

Un organo necessita di un gran numero di canne, perché ognuna riproduce un solo e unico suono (e non un altro).

Pertanto, più sono numerose le file di canne, più lo strumento è ricco di combinazioni timbriche (registri).

Il numero di canne può andare da poche centinaia fino ad oltre 33.000, come nell'organo dell'auditorium di Atlantic City (Usa).

Il numero di canne non è limitato a quelle che si vedono nella tribuna di facciata: addirittura talvolta le canne di mostra sono mute!

Esse adempiono a due compiti molto importanti:

- Riparare dalla polvere le canne vere, in quanto la polvere e l'umidità sono i peggiori nemici per l'organo.
- Funzione estetica, in quanto le canne vere sono disposte con un ordine tecnico, dettato da esigenze costruttive.