

L'organo del Santuario di Moretta è a trasmissione meccanica.

Si trova su una tribuna sopraelevata posta all'entrata della chiesa, sopra al portale di ingresso.

Possiede oltre 1200 canne e 30 registri, la maggior parte dei quali "spezzati".

- Questo accorgimento permette all'organista di suonare due timbri differenti, uno con la mano sinistra e l'altro con la destra.
- Ha una sola tastiera composta da 58 tasti, inserita nel corpo fonico dello strumento.

La pedaliera è costituita da 27 pedali (più di 2 ottave di estensione).

- Ad essa sono collegati i registri "contrabbasso" e "trombone".

Sopra la pedaliera sono presenti altri quattro pedali che permettono l'immediata selezione di altrettanti registri.

I registri vengono selezionati attraverso delle levette ad incastro, posizionate a destra della tastiera.

Due pedali permettono l'inserimento del "ripieno" e dei registri "programmati".

- Estruendo parzialmente ciascuna levetta dalla propria sede si ottiene una rudimentale forma di programmazione.
- In questo modo è possibile selezionare, azionando un unico pedale, uno o più registri da inserire durante l'esecuzione senza dover spostare le mani dalla tastiera

L'organo del Santuario possiede i seguenti registri:

- Principale 8' (bassi e sopr.)
- Principale 8' rinforzato (bassi e sopr.)
- Ottava (bassi e sopr.)
- Decima quinta
- Decima nona
- Vigesima seconda
- Ripieno 3 file (bassi e soprani)
- Contrabbassi di rinforzo (pedale)
- Ottava (pedale)
- Tromboni (pedale)
- Tremolo
- Terza mano
- Cornetto a 3 canne (sopr.)
- Fagotto (bassi)
- Trombe (sopr.)
- Viola gamba (bassi e sopr.)
- Oboe (sopr.)
- Corno dolce (sopr.)
- Flauto traversiere (sopr.)
- Viola celeste (sopr.)
- Ottavino (sopr.)
- Flauto 8' (bassi e sopr.)
- Voce umana