

GÉNERO DRAMÁTICO





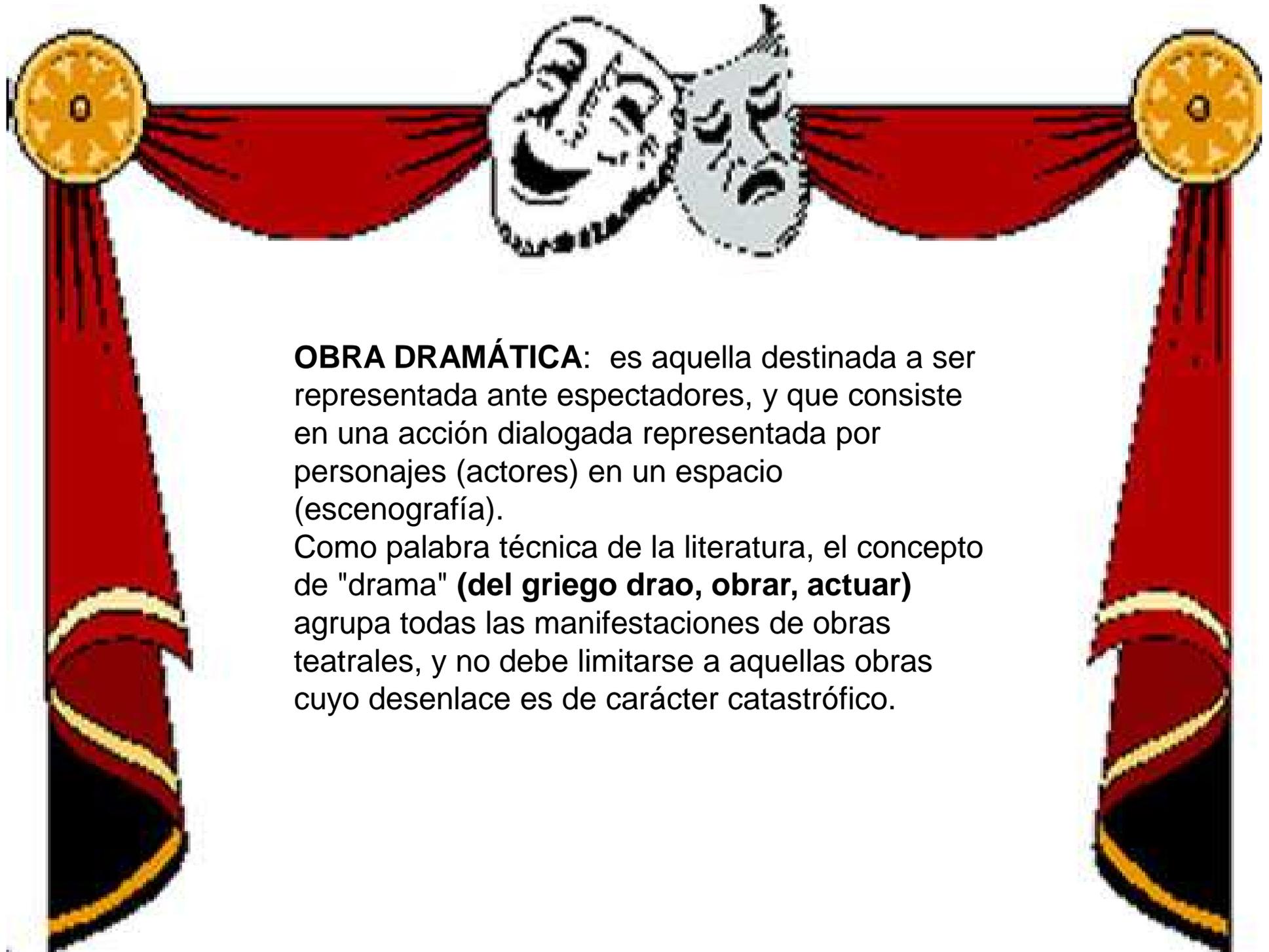
ORIGEN

HISTORIA DEL TEATRO GRIEGO

Orígenes: El ditirambo

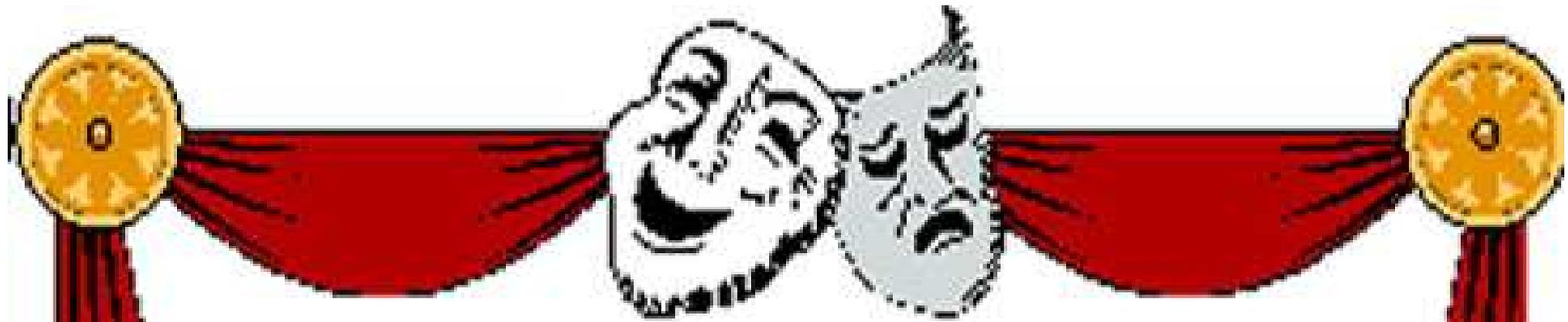
Dionisos

Si hay una figura clave en el nacimiento del teatro en Grecia, es el dios **Dionisos**. Hijo de una mortal y de un dios, es la divinidad de la fecundidad, de la vegetación y de la vendimia, lo que le permitirá ser figura estelar en la sociedad agrícola y ganadera de la Grecia primitiva.



OBRA DRAMÁTICA: es aquella destinada a ser representada ante espectadores, y que consiste en una acción dialogada representada por personajes (actores) en un espacio (escenografía).

Como palabra técnica de la literatura, el concepto de "drama" (**del griego drao, obrar, actuar**) agrupa todas las manifestaciones de obras teatrales, y no debe limitarse a aquellas obras cuyo desenlace es de carácter catastrófico.

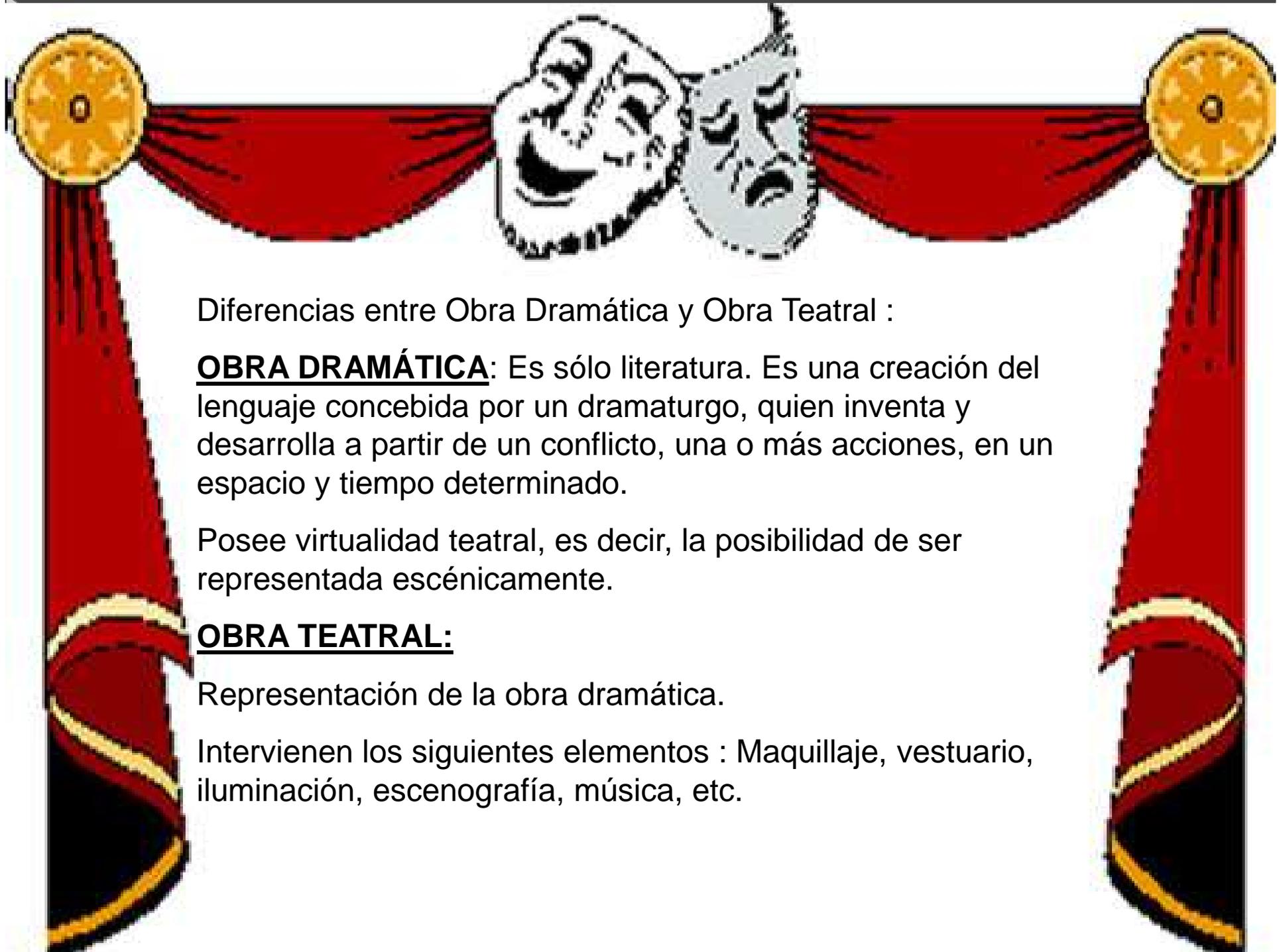


El Género Dramático

Utiliza la función apelativa del lenguaje.

Su principio básico es el diálogo.
Presenta un conflicto al espectador por medio la actuación directa de personajes. Es una representación literaria de la vida mediante la acción.

El autor cede su voz a los personajes que exponen o desarrollan el conflicto ante los espectadores, haciendo que ejerzan de intermediarios.



Diferencias entre Obra Dramática y Obra Teatral :

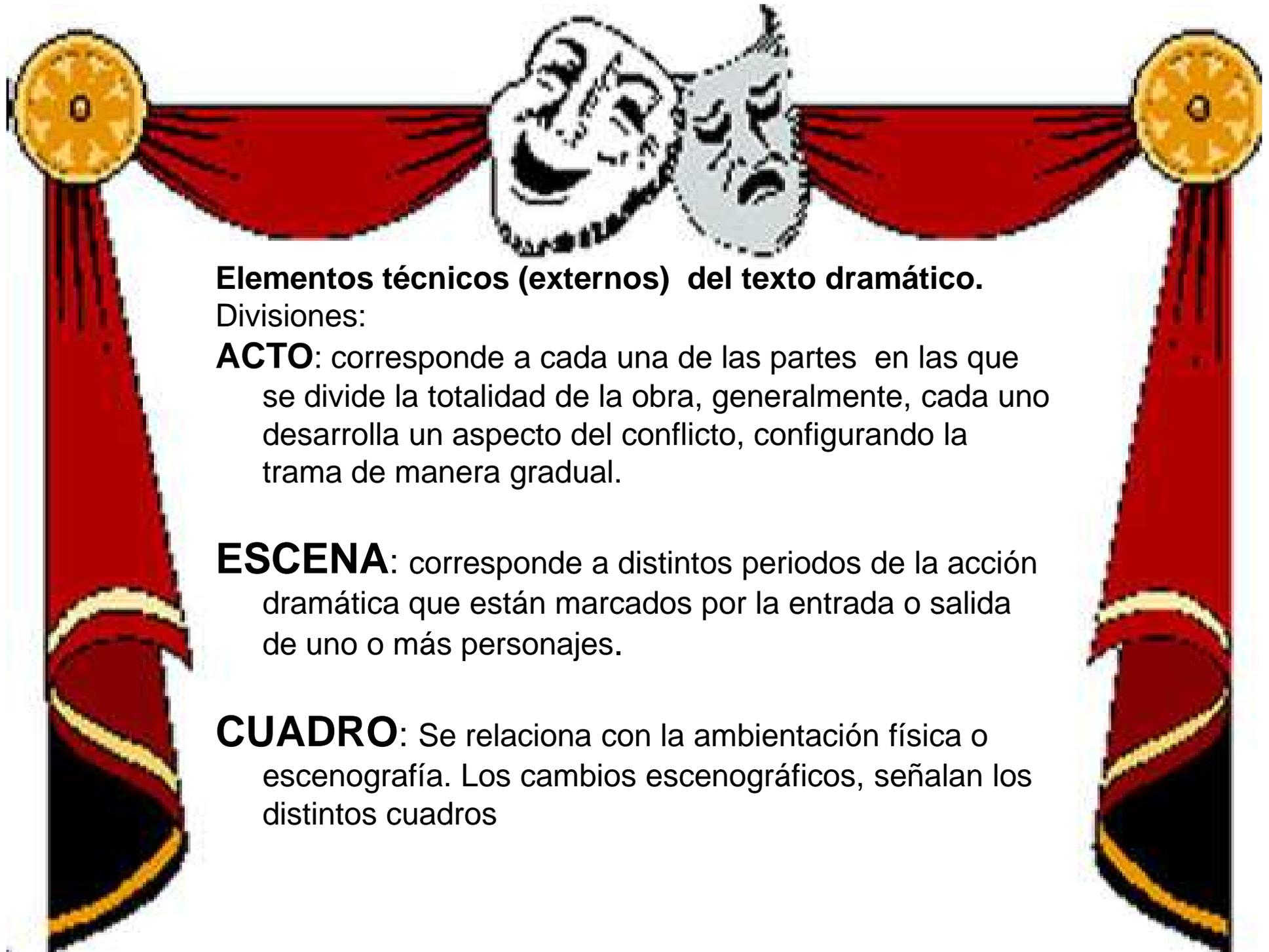
OBRA DRAMÁTICA: Es sólo literatura. Es una creación del lenguaje concebida por un dramaturgo, quien inventa y desarrolla a partir de un conflicto, una o más acciones, en un espacio y tiempo determinado.

Posee virtualidad teatral, es decir, la posibilidad de ser representada escénicamente.

OBRA TEATRAL:

Representación de la obra dramática.

Intervienen los siguientes elementos : Maquillaje, vestuario, iluminación, escenografía, música, etc.



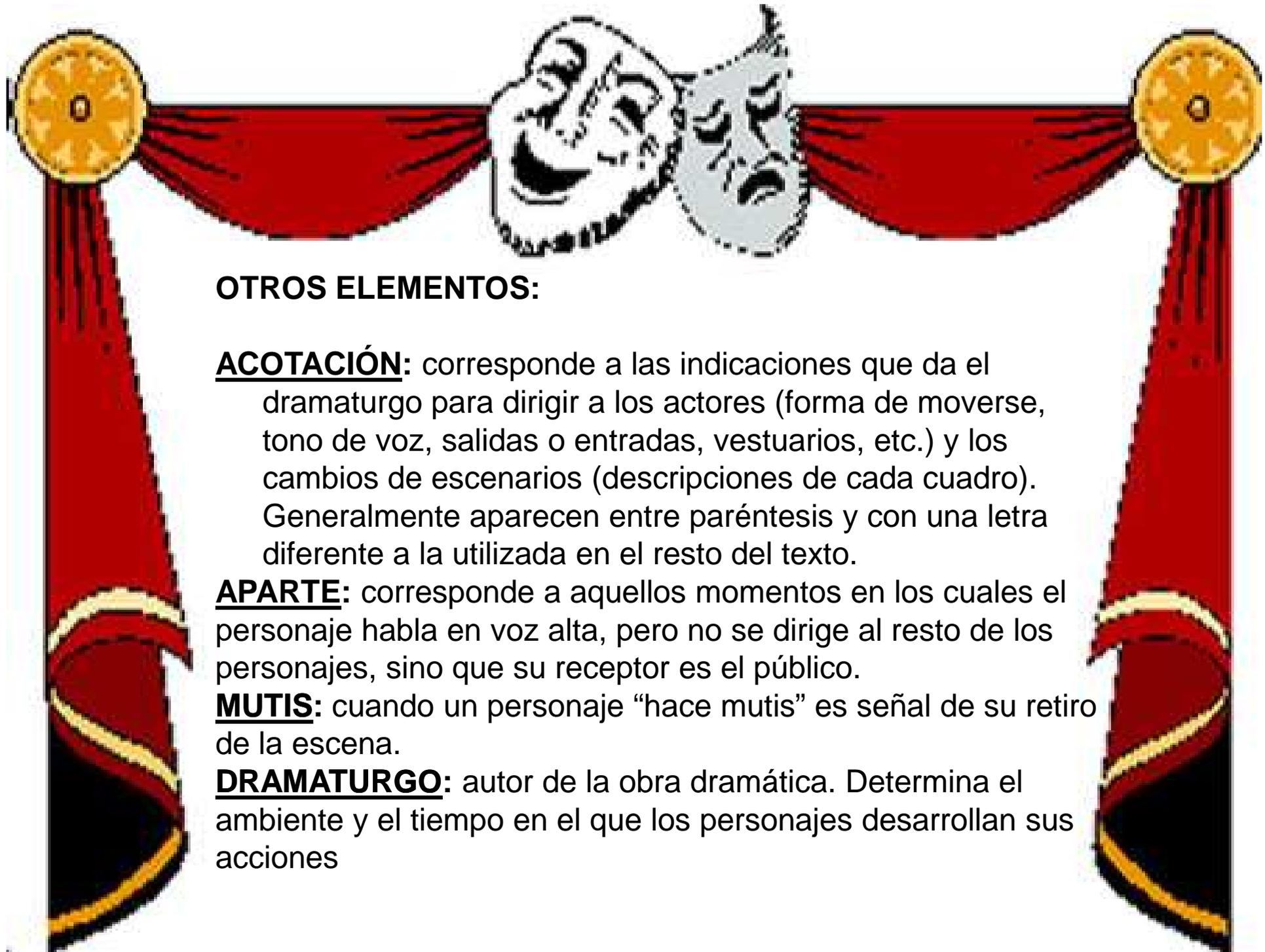
Elementos técnicos (externos) del texto dramático.

Divisiones:

ACTO: corresponde a cada una de las partes en las que se divide la totalidad de la obra, generalmente, cada uno desarrolla un aspecto del conflicto, configurando la trama de manera gradual.

ESCENA: corresponde a distintos periodos de la acción dramática que están marcados por la entrada o salida de uno o más personajes.

CUADRO: Se relaciona con la ambientación física o escenografía. Los cambios escenográficos, señalan los distintos cuadros



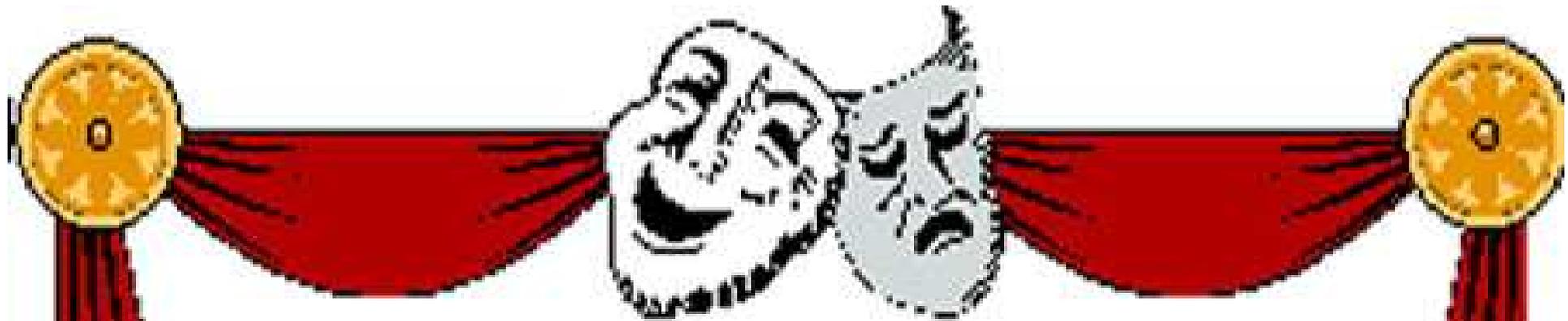
OTROS ELEMENTOS:

ACOTACIÓN: corresponde a las indicaciones que da el dramaturgo para dirigir a los actores (forma de moverse, tono de voz, salidas o entradas, vestuarios, etc.) y los cambios de escenarios (descripciones de cada cuadro). Generalmente aparecen entre paréntesis y con una letra diferente a la utilizada en el resto del texto.

APARTE: corresponde a aquellos momentos en los cuales el personaje habla en voz alta, pero no se dirige al resto de los personajes, sino que su receptor es el público.

MUTIS: cuando un personaje “hace mutis” es señal de su retiro de la escena.

DRAMATURGO: autor de la obra dramática. Determina el ambiente y el tiempo en el que los personajes desarrollan sus acciones



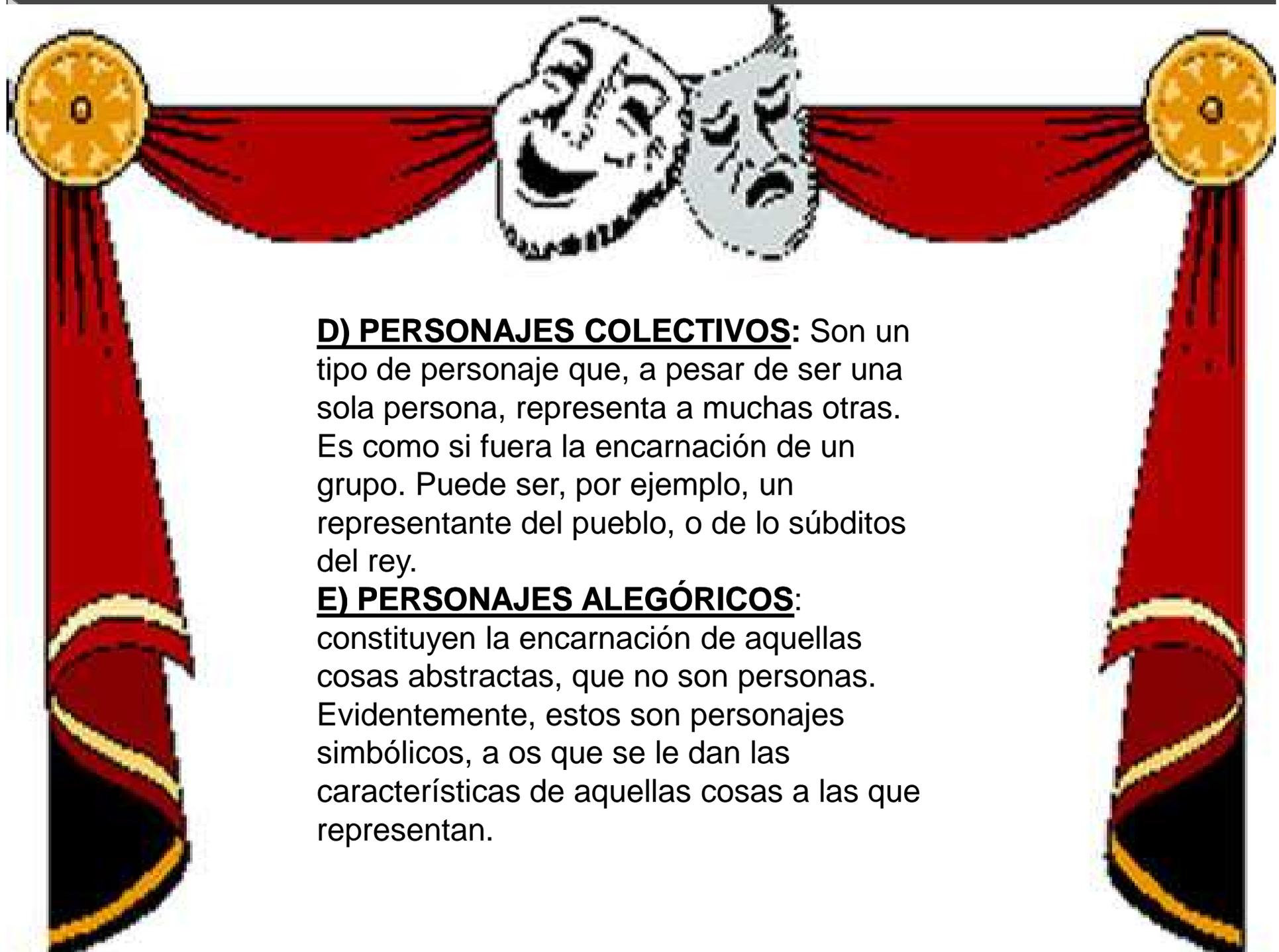
PERSONAJES

seres creados por el autor que realizan y sufren la acción del conflicto. En las obras dramáticas existen varios tipos de personajes:

A) PROTAGONISTA: Es el personaje principal, el más importante. Es quien representa una de las fuerzas que normalmente existen en la obra dramática y que se encuentran en conflicto.

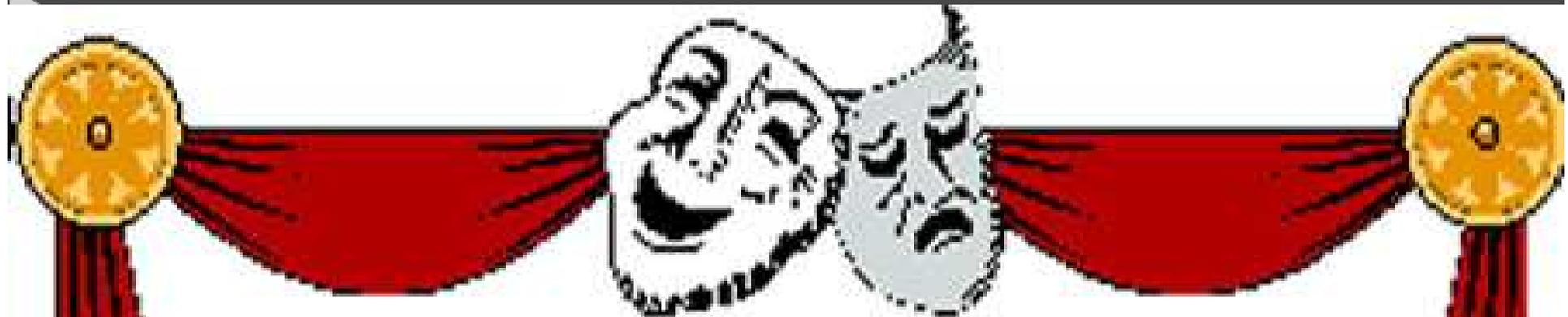
B) ANTAGONISTA: es también un personaje importante y representa a la otra fuerza que lucha. Es quien se opone al protagonista. Está en contra de que él logre sus planes.

C) PERSONAJES SECUNDARIOS: son aquellos que no representan a una de las dos fuerzas en conflicto, sino que se suman a una de las dos, dando su apoyo ya sea al protagonista o al antagonista



D) PERSONAJES COLECTIVOS: Son un tipo de personaje que, a pesar de ser una sola persona, representa a muchas otras. Es como si fuera la encarnación de un grupo. Puede ser, por ejemplo, un representante del pueblo, o de los súbditos del rey.

E) PERSONAJES ALEGÓRICOS: constituyen la encarnación de aquellas cosas abstractas, que no son personas. Evidentemente, estos son personajes simbólicos, a los que se le dan las características de aquellas cosas a las que representan.

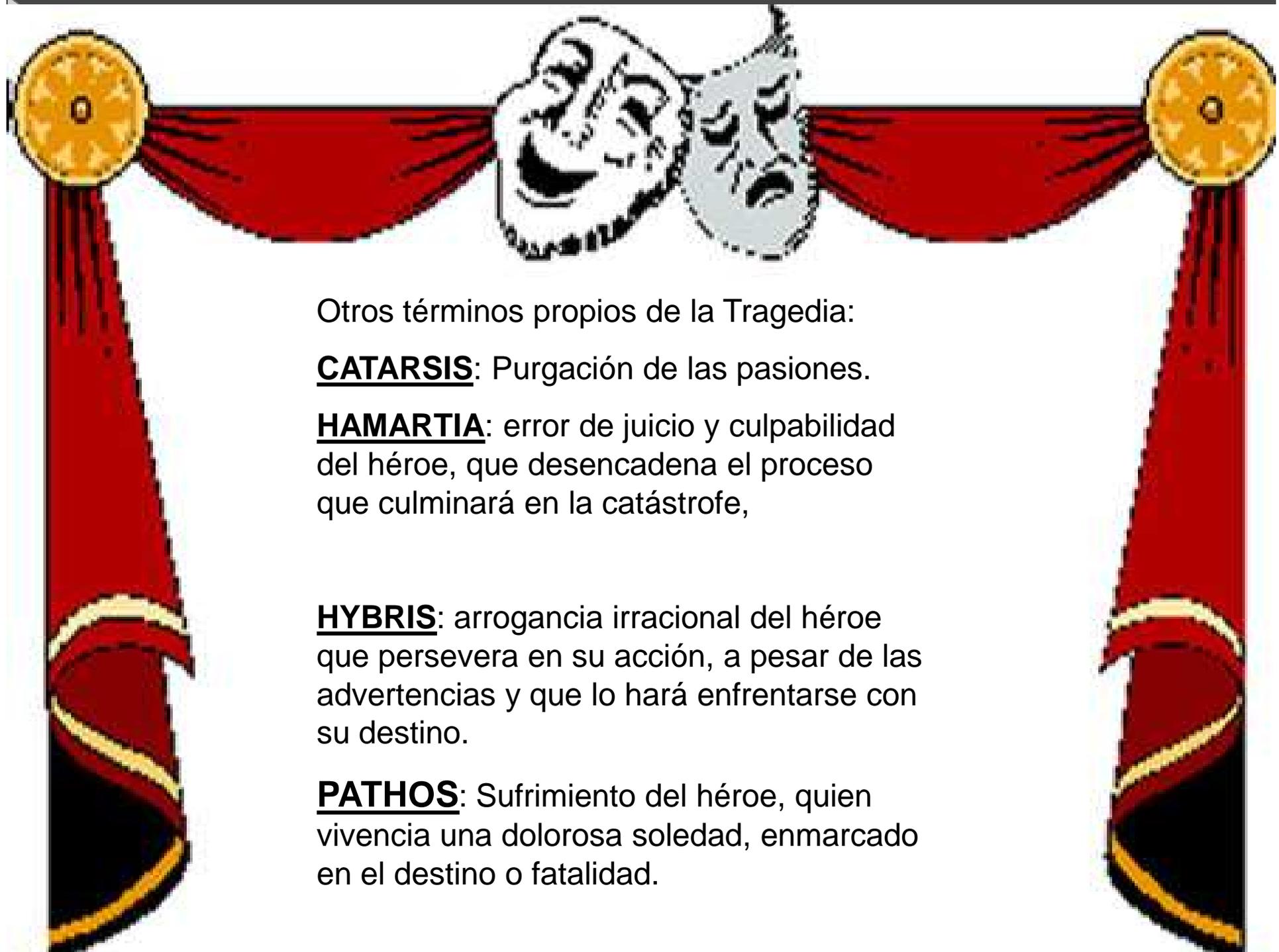


LA TRAGEDIA

Obra de tipo mayor en la que los personajes pertenecen a la nobleza. Aspecto religioso: Creen en varios dioses y acatan todo lo dicho por ellos.

Anagnórisis: Reconocimiento que hace el personaje de su origen.

Predestinación: Los personajes están predestinados a un destino fatal, su fin es siempre trágico. No necesariamente la muerte



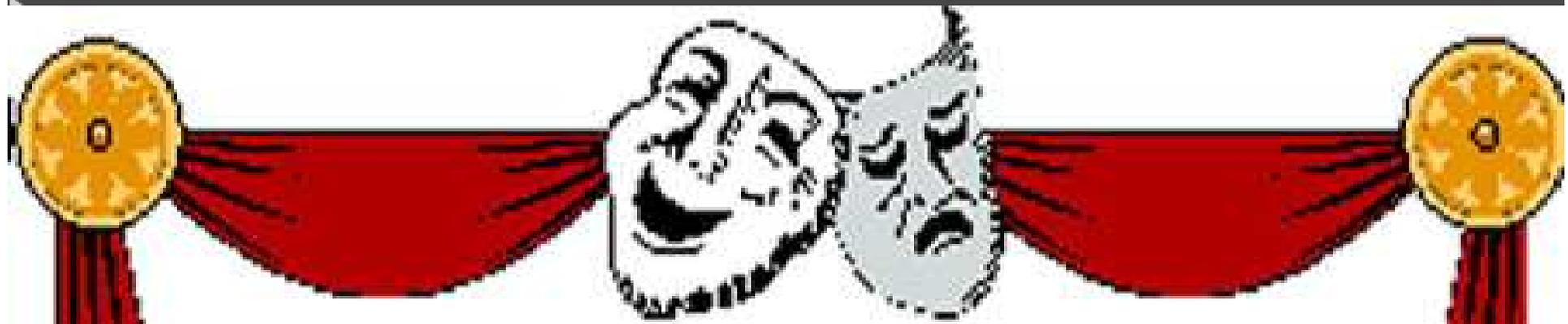
Otros términos propios de la Tragedia:

CATARSIS: Purgación de las pasiones.

HAMARTIA: error de juicio y culpabilidad del héroe, que desencadena el proceso que culminará en la catástrofe,

HYBRIS: arrogancia irracional del héroe que persevera en su acción, a pesar de las advertencias y que lo hará enfrentarse con su destino.

PATHOS: Sufrimiento del héroe, quien vivencia una dolorosa soledad, enmarcado en el destino o fatalidad.



ESTRUCTURA DE LA TRAGEDIA

- 1. PRÓLOGO:** Generalmente monólogo. Antecedentes de la historia.
- 2. PÁRODOS:** Canto inicial del Coro.
- 3. EPISODIOS:** Actos . Separados por cantos.
- 4. ÉXODO :** ultimo episodio. Salida del coro.



B) LA COMEDIA



Deriva del griego **Komos** (fiesta de aldea popular) y Ode (canto). Canto del pueblo.

Sus **personajes** son gente común y corriente, más vulgares. el lenguaje utilizado es vulgar y a veces, grosero.

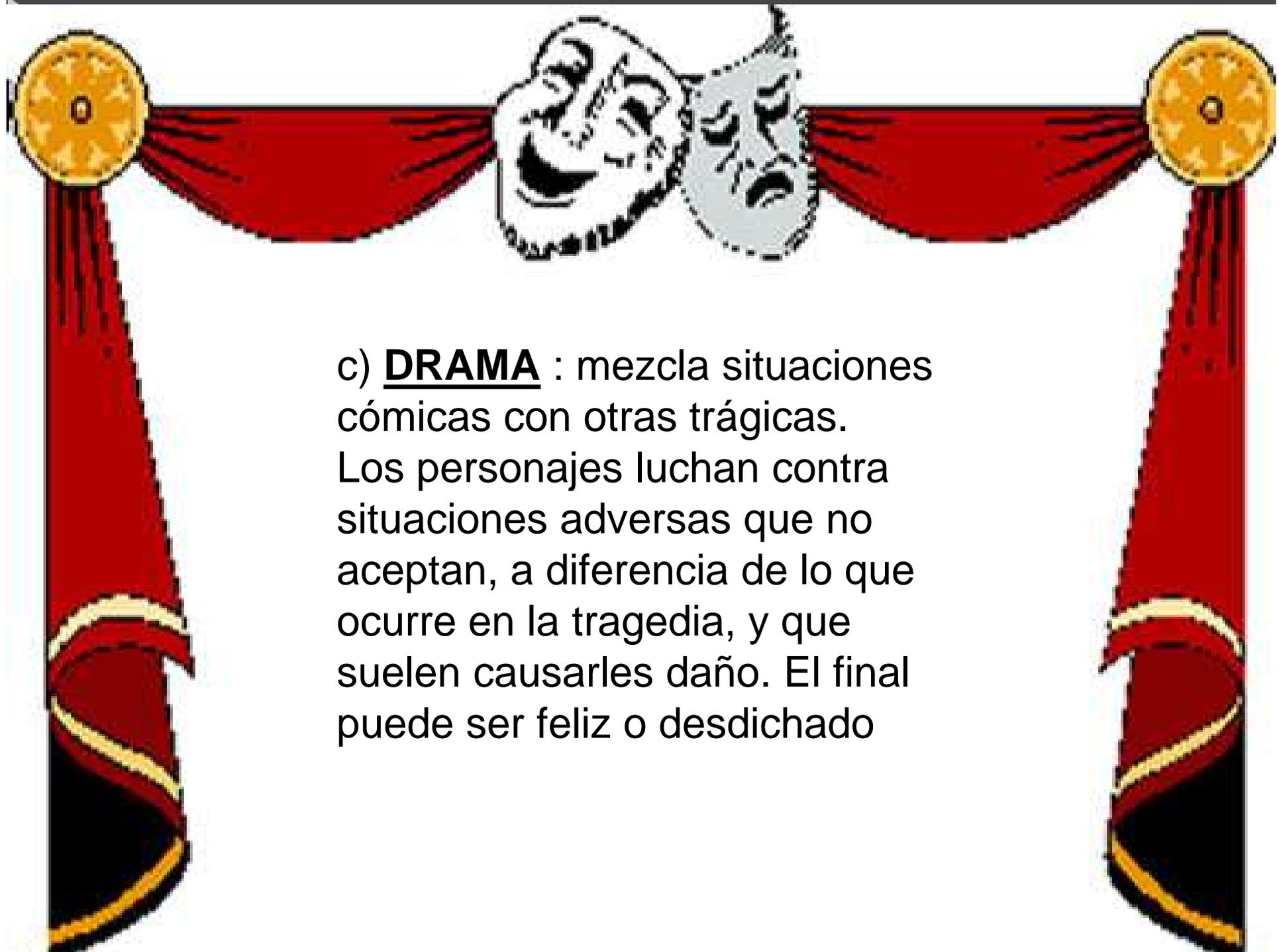
la **idea central** de la Comedia es la burla. Esta burla iba enfocada a hombres públicos (gobernantes y comerciantes más conocidos).

Usa **el humor satírico**.

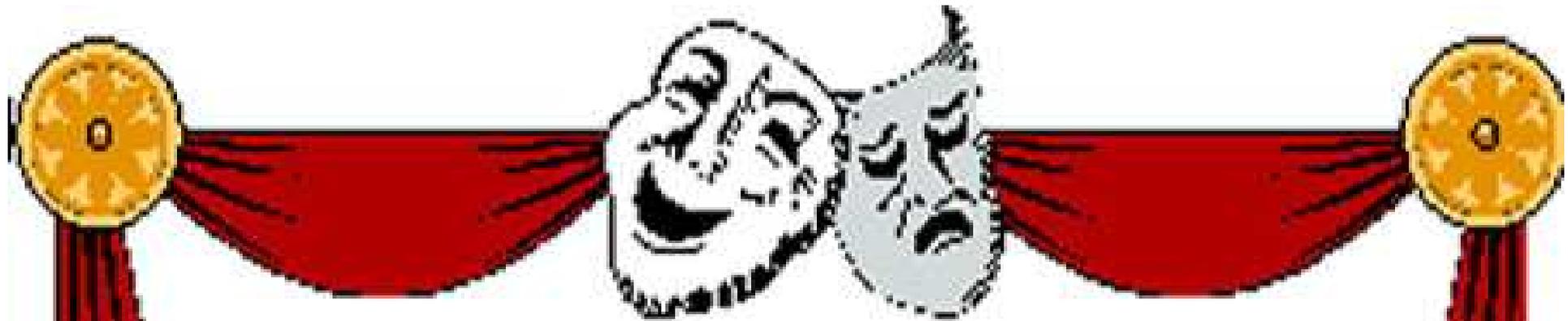
carácter festivo, alegre y desenfrenado de las fiestas de la vendimia.

Su **función** es evidenciar lo grotesco y risible de los seres humanos. A través de esto pretende enseñar conductas.

El mayor representante es **Aristófanes**



c) **DRAMA** : mezcla situaciones cómicas con otras trágicas. Los personajes luchan contra situaciones adversas que no aceptan, a diferencia de lo que ocurre en la tragedia, y que suelen causarles daño. El final puede ser feliz o desdichado



OTRAS MANIFESTACIONES:

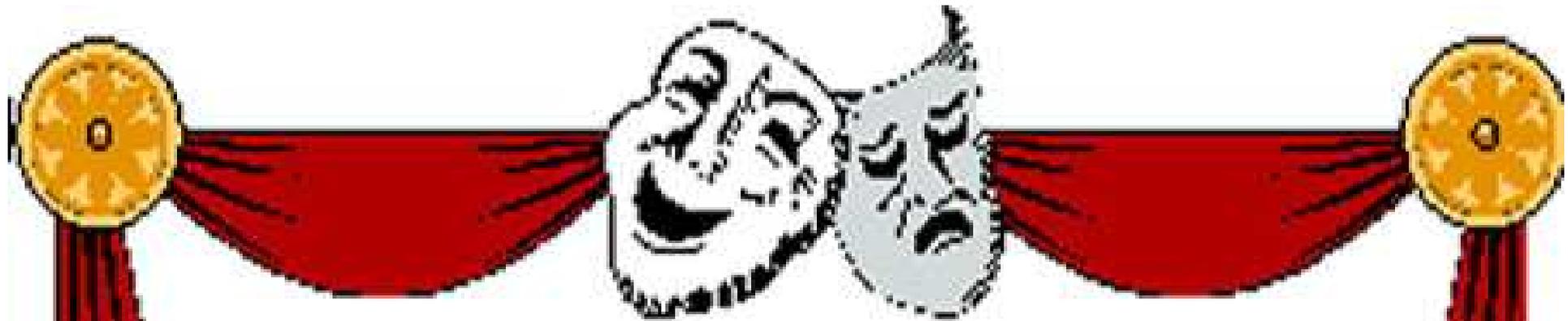
1- FARSA: Pieza dramática cómica, caracterizada por lo grotesco y bufonesco.

· 2- **LOA:** Composición dramática breve, que servía de introducción a la representación de una obra teatral de mayor extensión.

· 3- **PASO y ENTREMÉS:** Pieza breve en un acto, en prosa o en verso, de tema jocoso, que se funda en la tradición popular. Se representaba entre dos actos de una comedia.

4. SAINETE: Pieza breve, generalmente en un acto, de tema humorístico y ambiente popular, que antiguamente se representaba a continuación de una obra seria o como final de una función.

5.- AUTO: Llamada también autosacramental. Pieza dramática en un acto, característica de la Edad Media, cuyo propósito es ilustrar las enseñanzas bíblicas. Solía representarse en las iglesias con ocasión de festividades religiosas.



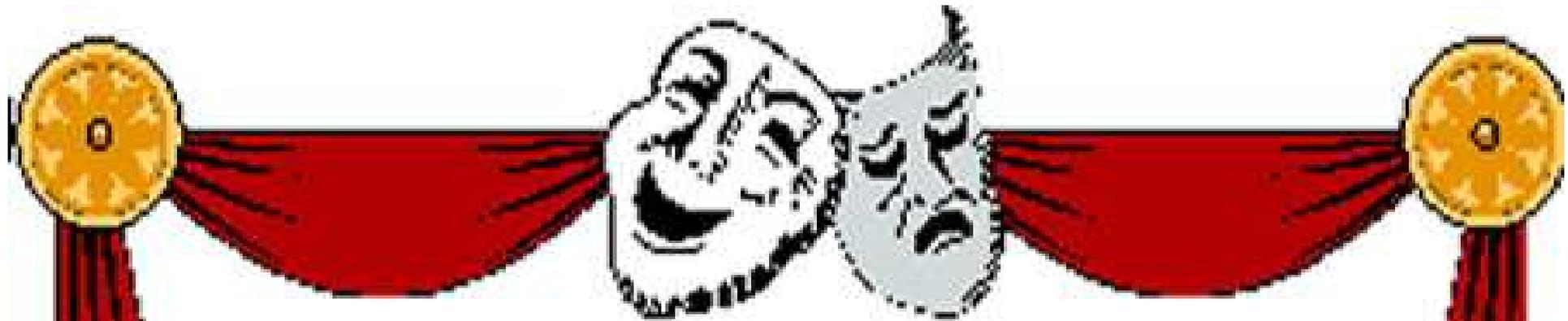
GÉNEROS MUSICALES

· Existe un conjunto de géneros de expresión dramática que incorporan la expresión musical.

1. **LA ÓPERA** es un drama cantado con acompañamiento de música instrumental. Su tono es serio y el desenlace es, por lo general, desgraciado.

2. **LA OPERETA** es una obra teatral en la que las canciones y bailes alternan con el diálogo de los personajes.

3. **LA ZARZUELA** es un género musical escénico español en el que se mezclan partes instrumentales, vocales y habladas.



EL TEATRO CONTEMPORÁNEO.

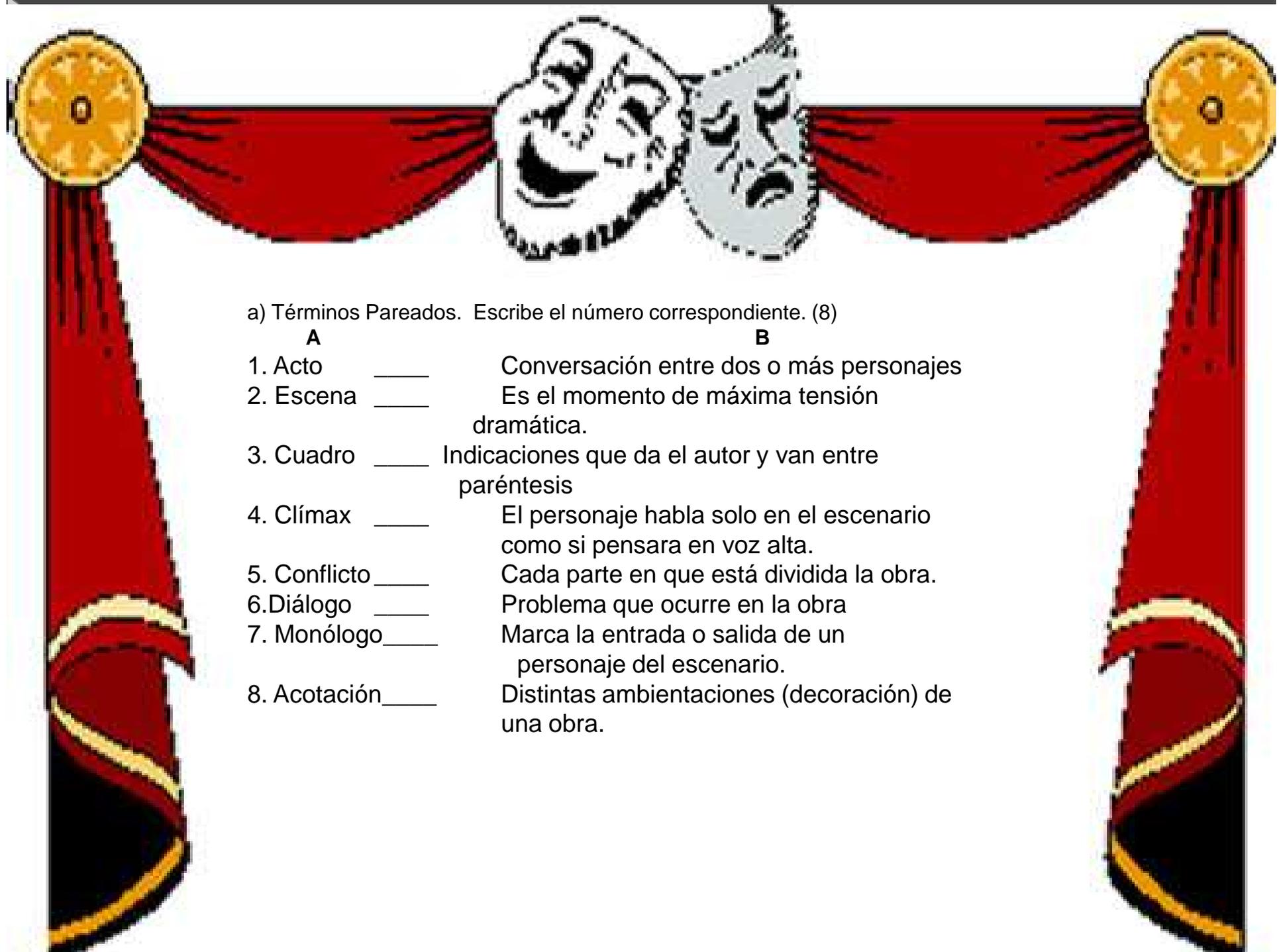
1.-TEATRO DEL ABSURDO: Forma de expresión dramática en que la organización del texto no responde a una lógica causal derivada de la progresión de un conflicto, por lo que proyecta la imagen de un mundo absurdo, incoherente. Sus principales temáticas son la incomunicación, la impersonalidad, la despersonalización.

Exponentes: Ionesco, Jorge Díaz, etc.

2.- TEATRO ÉPICO: Incorpora un narrador que va relatando al público los hechos que se representarán en las escenas siguientes, lo que, junto a otros elementos, produce un distanciamiento entre espectador y personajes. Su problemática, marcadamente social, se expresa en los temas y las canciones de fuerte contenido ideológico que se incorporan al drama. Principal exponente: Bertolt Brecht.

3.- TEATRO PÁNICO Y TEATRO DE LA CRUELDAD

Formas de expresión dramática que extreman la violencia, el dolor y el desamparo como elementos esenciales de la experiencia humana. Buscan despertar la conciencia del receptor a partir de emociones e incluso sensaciones primarias: horror, asco. Exponentes: Arthaud, Arrabal, etc.



a) Términos Pareados. Escribe el número correspondiente. (8)

- | A | | B |
|--------------|-------|--|
| 1. Acto | _____ | Conversación entre dos o más personajes |
| 2. Escena | _____ | Es el momento de máxima tensión dramática. |
| 3. Cuadro | _____ | Indicaciones que da el autor y van entre paréntesis |
| 4. Clímax | _____ | El personaje habla solo en el escenario como si pensara en voz alta. |
| 5. Conflicto | _____ | Cada parte en que está dividida la obra. |
| 6. Diálogo | _____ | Problema que ocurre en la obra |
| 7. Monólogo | _____ | Marca la entrada o salida de un personaje del escenario. |
| 8. Acotación | _____ | Distintas ambientaciones (decoración) de una obra. |



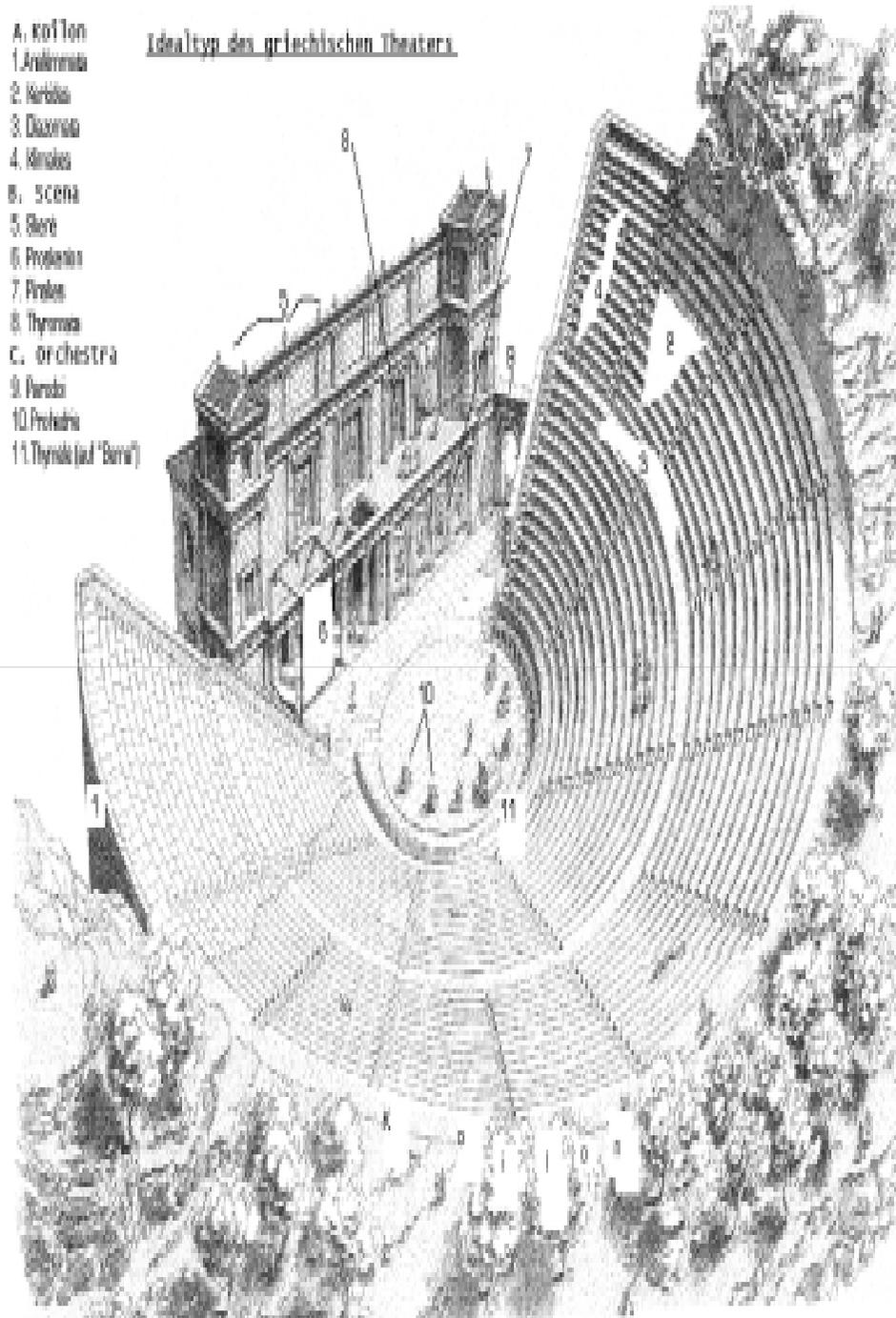
INVESTIGUE Y ESCRIBA EN SU CUADERNO:

Otras formas de teatro.

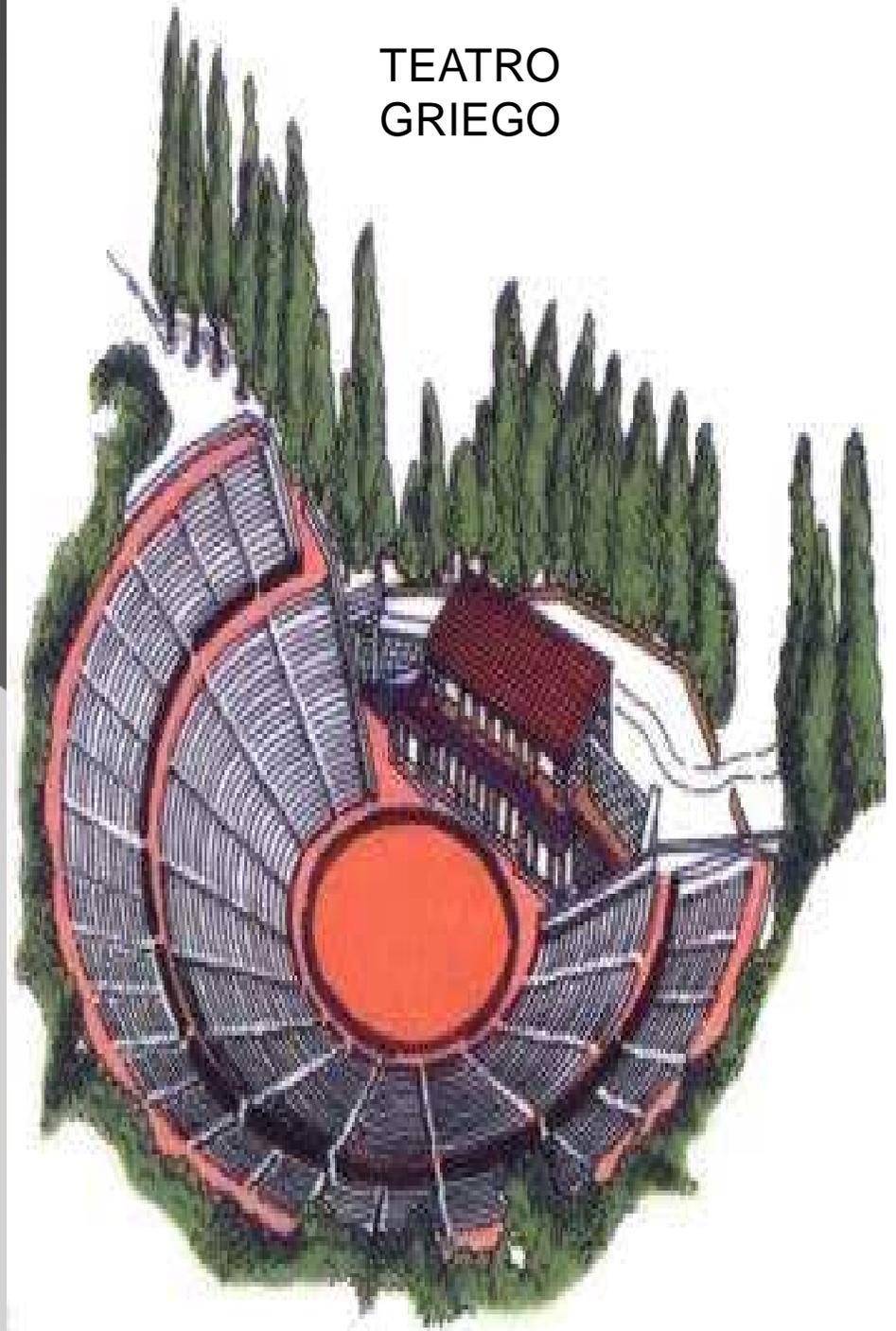
- a) Drama de acción**
- b) Drama de espacio.**
- c) Drama de personaje**
- d) Drama psicológico**
- e) Drama filosófico.**
- f) Drama social o de tesis.**
- g) Drama histórico o legendario**

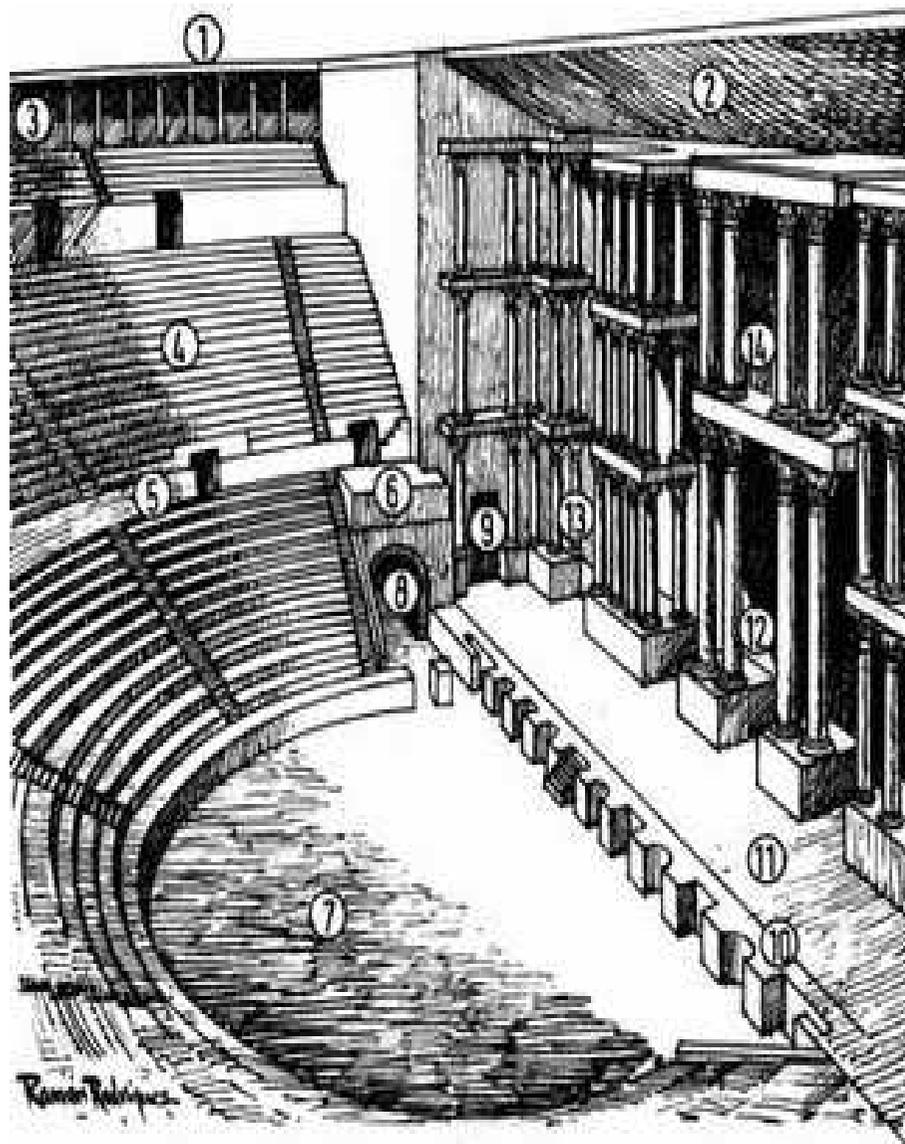
- A. Kollon
- 1. Anakrepma
- 2. Kerkira
- 3. Diakrota
- 4. Kerkira
- 5. scena
- 6. Bore
- 7. Proskenia
- 8. Prolon
- 9. Thronos
- C. orchestra
- 10. Parodoi
- 11. Proskenia
- 11. Thronoi (auf "Bore")

Idealtyp des griechischen Theaters



TEATRO
GRIEGO





ELEMENTOS DEL TEATRO LATINO

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. CAVEA | 8. ADITUS MAXIMUS |
| 2. SCAENAE FRONS | 9. VERSURA |
| 3. PORTICUS | 10. PROSCAENIUM |
| 4. CUNEUS | 11. PULPITUM |
| 5. PRAECINCTIO | 12. VALVA REGIA |
| 6. TRIBUNAL | 13. HOSPITALIA |
| 7. ORCHESTRA | 14. COLUMNATIO |

TEATRO ROMANO



Teatro romano de la Ciudad de Asinigo

TEATRO
CORRAL DE
LA EDAD
MEDIA



Galerías laterales
para gente principal

Escenario

Galerías laterales
para gente principal

Bancos para el público

Puesto de
bebidas y
fruta

Espacio para el público de pie
Pozo

Galerías posteriores: *cazuela* (1ª planta) y *tertulia* (2ª planta)

TEATRO CORRAL DE LA EDAD MEDIA



TEATRO ISABELINO

LITERATURA INGLESA DE LOS SIGLOS XIV Y XV

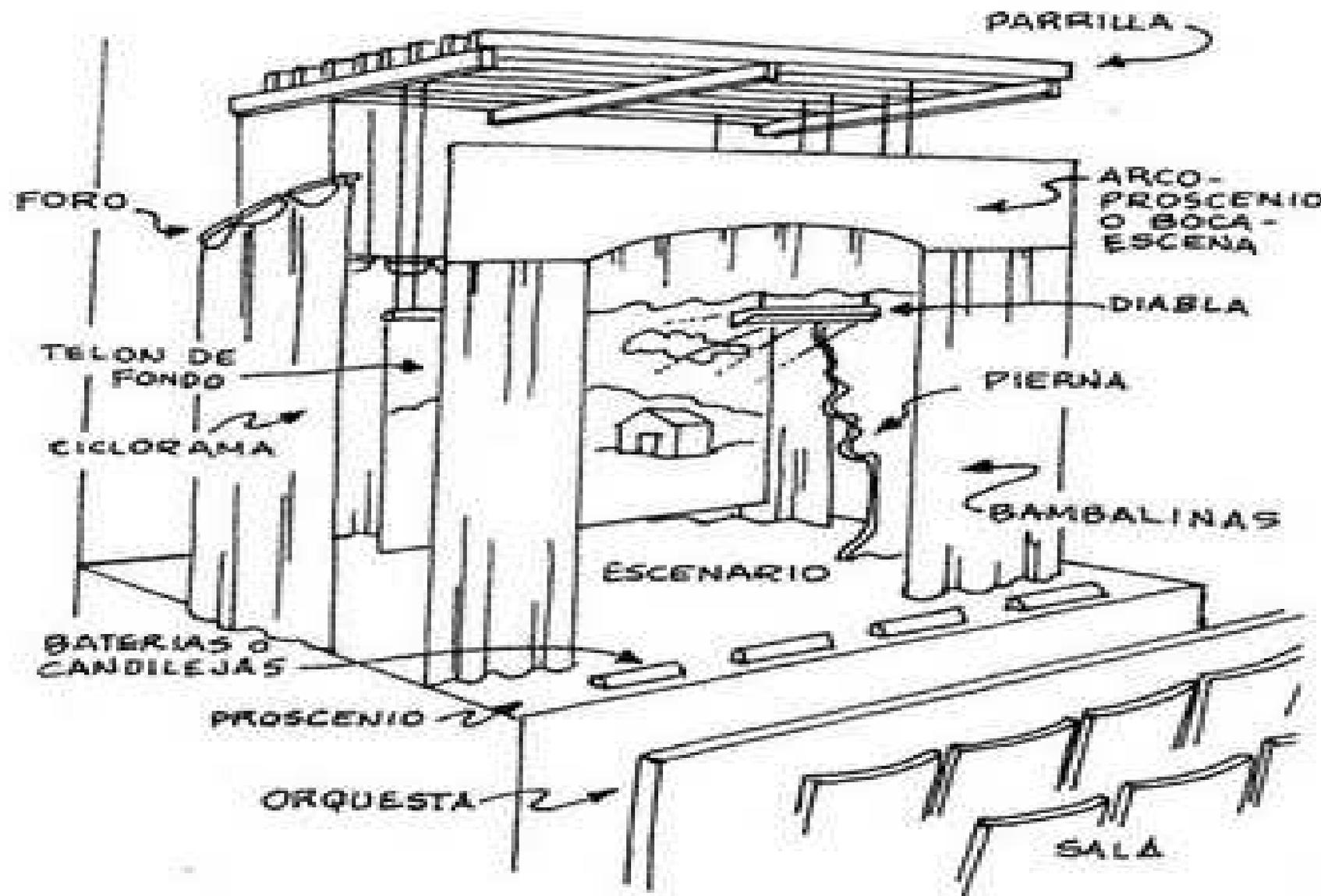


TEATRO ISABELINO





TEATRO
CONTEMPORÁNEO



Foro moderno

