

Fino alla seconda metà del 1800, tutti gli organi esistenti nel mondo erano tutti a trasmissione "meccanica".

Questo significava che l'apertura delle valvole di immissione dell'aria nelle canne era azionata da fili di ferro (o listelli di legno) collegati alle tastiere ed alla pedaliera.

Questo tipo di trasmissione, anche se perfettamente funzionante, presentava però alcuni problemi:

- La durezza dei tasti, che aumentava quando venivano progressivamente inseriti i registri:
 - questo rendeva particolarmente difficoltosa l'esecuzione dei brani tecnicamente più impegnativi.
- La consolle, per logiche motivazioni tecniche, era inserita a diretto contatto del corpo fonico:
 - ciò è un considerevole vantaggio per l'uso concertistico, ma non lo è affatto per l'uso liturgico (in quanto l'organista si trova molto distante dalle assemblee, durante le Funzioni).