍSICOS:

CARÁCTER:

Lección 29.-

Haz una lista de los rasgos físicos y de carácter que destacan en tu mejor amigo o amiga y luego haz la descripción. (Ayúdate de la lista de adjetivos y expresiones de las últimas páginas)

aspecto general: _____

cara: _____

pelo: _____

ojos: _____

boca, labios, dientes: _____

vestimenta: _____

Aspectos positivos de su carácter:

Aspectos negativos de su carácter:

Descripción: Mi mejor amigo

Lección 30.-

Elige un miembro de tu familia, haz una lista de los rasgos físicos y de carácter que destacan en él o ella y luego haz la descripción. (Ayúdate de la lista de adjetivos y expresiones de las últimas páginas)

aspecto general: _____

cara: _____

pelo: _____

ojos: _____

boca, labios, dientes: _____

vestimenta: _____

Aspectos positivos de su carácter:

Aspectos negativos de su carácter:

Descripción:

Lee la siguiente historia y luego haz una descripción de Julia y otra de Jonás.

Julia y los pescadores

Julia vive en el fondo del gran océano. A más de cien metros de profundidad. Allí nunca hace ni demasiado frío ni demasiado calor, al menos para los monstruos marinos... Eso es importante para Julia, ya que ella es un monstruo marino.

Julia es muy niña: sólo tiene 69 años y vive con su madre entre los restos de tres barcos hundidos.

Después de desayunar, la pequeña se pone a jugar y a nadar. Y al fin saca la cabeza sobre el océano. Hace tiempo que sueña con ver a los «dos piernas» y ver sus casas, sus árboles... Pero hasta que no cumpla cien años, Julia no podrá acercarse a la costa. Su madre no la deja.

De pronto, Julia ve un bote de pesca. La pequeña monstruo se acerca nadando bajo el agua. Quiere jugar a hacer rabiar a los pescadores.

Con muchísimo cuidado, saca un ojo del agua. Sí, hay un pescador. Y junto a él hay otro «dos piernas» mucho más pequeño.

Julia tira de los sedales y oye cómo los dos vocean: -¡Un pez tira del anzuelo! ¡Caramba, se escapó! - ¡El mío también, papá! Además he visto una enorme sombra... ¿Será un monstruo marino?

-¡Bah, tonterías! -exclama el pescador-. Te pasas el día soñando, Jonás.

Ya te he dicho que los monstruos no existen.

Entonces Julia se llena la boca de agua y la lanza al aire formando un precioso surtidor.

El pescador murmura: -Raro, muy raro... No llueve y estamos calados hasta los huesos.- Papá, ¿y si hubiera aquí un monstruo marino? - ¡Bah, tonterías! Anda, vámonos a casa.

La pequeña monstruo marino se entristece. ¡Se estaba divirtiendo tanto!

Mientras el bote se aleja, Julia asoma la cabeza.

En ese momento, el pequeño Jonás se vuelve y descubre... un trocito de Julia: sus alborotados cabellos y una pata.

Julia levanta un instante la pata para saludar a Jonás y ve cómo el niño también la saluda.

A Jonás, el monstruo marino no le parece monstruoso.

Autor: Desconocido

Lección 32.-

Con la siguiente idea: *Un niño/a se despierta por la mañana y al sentarse a desayunar, se da cuenta de que su madre no lo ve; completa el esquema y haz tu narración. (Comienza la narración haciendo una descripción del personaje principal).*

EL MARCO:

¿Cuándo sucedió?

¿Dónde sucedió?

LOS PERSONAJES:

¿Quién va a ser el personaje principal?

¿Cuál o cuáles van a ser los personajes secundarios?

HISTORIA O TRAMA :

¿Cuál es el problema al que se enfrenta el protagonista?

¿Cómo fue su reacción?

¿Qué sucesos o hechos ocurrieron?

¿Cómo terminó la historia?

Lección 33.-

Con la siguiente idea: Una noche tenebrosa, alguien de tu familia se convierte en vampiro. (Comienza la narración haciendo una descripción del personaje principal).

EL MARCO:

¿Cuándo sucedió?

¿Dónde sucedió?

LOS PERSONAJES:

¿Quién va a ser el personaje principal?

¿Cuál o cuáles van a ser los personajes secundarios?

HISTORIA O TRAMA :

¿Cuál es el problema al que se enfrenta el protagonista?

¿Cómo fue su reacción?

¿Qué sucesos o hechos ocurrieron?

¿Cómo terminó la historia?

Lección 34.-

Aquí tienes el final de un cuento, escribe el resto. Haz la descripción de algún personaje.

EL MARCO:

¿Cuándo sucedió?

¿Dónde sucedió?

LOS PERSONAJES:

¿Quién va a ser el personaje principal?

¿Cuál o cuáles van a ser los personajes secundarios?

HISTORIA O TRAMA :

¿Cuál es el problema al que se enfrenta el protagonista?

¿Cómo fue su reacción?

¿Qué sucesos o hechos ocurrieron?

¿Cómo terminó la historia?

— ¡Qué extraño! - dijo la muchacha, avanzando silenciosamente -. ¡Qué puerta más pesada! - La tocó y se cerró de pronto con un golpe.

— ¡Dios mío! - dijo el hombre -. Me parece que no tiene picaporte. - ¡nos han encerrado a los dos!

— A los dos no, a uno solo - dijo la muchacha. Pasó a través de la puerta y desapareció.

UN RECURSO DE LA NARRACIÓN:

El diálogo

El diálogo en una narración, reproduce la conversación de dos o más personajes, usando recursos como:

- La raya (-) para indicar que habla un personaje o el nombre del personaje directamente.
- Entre paréntesis van las aclaraciones sobre el carácter o movimientos del personaje.
- Los signos de interrogación, de admiración...

Para introducir diálogos en la narración hay que seguir unas normas:

- Hay que diferenciar la parte narrativa de la parte dialogada.
- Debe quedar claro qué personaje habla en cada momento; pero no se debe abusar si está claro de quién son las palabras.
- El diálogo escrito debe ser tan espontáneo como el diálogo oral, con interrupciones, exclamaciones, frases entrecortadas,...

En la escritura, la intervención de cada personaje se escribe en **línea aparte** y se separa de la parte narrativa mediante una raya.

Lee la siguiente lectura y observa como se escriben los diálogos

Aquellos pobres fantasmas

En el planeta Bort vivían muchos fantasmas. ¿Vivían? Digamos que iban tirando, que salían adelante. Habitaban, como hacen los fantasmas en todas partes, en algunas grutas, en ciertos castillos en ruinas, en una torre abandonada, en una buhardilla. Al dar la medianoche salían de sus refugios y se paseaban por el planeta Bort, para asustar a los bortianos.

Pero los bortianos no se asustaban. No creían en los fantasmas. Si los veían, les tomaban el pelo, hasta que les hacían huir avergonzados.

Por ejemplo, un fantasma hacía chirriar las cadenas, produciendo un sonido horriblemente triste. En seguida un bortiano le gritaba: —Eh, fantasma, tus cadenas necesitan un poco de aceite.

Al terminar la noche los fantasmas se encontraban en sus refugios, cansados, mortificados, con el ánimo más decaído que nunca. Y venían las quejas, los lamentos y gemidos.

—¡Es increíble! ¿Sabéis lo que me ha dicho una señora que tomaba el fresco en un balcón? «Cuidado, que andas retrasado, me ha dicho, tu reloj se atrasa. ¿No tenéis un fantasma relojero que os haga las reparaciones?»

—Ya no se tiene respeto a los fantasmas.

—Hay que hacer algo.

—Vamos a ver, ¿qué?

Alguno propuso hacer una marcha de protesta. Otro sugirió hacer sonar al mismo tiempo todas las campanas del planeta, con lo que por lo menos no habrían dejado dormir tranquilos a los bortianos.

Por último tomó la palabra el fantasma más viejo y más sabio.

—Señoras y señores —dijo mientras se cosía un desgarrón en la vieja sábana—, queridos amigos, no hay nada que hacer. Ya nunca podremos asustar a los bortianos. Se han acostumbrado a nuestros ruidos, se saben todos nuestros trucos, no les impresionan nuestras procesiones. No, ya no hay nada que hacer... aquí.

—¿Qué quiere decir «aquí»?

—Quiero decir en este planeta. Hay que emigrar, marcharse...

—Claro, para a lo mejor acabar en un planeta habitado únicamente por moscas y mosquitos.

—No señor: conozco el planeta adecuado.

—¡El nombre! ¡El nombre!

—Se llama planeta Tierra. ¿Lo veis, allí abajo, ese puntito de luz azul? Es aquél. Sé por una persona segura y digna de confianza que en la Tierra viven millones de niños que con sólo oír a los fantasmas esconden la cabeza debajo de las sábanas.

—¡Qué maravilla!

—Pero ¿será verdad?

—Me lo ha dicho —dijo el viejo fantasma— un individuo que nunca dice mentiras.

—¡A votar! ¡A votar! —gritaron de muchos lados.

—Quien esté de acuerdo en emigrar al planeta Tierra que agite un borde de su sábana. Esperad que os cuente... uno, dos, tres... cuarenta... cuarenta mil... cuarenta millones... ¿Hay alguno en contra? Uno, dos... Entonces la inmensa mayoría está de acuerdo: nos marchamos.

—¿Cuándo nos vamos?

—Mañana, en cuanto oscurezca.

Y la noche siguiente, antes de que asomase alguna luna, los fantasmas bortianos se pusieron en fila, agitaron sus sábanas como alas silenciosas... y helos aquí de viaje, en el espacio, como si fueran blancos misiles.

En unos minutos, viajando a la velocidad de la luz, se encontraron en el territorio de la Luna y ya se preparaban para pasar a la Tierra, y poner manos a la obra, cuando vieron que por el espacio se acercaba otro cortejo de fantasmas.

—¡Hola! ¿Quién va?

—¿Y quiénes sois vosotros?

—Somos fantasmas del planeta Tierra. Nos marchamos porque en la Tierra ya nadie le tiene miedo a los fantasmas.

—¿Y a dónde vais?

—Vamos al planeta Bort, nos han dicho que allí hay mucha guerra que dar.

—¡Pobrecillos! ¿Pero os dais cuenta? Justamente nosotros nos largamos del planeta Bort porque allí los fantasmas ya no tienen nada que hacer.

—¡Cáspita! Con esto no contábamos. ¿Qué hacemos?

—Unámonos y busquemos un mundo de miedosos. Habrá quedado alguno, aunque sólo sea uno, en el inmenso espacio...

—Bien, de acuerdo...

Y eso es lo que hicieron. Unieron los dos séquitos y se hundieron en los abismos, refunfuñando de mal humor.

Lección 38.-

Narración colectiva. *Con ayuda del profesor completa el siguiente esquema y haz una narración en la que haya un diálogo.*

EL MARCO:

¿Cuándo sucedió?

¿Dónde sucedió?

LOS PERSONAJES:

¿Quién va a ser el personaje principal?

¿Cuál o cuáles van a ser los personajes secundarios?

HISTORIA O TRAMA :

¿Cuál es el problema al que se enfrenta el protagonista?

¿Cómo fue su reacción?

¿Qué sucesos o hechos ocurrieron?

¿Cómo terminó la historia?

Lección 39.-

Narración individual. *En clase están leyendo un libro de brujas y al leer un conjuro se convierten todos en ratones. Utiliza el diálogo.*

EL MARCO:

¿Cuándo sucedió?

¿Dónde sucedió?

LOS PERSONAJES:

¿Quién va a ser el personaje principal?

¿Cuál o cuáles van a ser los personajes secundarios?

HISTORIA O TRAMA :

¿Cuál es el problema al que se enfrenta el protagonista?

¿Cómo fue su reacción?

¿Qué sucesos o hechos ocurrieron?

¿Cómo terminó la historia?

Lección 40.-

Narración individual. *Completa el esquema y haz una narración utilizando el diálogo.*

EL MARCO:

¿Cuándo sucedió?

¿Dónde sucedió?

LOS PERSONAJES:

¿Quién va a ser el personaje principal?

¿Cuál o cuáles van a ser los personajes secundarios?

HISTORIA O TRAMA :

¿Cuál es el problema al que se enfrenta el protagonista?

¿Cómo fue su reacción?

¿Qué sucesos o hechos ocurrieron?

¿Cómo terminó la historia?

IDEAS PARA TUS NARRACIONES

Aquí tienes algunas ideas para que continúes haciendo narraciones. Recuerda introducir descripciones, no solo de personajes sino también de lugares y diálogos entre los personajes y lo más importante, lee lo que vas escribiendo y corrige tus narraciones

- Una niña está viendo la película " El libro de la selva", una mano sale de la pantalla y la mete dentro de la selva.
- El perro que en vez de ladrar piaba como un gorrión.
- El lobo bueno y la Caperucita mala.
- Una niña tiene un sueño y se convierte en realidad.
- El verano en el que no salió el sol.
- Cuando a un niño le ponen gafas comienza a ver lo que piensan los demás.
- La abuela traviesa.
- Pinocho y los enanitos de Blancanieves se encuentran con Cenicienta.
- Los niños juegan en el patio al fútbol y de pronto aparece Raúl.
- Laura comienza a colorear un dibujo pero los lápices no le dejan.
- A un niño le han traído un lápiz de la India pero tiene un problema, que escribe lo que él quiere y no lo que quiere Francisco.
- Un día llueven caramelos.

Recuerda: Si un día no sabes que escribir, apaga la tele, cierra los ojos, deja volar tu imaginación y comienza a ver tu propia película.

VOCABULARIO A UTILIZAR EN LA DESCRIPCIÓN DE PERSONAS

ASPECTO GENERAL: alto, bajo, gordo, grueso, flaco, delgado, fuerte, atlético, débil, joven, adulto, anciano, viejo, corpulento, feo, guapo.

Expresiones:

- Estar entrado en carnes: Con algunos kilos de más
- Estar en los huesos: **Muy delgado**

CARA: ancha, rolliza, amplia, afligida, ascética, cuadrada, desconfiada, chupada, dulce, dura, castigada, confiada, endurecida, curtida, triste, expresiva, fina, franca, fresca, impenetrable, inexpresiva, inteligente, jovial, larga, llana, llena, redonda, delgada, redonda, salvaje, seca, serena, severa, simpática, tranquila....

Expresiones:

- Poner cara de circunstancias: **Cambiar la expresión según la situación en la que estás**
- Cara de pocos amigos : **enfadada**
- Cara de palo: **muy seria**
- Cara de tonto
- Cara de acelga: **Cara muy pálida o verdosa**
- Cara de vinagre: **expresión antipática, amargada**
- Cara larga: **triste**
- Cara roja como un tomate

FRENTE: abombada, fina, amplia, grande, ancha, lisa, arrugada, pequeña, estrecha

PELO: canoso, largo, corto, brillante, limpio, sucio, cuidado, descuidado, rizado, ondulado, suelto, recogido, alborotado, rubio, moreno, pelirrojo.

OJOS: claros, oscuros, redondos, rasgados, inclinados, tristes, grandes, pequeños, brillantes, alegres, verdes, azules, negros.

Expresiones:

- Ojos de gato: verdes y redondos
- Ojos trigueños: castaños
- Dos ojos como dos soles: **muy bonitos y grandes**
- Ojos como platos: **muy abiertos**
- Ojos negros como el azabache
- Ojos negros como el carbón
- Ojos azul cielo
- Ojos verdes como el mar

MIRADA:

Apagada	Sin brillo
Ausente	Distraída, que no fija la atención
Brillante	Con brillo, con luz
Chispeante	Brillante y alegre
Despierta	Atenta, que expresa inteligencia
Dulce	Que expresa suavidad y ternura
Expresiva	Que muestra sentimientos
Impenetrable	Que oculta los sentimientos
Inexpresiva	Que oculta sentimientos
Lagrimosa	Con lágrimas
Llorosa	Con lágrimas
Muerta	Sin brillo, sin luz, y ausente
Ojerosa	Con ojeras, manchas oscuras debajo de los ojos que salen cuando estamos cansados o enfermos
Serena	Que expresa tranquilidad
Triste	Que expresa tristeza
Viva	Despierta, que expresa interés por lo que ve

NARIZ: gruesa, fina, larga, chata, grande, recta, aguileña, puntiaguda.

Expresiones:

- Nariz de boxeador: **Rota y hundida**
- Narizotas, narigudo: **Nariz grande**
- Nariz de 'Pinocho' : **Larga**
- Nariz de 'payaso' : **Roja**

BOCA: pequeña, grande, fina, fresca, redonda, torcida.

LABIOS: anchos, blanquecinos, carnosos, delgados, rojos, rosados, estrechos, finos,

Expresiones:

- Labios de rubí : **Rojos**
- Boca de buzón: **Enorme**
- Labios de coral: **Rojos**
- Boquita de piñón : **Diminuta**
- Boca en forma de corazón

DIENTES: afilados, alineados, manchados, amarillentos, negros, pequeños, blancos, postizos, cariadados, puntiagudos, diminutos, resplandecientes, sucios, estropeados

Expresiones:

- Dientes como perlas: **blancos y brillantes**
- Dientes de conejo: **Con los incisivos grandes**

- Dientes de caballo: **Grandes**
- Dientes de rata / ratón: **pequeños y afilados**
- Dientes blancos como la nieve

OREJAS: alargadas, despegadas, pegadas, pequeñas, grandes, puntiagudas, gruesas

Expresiones:

- Orejas de soplillo : Despegadas
- Orejas de Dumbo: **Despegadas y grandes**
- Orejotas: Con orejas grandes
- Orejudo: Con orejas grandes
- Orejón : Con orejas grandes

MANOS: grandes, pequeñas, largas, cortas, suaves, callosas, hábiles, ágiles, torpes, delicadas

PIERNAS: largas, cortas, anchas, gruesas, finas, fuertes, débiles, musculosas, huesudas, secas, robustas

VOZ: ronca, grave, aguda, potente, clara, chillona, débil suave, delicada, dulce, alegre

CARÁCTER – ASPECTOS POSITIVOS

ALEGRE: Que siente normalmente alegría.

AMABLE: Afectuoso, agradable, complaciente.

ATREVIDO: Que se atreve a algo arriesgado o peligroso.

BUENO: Que tiene sentimientos de bondad y amor hacia los demás.

BONDADOSO: Que tiene buenos sentimientos hacia los demás.

CAMPECHANO: Que se comporta de forma sencilla en el trato con los demás.

CULTO: Que tiene mucha cultura y conocimientos.

DECIDIDO: Que no tiene dudas a la hora de hacer o decir cosas.

DESPIERTO: Inteligente, espabilado.

DESPRENDIDO: Generoso, que no duda en dar sus cosas a los demás.

DISCRETO: Que no llama la atención y se comporta de forma prudente y sensata.

DÓCIL: Obediente, fácil de manejar.

DULCE: Suave en el trato.

EDUCADO: Que se comporta con cortesía y buena educación con los demás.

ELEGANTE: Que tiene buen gusto en el vestir, o hace cosas con buen gusto.

ENCANTADOR: Que gusta a los demás por su forma de ser.

ENTUSIASTA: Que hace las cosas con entusiasmo, con muchas ganas y alegría.

ESPLÉNDIDO: Desprendido, generoso.

EXPRESIVO: Que muestra claramente y con viveza sus sentimientos con la cara, el cuerpo, la voz o el lenguaje.

EXTROVERTIDO: Que le gusta relacionarse con muchas personas.

FIEL: Leal, que se puede confiar en él.

GENEROSO: Que le gusta ofrecer sus cosas a los demás, desprendido.

HÁBIL: Que tiene facilidad para hacer algo.

HONESTO: Razonable, justo, recto, honrado, que hace las cosas que cree que son justas o razonables.

HONRADO: Que no engaña a los demás.

HUMILDE: Sencillo, que no se cree superior a nadie.

INTELIGENTE: Listo, con mucha capacidad para aprender.

LISTO: Inteligente, que sabe aprovechar las oportunidades.

LUCHADOR: Que se enfrenta a las cosas difíciles sin rendirse.

MADURO: Prudente, juicioso, razonable, que no hace las cosas sin pensar.

OBEDIENTE: Que hace sin protestar las cosas que le mandan.

OPTIMISTA: Que siempre piensa en las cosas buenas y positivas y no en las malas.

ORDENADO: Que le gustan las cosas bien colocadas o hacer cosas siguiendo los pasos correctos.

PACÍFICO: Tranquilo, que no le gustan las peleas o discusiones.

PRUDENTE: Que tiene cuidado en lo que dice o hace.

RISUEÑO: Que ríe con facilidad y a menudo.

SENCILLO: Que no le gustan los lujos o las cosas complicadas.

SENSATO: Razonable, prudente, juicioso.

SERENO: Tranquilo, que no está nervioso o alterado.

SERIO:

1. Que no se ríe con frecuencia.

2. Que se comporta sin burlarse y sin engañar a los demás.

SERVICIAL: Dispuesto a hacer favores o las cosas que se le piden.

SIMPÁTICO: Agradable, atractivo para los demás.

SINCERO: Que dice la verdad.

SOCIABLE: Que le gusta relacionarse con otras personas.

SOÑADOR: Que tiene muchas fantasías.

TRABAJADOR: Que trabaja mucho.

TRANQUILO: Sereno, que no está nervioso o alterado.

VALIENTE: Que se atreve a hacer cosas peligrosas o arriesgadas.

CARÁCTER – ASPECTOS NEGATIVOS

ABURRIDO: Que no se divierte.

ANTIPÁTICO: Desagradable, que no gusta a los demás.

BOBO: Tonto, de poca inteligencia.

BURLÓN: Que hace bromas o engaña a los demás.

BURRO: (insulto) Torpe, que no sabe hacer nada bien.

COBARDE: Que no se atreve a hacer cosas arriesgadas o peligrosas, aunque sean necesarias.

CONSENTIDO: Mimado, acostumbrado a que le dejen hacer siempre lo que quiere.

CHALADO: Loco, que hace tonterías sin pensar.

CHARLATÁN: Que habla mucho.

CHIFLADO: Loco, chalado.

CHIVATO: Soplón, que acusa a los demás de cosas malas y cuenta secretos.

CHULO: Que habla o se comporta de forma presumida, como si fuera mejor que los demás.
DESOBEDIENTE: Que no hace lo que le mandan.
DESORDENADO: Que tiene todo mal colocado o hace las cosas sin orden.
DISTRAIDO: Despistado, que no atiende porque está pensando en otra cosa.
ESTÚPIDO: Tonto, idiota (insulto).
FALSO: Mentiroso, que siempre dice mentiras.
GROSERO: Mal educado, que dice o hace cosas sin respeto por los demás.
HARAGÁN: Vago, que huye del trabajo.
HOLGAZÁN: Vago, que huye del trabajo.
IDIOTA: Estúpido, imbécil (insultos).
IMBÉCIL: Tonto, idiota, estúpido (insultos).
MALEDUCADO: Descortés, sin educación.
MALHUMORADO: Que siempre está enfadado.
MIEDOSO: Que tiene miedo de muchas cosas.
MIMADO: Acostumbrado a que le hagan todo como a un niño pequeño.
ORGULLOSO: Que se cree superior a los demás y no reconoce sus fallos.
REVOLTOSO: Travieso, que nunca está quieto y provoca daños poco importantes.
SABIENDO: Que cree que sabe muchas cosas y presume de eso.
SOLITARIO: Que siempre está solo.
SOSO: Que no es gracioso.
TACAÑO: Que gasta menos de lo necesario para ahorrar.
TÍMIDO: Vergonzoso, que le cuesta relacionarse con los demás.
TORPE: Que le es difícil aprender, comprender o hacer cosas.
TRAVIESO: Revoltoso, que hace travesuras.
VAGO: Perezoso, holgazán, que no quiere trabajar o estudiar.
VIOLENTO: Que usa la fuerza física para hacer daño.

VESTIMENTA aspecto:

ABANDONADO: Ropa sin cuidar, sucia, vieja o rota.
ANTICUADO: Ropa pasada de moda, ropa antigua.
CHILLÓN: Ropa llamativa, de colores muy fuertes.
DEPORTIVO: Ropa apropiada para hacer deporte.
DESALIÑADO: Ropa sucia, con manchas, sin planchar, con descosidos, ...
DESPREOCUPADO: Ropa normal, pero elegida sin mirar si es adecuada a la ocasión, o si está de moda.
DISCRETO: Ropa que no llama la atención.
ELEGANTE: Ropa adecuada para fiestas u ocasiones especiales y que además sienta muy bien.
ESTRAFALARIO: Ropa rara, extraña, combinada de forma llamativa
FORMAL: Ropa seria, adecuada para ciertos trabajos, trajes de chaqueta, corbatas, colores oscuros o discretos.
INFORMAL: Ropa más cómoda, jerseys, botas, camisetas, deportivos.
LLAMATIVO: Ropa que llama la atención por sus colores o formas.
MODERNO: Ropa de moda, actual.
POBRE: Ropa muy barata, de segunda mano o muy usada.
PROVOCATIVO: Ropa sexy, minifaldas muy cortas, grandes escotes...
SENCILLO: Ropa muy discreta, sin adornos.
SUCIO: Ropa con manchas, sin lavar.

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

EL PUNTO: Indica el final de una frase.

Hay tres tipos de punto:

- El **punto y seguido** se escribe al final de una oración, cuando el texto continúa en la misma línea.
- El **punto y aparte** se escribe al final de un párrafo, cuando el texto continúa en otra línea.
- El **punto y final** se escribe al final de un texto.

Ejemplo:

*Siempre he querido viajar al desierto. Sé
que allí hace mucho calor.
Si algún día consigo ir, haré fotografías
para que todos conozcan su belleza.*

Punto y seguido

Punto y aparte

Punto y final

No se escribe punto:

Después de los signos de interrogación o de exclamación.

LA COMA

Se escribe coma:

- Para separar palabras dentro de una oración. Antes de la última palabra se pone **y**.

Invité a mi cumpleaños a Juan, María, Pepe y Andrea.

- Para separar oraciones dentro de un párrafo.

Cogí el vaso, lo puse debajo del grifo, lo llené de agua y me lo bebí.

- Cuando llamamos o nos dirigimos a alguna persona, animal o cosa.

¿Cómo dijiste, Ángel?

- Cuando escribimos aclaraciones o explicaciones.

Un perrito, el de lunares, salió de su perrera.

- Al suprimir un verbo.

Mi primo leía un cuento, mi hermana, una revista.

EL PUNTO Y COMA

- Para separar los elementos de una enumeración cuando ya hay alguna coma.

Luís, mi primo, tiene una bici; Juan, una moto y Marta un coche.

- Para separar dos oraciones con significados relacionados.

Mi hermano entrena dos veces con la bici; es un gran ciclista.

- Antes de las palabras sin embargo y no obstante, cuando a continuación se expresa algo contrario a lo dicho.

Tengo ganas de ir; sin embargo, no puedo hasta que no tenga vacaciones.

LOS DOS PUNTOS

- Antes de una enumeración.

Las provincia de Andalucía son: Jaén, Córdoba, Cádiz, Sevilla, Granada, Almería, Huelva y Málaga.

- Después del saludo en las cartas.

Hola, amiga Laura:

- Para introducir lo que dice algo después de verbos como decir, preguntar, exclamar,...

Juan dijo: "No me gustan las verduras".