LICEO SCIENTIFICO

“E.Fermi”

COSENZA

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

**personale**

A.S. 2016/2017 DISCIPLINA: Disegno e Storia dell’Arte classe 1 D

**Premessa**

La presente programmazione, che comprende in ogni sua parte la programmazione disciplinare stabilita in sede dipartimentale per le classi prime, parte dalle condizioni di partenza del gruppo classe individuate attraverso la somministrazione dei test d’ingresso e la conoscenza diretta degli alunni nelle loro potenzialità ed abilità.

In particolare il gruppo classe risulta eterogeneo nelle conoscenze disciplinari a causa delle differenti esperienze personali maturate nelle scuole secondarie di primo grado di provenienza, mentre risulta omogeneo nelle motivazioni, nell’attenzione e nell’impegno allo studio.

La disciplina, che comprende due distinti ma propedeutici profili formativi (il disegno e la storia dell’arte) si articola in due ore settimanali destinando un’ora a settimana alternativamente al disegno ed alla storia dell’arte. L’organizzazione di tale orario interno può subire momentanee modifiche in occasione delle verifiche grafiche ed orali.

Nel corso dell’anno scolastico, oltre che lo svolgimento del programma disciplinare delineato nelle sottoindicate UDA, si prevedono momenti :

1. Iniziali di azzeramento delle eventuali carenze riscontrate con interventi preliminari
2. Interventi di potenziamento/recupero in itinere
3. Attività laboratoriali
4. Attività sul territorio

Si riportano di seguito le UdA stabilite in sede dipartimentale :

**- U.d.A. n. 1**

**Titolo: i primi segni del linguaggio artistico**

**(da Settembre a Novembre)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Obiettivi di Apprendimento** | **Abilità/capacità** | **Conoscenze** | **Compiti significativi** |
| **Disegno e Storia dell'arte**   * **Sapere utilizzare** le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale * **Apprendere** il lessico specifico * **Acquisire** capacità, anche essenziali, di lettura dell’opera d’arte. * **Abituarsi** a riconoscere tecniche, materiali, caratteri e funzioni dell’architettura, della pittura e della scultura * **Approcciarsi** all’uso degli strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno | **Storia dell'arte**  **Storia dell'arte**   * **Saper** individuare la funzione dell'opera d'arte nel modo preistorico. * **Saper** individuare il sistema trilitico nelle sue varie applicazioni. * **Saper** leggere la struttura del tempio nei suoi aspetti formali e/o strutturali, a livello di pianta e prospetto. * **Saper** distinguere i vari elementi che compongono un ordine architettonico. * **Saper** leggere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera, lo stile, il soggetto, la tecnica.   **Disegno**   * **Saper usare** gli strumenti di disegno**.** * **Saper applicare** le procedure di costruzione geometrica basilari. | **Storia dell'arte**  **Conoscere** pitture rupestri, graffiti e prime forma di scultura.  **Conoscere** i monumenti megalitici: dal menhir al sistema trilitico.  **Conoscere** il tempio greco: struttura, forma, funzione, rapporti geometrico-proporzionali e decorazione.  **Conoscere** gli ordini architettonici (elementi costitutivi e/o decorativi, funzione, forma, rapporti geometrico-proporzionali).  **Conoscere** la statuaria arcaica: l’evoluzione della decorazione dei frontoni dei templi, koùros e kòrai.  **Disegno**  **Conoscere** gli elementi base del disegno, gli strumenti, le norme e le convenzioni grafiche più comuni.  **Conoscere** le costruzioni geometriche elementari. | * Colloqui orali * Controllo e verifica degli elaborati grafici * Lettura delle opere anche con schede articolate * Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate. |

|  |
| --- |
| **Contenuti** |
| **Storia dell'arte**  La Preistoria:  caratteri generali e periodizzazione.  Pitture rupestri, graffiti e prime forma di scultura nel Paleolitico e nel Neolitico. La tecniche pittoriche primitive. La *Venere di Willendorf.*  I monumenti megalitici: dal menhir al sistema trilitico. *Stonehenge.*  L'arte greca:  Caratteri generali e periodizzazione.  Struttura della pòlis; le colonie.  Il tempio e i suoi elementi costitutivi: modalità costruttive, struttura, forma, funzione, rapporti geometrico-proporzionali, criteri di classificazione e decorazione.  Gli ordini architettonici dorico, ionico, corinzio: elementi costitutivi e/o decorativi, forma, funzione, rapporti geometrico-proporzionali.  Statuaria arcaica: evoluzione della decorazione dei frontoni dei templi, koùros e kòrai.  Presenze sul territorio  **Disegno**  Il linguaggio grafico:  i vari tipi di disegno, gli elementi base del disegno, gli strumenti ed il loro corretto utilizzo, norme e convenzioni grafiche (formati dei fogli, tipi e spessori di linea, scale, quote).  Le costruzioni geometriche:  richiami di geometria (punto, linea, piano, angolo, poligoni, circonferenza)  Costruzione di forme geometriche elementari:  *costruzione di perpendicolari al punto medio ed all'estremo, costruzione di rette parallele, divisione di un segmento in parti uguali, costruzione della bisettrice di un angolo e divisione di angoli in parti uguali.* |

**U.d.A. n. 2**

**Titolo: Equilibrio, proporzione e misura.**

**(da Dicembre a Gennaio)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Obiettivi di Apprendimento** | **Abilità/capacità** | **Conoscenze** | **Compiti significativi** |
| **Disegno e Storia dell'arte**   * **Sapere utilizzare** le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale * **Apprendere** il lessico specifico * **Acquisire** capacità, anche essenziali, di lettura dell’opera d’arte. * **Abituarsi** a riconoscere tecniche, materiali, caratteri e funzioni dell’architettura, della pittura e della scultura * **Approcciarsi** all’uso degli strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno | **Storia dell'arte**   * **Saper** riconoscere e distinguere le caratteristiche peculiari del periodo studiato. * **Saper** individuare proporzione, modularità ed equilibrio nelle opere d'arte. * **Saper** leggere un'opera d'arte classica nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera, l'autore, il soggetto, la tecnica. * **Saper** confrontare opere di periodi diversi o opere di autori diversi nell'ambito dello stesso periodo artistico, evidenziando analogie e differenze. * **Saper** leggere la struttura di un tempio, in pianta ed in alzato. * **Sapere** risalire da un'opera d'arte al contesto storico-artistico.   **Disegno**   * **Saper** usare gli strumenti di disegno. * **Saper** applicare le procedure di costruzione geometrica. | **Storia dell'arte**  **Conoscere** la scultura in bronzo e le tecniche di fusione più diffuse  **Conoscere** l’evoluzione della statuaria dalla staticità al movimento.  **Conoscere** i concetti di equilibrio, proporzione, misura, mimesis ed idealizzazione.  **Conoscere** l’architettura greca tra V e IV secolo a.C. con particolare riferimento all’acropoli ed al teatro.  **Conoscere** l'ellenismo, i caratteri dell’architettura e della statuaria ellenistica.  **Disegno**  **Conoscere** le costruzioni geometriche di poligoni.  **Conoscere** lo sviluppo dei solidi. | * Colloqui orali * Controllo e verifica degli elaborati grafici * Lettura delle opere anche con schede articolate * Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate. |

|  |
| --- |
| **Contenuti** |
| **Storia dell'arte**  L'arte greca severa e classica:  Caratteri generali e periodizzazione. La mimesis e l'idealizzazione delle forme naturali.  La scultura in bronzo, tecniche di fusione a staffa ed a cera persa: Bronzi di Riace  Dalla staticità del Kòuros alla ricerca dell'equilibrio e del movimento nella scultura: Mirone. Il discobolo  Proporzione e misura nel Canone di Policleto. Evoluzione della figura stante, ponderazione e chiasmo. Il Doriforo.  Architettura tra V e IV secolo a.C.: Fidia e il Partenone; struttura, forma e funzione del teatro.  L'Ellenismo: il Laocoonte.  **Disegno**  Costruzione di forme geometriche elementari piane.  Sviluppo e costruzione di solidi. |

**U.d.A. n. 3**

**Titolo: Utilità, funzionalità e decoro nel linguaggio artistico dei romani.**

**(da Febbraio a Marzo)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Obiettivi di Apprendimento** | **Abilità/capacità** | **Conoscenze** | **Compiti significativi** |
| **Disegno e Storia dell'arte**   * **Sapere utilizzare** le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale * **Apprendere** il lessico specifico * **Acquisire** capacità, di lettura dell’opera d’arte. * **Abituarsi** a riconoscere tecniche, materiali, caratteri e funzioni dell’architettura, della pittura e della scultura * **Inquadrare** l'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale, individuandone tratti distintivi e peculiari, funzione * **Sapersi districare** nell’uso dei principali strumenti da disegno. * **Iniziare ad applicare** il metodo delle proiezioni ortogonali | **Storia dell'arte**   * **Saper** utilizzare il lessico disciplinare specifico; * **Saper** confrontare opere di periodi o popoli diversi, o nell'ambito dello stesso periodo artistico, evidenziando analogie e differenze. . * **Saper** risalire da un'opera d'arte al contesto storico-artistico basandosi su stile e caratteri. * **Saper** riconoscere e distinguere le caratteristiche peculiari del periodo studiato anche sotto il profilo culturale e sociale. * **Saper** riconoscere le novità delle tecniche costruttive nonché le caratteristiche formali dell'architettura etrusca e romana. * **Saper** individuare il ruolo fondamentale delle tecniche costruttive innovative nello sviluppo artistico e sociale di Roma. * **Saper** leggere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera, lo stile, il soggetto, la tecnica.   **Disegno**   * **Saper** applicare le regole delle proiezioni ortogonali. | **Storia dell'arte**  **Conoscere** l’innovazione delle tecniche costruttive degli etruschi.  **Conoscere** l'arte romana repubblicana: le tecniche costruttive innovative, le opere di pubblica utilità, la struttura della città di fondazione, il foro, l'edilizia abitativa.  **Conoscere** la ritrattistica e la statuaria romana onoraria.  **Disegno**  **Conoscere** il metodo delle proiezioni ortogonali. | * Colloqui orali * Controllo e verifica degli elaborati grafici * Lettura delle opere anche con schede articolate * Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate. |

|  |
| --- |
| **Contenuti** |
| **Storia dell'arte**  Prima di Roma: gli Etruschi.  Innovazione delle tecniche costruttive: strutture murarie ed arco a tutto sesto.  L'arte romana repubblicana:  Tecniche costruttive innovative: l'uso dei leganti (tecnica dell'opus) ed evoluzione dei sistemi di copertura degli spazi (il sistema archivoltato).  Le opere di pubblica utilità: acquedotti, strade, ponti.  La struttura della città di fondazione; la nascita del foro; organizzazione, funzione ed evoluzione degli edifici che affacciano sul foro.  L'edilizia abitativa: domus ed insulae.  Presenze sul territorio  **Disegno**  Le proiezioni ortogonali.  Cenni di geometria descrittiva, indicazioni sui vari sistemi di rappresentazione, il triedro di riferimento.  Proiezioni di punti, segmenti e rette, figure piane parallele ai piani. |

**U.d.A. n.4**

**Titolo: Lo splendore dei secoli imperiali**

**(da Aprile a Giugno)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Obiettivi di Apprendimento** | **Abilità/capacità** | **Conoscenze** | **Compiti significativi** |
| **Disegno e Storia dell'arte**   * **Sapere utilizzare** le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale * **Apprendere** il lessico specifico * **Acquisire** capacità, di lettura dell’opera d’arte. * **Abituarsi** a riconoscere tecniche, materiali, caratteri e funzioni dell’architettura, della pittura e della scultura * **Inquadrare** l'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale, individuandone tratti distintivi e peculiari, funzione * **Sapersi districare** nell’uso dei principali strumenti da disegno. * **Sapere applicare** il metodo delle proiezioni ortogonali nella risoluzione di problemi grafici, in contesti analoghi o differenti | **Storia dell'arte**   * **Saper** confrontare opere di periodi o popoli diversi, o di autori diversi nell'ambito dello stesso periodo, cogliendo analogie e differenze. * **Saper** risalire da un'opera d'arte al contesto basandosi su stile, materiali, caratteristiche. * **Saper** riconoscere e distinguere le caratteristiche peculiari del periodo studiato anche sotto il profilo culturale e sociale. * **Saper** riconoscere funzioni e caratteristiche formali e costruttive dell'architettura romana. * **Saper** delineare lo sviluppo della statuaria e della pittura a Roma.   **Disegno**   * **Saper** applicare correttamente le regole delle proiezioni ortogonali. * **Saper** risolvere problemi grafici mediante il ricorso alle proiezioni ortogonali. | **Storia dell'arte**  **Conoscere** il significato dell’arte nella Roma imperiale.  **Conoscere** le nuove tipologie di edifici pubblici e religiosi romani.  **Conoscere** i monumenti della gloria, l’evoluzione della ritrattistica ufficiale, gli stili pittorici dei romani.  **Conoscere** l'arte tardo antica  **Disegno**   * **Conoscere** le proiezioni ortogonali di figure piane e di solidi isolati | * Colloqui orali * Controllo e verifica degli elaborati grafici * Lettura delle opere anche con schede articolate * Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate. |

|  |
| --- |
| **Contenuti** |
| **Storia dell'arte**  La Roma imperiale.  Lo sviluppo di nuove tipologie di edifici pubblici e religiosi: l'anfiteatro (il *Colosseo*), il *Pantheon*.  I monumenti della gloria: archi di trionfo, colonne onorarie e monumenti equestri.  Evoluzione della ritrattistica ufficiale: il ritratto imperiale (*Augusto di Prima Porta*).  Stili pittorici dei romani.  **Disegno**  Le proiezioni ortogonali.  Proiezioni di figure piane e di solidi isolati |

|  |
| --- |
| **Progetto di istituto per le Competenze di cittadinanza**   * imparare ad imparare, * progettare, * comunicare, * collaborare e partecipare, * agire in modo autonomo e responsabile, * risolvere problemi, * individuare collegamenti e relazioni, * acquisire ed interpretare l’informazione |

|  |
| --- |
| **Competenze trasversali** |
| * Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti. * Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. * Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. * Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi. * Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. * Utilizzare e produrre testi multimediali.   COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE   * Comunicare   COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA  COSTRUZIONE DEL SÉ’   * Collaborare e partecipare. * Agire in modo autonomo e responsabile. |

|  |
| --- |
| **L’Ambiente di apprendimento** |
| Aula, Laboratorio di Informatica, Biblioteca, Museo all’aperto, Pinacoteca, Centro Storico, Monumenti Storici, Siti Archeologici, Lavoro di Gruppo, Progetti.  Date le caratteristiche proprie della materia di studio della disciplina che pone in primo piano la formazione dello studente alla visione/comprensione/conoscenza di manufatti artistici, l’ambiente d’aula sarà caratterizzato di tipo laboratoriale nella simulazione virtuale di visita ai monumenti e visione delle opere, ciò utilizzando le risorse tecnologiche presenti (LIM). Mentre per l’attività grafica l’ambiente di apprendimento sarà quello laboratoriale continuo in classe. |

|  |  |
| --- | --- |
| **La Valutazione** | |
|  | |
| **Modalità di verifica:**  Le prove di verifica saranno orali e scritte e a discrezione del docente, saranno svolte tenendo in considerazione la modalità che risulta più efficace in relazione a: pianificazione delle attività, tempi di lavoro, interessi e capacità degli studenti. Il docente potrà considerare quali prove di verifica anche le attività di gruppo, i prodotti multimediali e le attività di ricerca. | **Recupero/riallineamento/consolidamento, potenziamento:**  **RECUPERO**   * Saranno proposti i contenuti significativi attraverso collegamenti mirati e dettagliati nel corso delle spiegazioni o verifiche (alcuni esempi: se un/una alunno/a non ha ben chiaro il tempio greco, quando si spiegherà il Partenone non si darà per scontato tipologie e ordine ma si aprirà una finestra ritornando su tale tematica/competenze, oppure nelle spiegazioni delle proiezioni ortogonali di figure geometriche se un/una alunno/a non ha ben chiaro le costruzioni di queste non si daranno per scontate ma si aprirà una finestra rispiegando come costruire la figura da proiettare) * Attraverso azioni di tutoraggio durante le lezioni * Per il consolidamento e potenziamento saranno proposte attività di tipo laboratoriale |

Addì, \_\_\_Ottobre 2016 il Docente

Prof.ssa Rita Soda