LICEO SCIENTIFICO

“E.Fermi”

COSENZA

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

**personale**

A.S. 2016/2017 DISCIPLINA: Disegno e Storia dell’Arte classe 3 D

**Premessa**

La presente programmazione, che comprende in ogni sua parte la programmazione disciplinare stabilita in sede dipartimentale per le classi seconde, parte dalle condizioni di partenza del gruppo classe individuate attraverso la somministrazione dei test d’ingresso e la conoscenza diretta degli alunni nelle loro potenzialità ed abilità.

In particolare il gruppo classe risulta omogeneo nelle conoscenze disciplinari, nelle motivazioni, nell’attenzione e nell’impegno allo studio.

La disciplina, che comprende due distinti ma propedeutici profili formativi (il disegno e la storia dell’arte) si articola in due ore settimanali destinando in maniera alterna un’ora al disegno ed un’ora alla storia dell’arte. L’organizzazione di tale orario interno può subire momentanee modifiche in occasione delle verifiche grafiche ed orali.

Nel corso dell’anno scolastico, oltre che lo svolgimento del programma disciplinare delineato nelle sottoindicate UDA, si prevedono momenti :

1. Iniziali interventi di raccordo con lo studio della disciplina effettuato nell’anno scolastico precedente negli argomenti non svolti in precedenza per allineamento con le UdA previste per l’anno in corso .
2. Interventi di potenziamento/recupero in itinere
3. Attività laboratoriali
4. Attività sul territorio

Si riportano di seguito le UdA stabilite in sede dipartimentale :

**- U.d.A. n. 1**

**Il primo Quattrocento fiorentino: la svolta rinascimentale nelle arti figurative. Firenze, l’invenzione della prospettiva e le sue prime applicazioni**

**(da Settembre a Novembre)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | **Profilo culturale, educativo e professionale dello studente (allegato A) al termine della classe/ciclo** | **Competenze chiave** |
| * **Realizzare** elaborati (*grafici, mappe, schede di lettura, relazioni, prodotti informatici e video)* sulla base delle conoscenze acquisite in materia di regole, tecniche e strumenti dei linguaggi visuali. * **Leggere e interpretare** le opere più significative prodotte dall’arte, collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. * **Organizzare** informazioni sulle opere riguardo a dati identificativi, iconografie, materiali e tecniche, iconologie. * **Ampliare** la ricerca attraverso l’utilizzo di più fonti. * **Operare i**n merito alle conoscenze raccordi e collegamenti interdisciplinari. * **Confrontare** ed interpretare. * **Analizzare** luce, spazio, schemi compositivi nella pittura, scultura e architettura. * **Individuare** i caratteri architettonici, formali e stilistici degli edifici. * **Organizzare percorsi didattici** (visite guidate a musei, gallerie, palazzi storici ecc.) per implementare conoscenze relative al patrimonio culturale, artistico e ambientale, compreso quello del proprio territorio, che possano maturare atteggiamenti di consapevolezza nell’ottica della valorizzazione, della tutela, della conservazione | * **Sapere** **interpretare** i contenuti delle diverse forme di comunicazione. * **Saper** **utilizzare** le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare. * **Sapere utilizzare** i diversi metodi di rappresentazione * **Sapere** **produrre** testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi * **Conoscere** gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica, italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. * **Essere** **consapevoli** del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. * **Saper** **fruire** delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, delle arti visive * **Acquisire** conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi   . | |  |  | | --- | --- | | * **COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA** | X | | * **COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE** |  | | * **COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE** | X | | * **COMPETENZA MATEMATICA** : | X | | **competenza in campo scientifico** |  | | **competenza in campo tecnologico** | X | | * **COMPETENZA DIGITALE** | X | | * **IMPARARE A IMPARARE** | X | | * **IL SENSO DI INIZIATIVA E L’IMPRENDITORIALITÀ** |  | | * **CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE**   **CULTURALE** | X | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Articolazione dell’U.d.A. n. 1** | | | |
| Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte tempi settembre/ottobre/novembre | | | |
| Asse dei Linguaggi | | | |
| **Obiettivi di Apprendimento** | **Abilità/capacità** | **Conoscenze** | **Compiti significativi** |
| **Disegno e Storia dell'arte**   * **Sapere** utilizzare le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale * **Sviluppare** capacità critiche di lettura delle opere. * **Acquisire** capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati * **Sviluppare** capacità di sintesi e essere in grado di collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale. * **Utilizzare** la terminologia specifica. * **Sapere usare** mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno * **Sapere** utilizzare uno o più metodi di rappresentazioni grafiche | **Storia dell'arte**   * **Comprendere** il processo storico che determina la svolta rinascimentale nel campo artistico. * **Saper** riconoscere i valori formali per collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale di appartenenza * **Sapere** riconoscere gli elementi tecnici, espressivi che caratterizzano le opere di Brunelleschi, Donatello e Masaccio * **Individuare** nell’Arte dei padri del Rinascimento il metodo della prospettiva ed il suo valore espressivo   **Disegno**   * **Saper** utilizzare gli strumenti tecnici e i mezzi grafico-espressivi. * **Saper** applicare le regole della prospettiva centrale | **Storia dell'arte**  **Conoscere** il significato rivoluzionario del recupero dell’antico a supporto del rinnovamento e la centralità dell’uomo  **Conoscere** i principali protagonisti del Primo Rinascimento italiano e la loro continuità nella ricerca e nella sperimentazioni  **Conoscere** le opere significative dei grandi artisti del Primo Rinascimento che consentono di comprendere l’Arte del periodo  **Disegno**  **Saper** rappresentare il tridimensionale nella pratica della Geometria Descrittiva  **Saper** applicare le regole della prospettiva centrale | * Colloqui orali * Controllo e verifica degli elaborati grafici * Lettura delle opere anche con schede articolate * Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate. |

|  |
| --- |
| **Contenuti** |
| **Storia dell'arte**  Brunelleschi : la sistematizzazione della rappresentazione dello spazio (la prospettiva centrale) e le “ragioni metriche” nelle sue  opere : “la formella per il Battistero di Firenze”, “la Cupola di Santa Maria del Fiore”, “Spedale degli Innocenti”  Donatello: la condivisione agli ideali ed all’innovazione tecnica del Rinascimento nella sua attività di scultore nella Firenze medicea. Dal tuttotondo al rilievo nel “David” e nel Banchetto di Erode”  Masaccio: La sua rivoluzione nella rappresentazione dell’uomo come centro fisico e morale, figure reali nello spazio sacro.  La poetica masaccesca nelle opere: “Madonna in trono” “la Trinità”  **Disegno**  :  Geometria descrittiva : le proiezioni prospettiche per la descrizione in tridimensione di figure piane in prospettiva centrale |

**U.d.A. n. 2**

**La diffusione del Rinascimento Fiorentino**

**(da Dicembre a Gennaio)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Obiettivi di Apprendimento** | **Abilità/capacità** | **Conoscenze** | **Compiti significativi** |
| **Disegno e Storia dell'arte**   * **Sapere** utilizzare le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale * **Sviluppare** capacità critiche di lettura delle opere. * **Acquisire** capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati * **Sviluppare** capacità di sintesi e essere in grado di collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale. * **Utilizzare** la terminologia specifica. * **Sapere usare** mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno * **Sapere** utilizzare uno o più metodi di rappresentazioni grafiche | **Storia dell'arte**   * **Saper** riconoscere i valori formali per collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale di appartenenza * **Sapere** riconoscere gli elementi tecnici, espressivi che caratterizzano le opere di   L.B. Alberti**,** P. della Francesca, Bramante e Mantegna   * **Sapere** individuare nell’Arte dei grandi continuatori del Rinascimento fiorentino l’evoluzione nonché l’applicazione della prospettiva come disciplina geometrica descrittiva * **Sapere** operare collegamenti tra artisti dello stesso periodo e/o di periodi diversi e trarre semplici conclusioni personali   **Disegno**   * **Saper** utilizzare gli strumenti tecnici e i mezzi grafico-espressivi. * **Saper** applicare le regole della prospettiva centrale nella rappresentazione di solidi | **Storia dell'arte**  **Conoscere** le grandi personalità dell’arte italiana quali Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Bramante e Mantegna.  **Conoscere** le opere significative dei grandi artisti della continuità del Rinascimento Fiorentino che consentono di comprendere l’Arte del periodo  **Conoscere** l’evoluzione e la sperimentazione della prospettiva operata dai grandi artisti e poi applicata nelle loro opere  .  **Disegno**  **Conoscere** la prospettiva centrale  **Consolidare** le conoscenze ed applicare in contesti nuovi le regole della prospettiva centrale e saperla applicare a figure volumetriche | * Colloqui orali * Controllo e verifica degli elaborati grafici * Lettura delle opere anche con schede articolate * Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate. |

|  |
| --- |
| **Contenuti** |
| **Storia dell'arte**  Leon Battista Alberi: la rielaborazione del linguaggio classico, teoria e prassi.  Opere: Palazzo Rucellai  Piero della Francesca: la sintesi prospettica  Opere: Flagellazione di Cristo  Bramante: La chiesa a pianta centrale in epoca rinascimentale.  Opere: Tempietto di San Pietro a Roma  Mantegna: le architettura e le prospettive virtuali  Opere: Camera degli Sposi  **Disegno**  Geometria descrittiva : le proiezioni prospettiche per la descrizione in tridimensione di figure solide in prospettiva centrale |

**U.d.A. n. 3**

**Il Cinquecento: il momento classico del Rinascimento, l’esperienza e la sperimentazione**

**(da Febbraio a Marzo)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Obiettivi di Apprendimento** | **Abilità/capacità** | **Conoscenze** | **Compiti significativi** |
| **Disegno e Storia dell'arte**   * **Sapere** utilizzare le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale * **Sviluppare** capacità critiche di lettura delle opere. * **Acquisire** capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati * **Sviluppare** capacità di sintesi e essere in grado di collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale. * **Utilizzare** la terminologia specifica. * **Sapere usare** mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno * **Sapere** utilizzare uno o più metodi di rappresentazioni grafiche | **Storia dell'arte**   * **Saper** riconoscere i valori formali per collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale di appartenenza * **Sapere** riconoscere gli elementi tecnici, espressivi che caratterizzano le opere di Leonardo e Michelangelo * **Sapere** individuare nell’Arte dei grandi artisti del Medio Rinascimento Classicismo, umanesimo e sperimentazione * **Sapere** operare collegamenti tra artisti dello stesso periodo e/o di periodi diversi e trarre semplici conclusioni personali   Disegno   * **Saper** utilizzare gli strumenti tecnici e i mezzi grafico-espressivi. * **Saper** applicare le regole della prospettiva accidentale nella rappresentazione di solidi | **Storia dell'arte**  **conoscere** lo sviluppo nell’arte del Cinquecento come continuità degli aspetti culturali e filosofici del Quattrocento  **Conoscere** grandi personalità dell’arte italiana e le varie fasi che caratterizzano lo sviluppo artistico di Leonardo e Michelangelo  **Conoscere** le opere significative di Leonardo e Michelangelo che consentono di comprendere la loro ricerca e l’Arte del periodo    **Disegno**  **Conoscere** la prospettiva centrale e accidentale  **Saper** applicare le regole della prospettiva accidentale | * Colloqui orali * Controllo e verifica degli elaborati grafici * Lettura delle opere anche con schede articolate * Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate. |

|  |
| --- |
| **Contenuti** |
| **Storia dell'arte**  Leonardo da Vinci: l’osservazione e l’esperienza, la sperimentazione del pittore-scienziato  Opere: Annunciazione, il Cenacolo e la Gioconda  Michelangelo, il periodo fiorentino :  Opere: La Pietà e David  **Disegno**  Geometria descrittiva : le proiezioni prospettiche per la descrizione in tridimensione di figure solide in prospettiva accidentale |

**U.d.A. n.4**

**Il Cinquecento: da Firenze a Roma**

**(da Aprile a Giugno)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Obiettivi di Apprendimento** | **Abilità/capacità** | **Conoscenze** | **Compiti significativi** |
| **Disegno e Storia dell'arte**   * **Sapere** utilizzare le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale * **Sviluppare** capacità critiche di lettura delle opere. * **Acquisire** capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati * **Sviluppare** capacità di sintesi e essere in grado di collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale. * **Utilizzare** la terminologia specifica. * **Sapere usare** mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno * **Sapere** utilizzare uno o più metodi di rappresentazioni grafiche | **Storia dell'arte**  ;   * **Saper** riconoscere i valori formali per collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale di appartenenza * **Sapere** riconoscere gli elementi tecnici, espressivi che caratterizzano le opere di Michelangelo e Raffaello * **Sapere** individuare nell’Arte dei grandi artisti del Medio Rinascimento Classicismo, umanesimo e sperimentazione * **Sapere** operare collegamenti tra artisti dello stesso periodo e/o di periodi diversi e trarre semplici conclusioni personali   **Disegno**   * **Saper** utilizzare gli strumenti tecnici e i mezzi grafico-espressivi. * **Saper** applicare le tecniche della teoria delle ombre | **Storia dell'arte**  **conoscere** lo sviluppo nell’arte del Cinquecento come continuità degli aspetti culturali e filosofici del Quattrocento  **Conoscere** le opere significative di Michelangelo a Roma e Raffaello che consentono di comprendere la loro ricerca e l’Arte del periodo    **Conoscere** le imprese titaniche di Michelangelo a Roma:  **Conoscere** l’armonia tra natura e forma ideale di Raffaello  **Disegno:**  **Conoscere** la teoria delle ombre | * Colloqui orali * Controllo e verifica degli elaborati grafici * Lettura delle opere anche con schede articolate * Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate. |

|  |
| --- |
| **Contenuti** |
| **Storia dell'arte**  Michelangelo a Roma: le imprese titaniche  Opere: la Volta della Cappella Sistina e la cupola di San Pietro  Raffaello: l’armonia tra natura e forma ideale  Opere: Sposalizio della Vergine, Madonna del cardellino e le Stanze in Vaticano (disputa del Sacramento, Scuola di Atene)  **Disegno**  Le ombre nei disegni tecnici |

|  |
| --- |
| **Progetto di istituto per le Competenze di cittadinanza** |
| imparare ad imparare,  progettare,  comunicare,  collaborare e partecipare,  agire in modo autonomo e responsabile,  risolvere problemi,  individuare collegamenti e relazioni,  acquisire ed interpretare l’informazione |

|  |
| --- |
| **Competenze trasversali** |
| * Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti. * Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. * Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. * Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi. * Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. * Utilizzare e produrre testi multimediali.   COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE   * Comunicare   COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA  COSTRUZIONE DEL SÉ’   * Collaborare e partecipare. * Agire in modo autonomo e responsabile. |

|  |
| --- |
| **L’Ambiente di apprendimento** |
| AULA, LABORATORIO DI INFORMATICA, BIBLIOTECA, MUSEO ALL’APERTO, PINACOTECA, CENTRO STORICO, MONUMENTI STORICI, SITI ARCHEOLOGICI, LAVORO DI GRUPPO, PROGETTI  Date le caratteristiche proprie della materia di studio della disciplina che pone in primo piano la formazione dello studente alla visione/comprensione/conoscenza di manufatti artistici, l’ambiente d’aula sarà caratterizzato di tipo laboratoriale nella simulazione virtuale di visita ai monumenti e visione delle opere, ciò utilizzando le risorse tecnologiche presenti (LIM). Mentre per l’attività grafica l’ambiente di apprendimento sarà quello laboratoriale continuo in classe. |

|  |  |
| --- | --- |
| **La Valutazione** | |
|  | |
| **Modalità di verifica:**  Le prove di verifica saranno orali e scritte e a discrezione del docente, saranno svolte tenendo in considerazione la modalità che risulta più efficace in relazione a: pianificazione delle attività, tempi di lavoro, interessi e capacità degli studenti. Il docente potrà considerare quali prove di verifica anche le attività di gruppo, i prodotti multimediali e le attività di ricerca. | **Recupero/riallineamento/consolidamento, potenziamento:**   * Saranno proposti i contenuti significativi attraverso collegamenti mirati e dettagliati nel corso delle spiegazioni o verifiche (alcuni esempi: se un/una alunno/a non ha ben chiaro il tempio greco, quando si spiegherà il Partenone non si darà per scontato tipologie e ordine ma si aprirà una finestra ritornando su tale tematica/competenze, oppure nelle spiegazioni delle proiezioni ortogonali di figure geometriche se un/una alunno/a non ha ben chiaro le costruzioni di queste non si daranno per scontate ma si aprirà una finestra rispiegando come costruire la figura da proiettare) * Attraverso azioni di tutoraggio durante le lezioni * Per il consolidamento e potenziamento saranno proposte attività di tipo laboratoriale |

Addì, \_\_\_Ottobre 2016 il Docente

Prof.ssa Rita Soda