LICEO SCIENTIFICO

“E.Fermi”

COSENZA

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

**personale**

A.S. 2016/2017 DISCIPLINA: Disegno e Storia dell’Arte classe 4 E

**Premessa**

La presente programmazione, che comprende in ogni sua parte la programmazione disciplinare stabilita in sede dipartimentale per le classi seconde, parte dalle condizioni di partenza del gruppo classe individuate attraverso la somministrazione dei test d’ingresso e la conoscenza diretta degli alunni nelle loro potenzialità ed abilità.

In particolare il gruppo classe risulta omogeneo nelle conoscenze disciplinari, nelle motivazioni, nell’attenzione e nell’impegno allo studio a meno di un piccolo gruppo di alunni meno motivati.

La disciplina, che comprende due distinti ma propedeutici profili formativi (il disegno e la storia dell’arte) si articola in due ore settimanali destinando in maniera alterna un’ora al disegno ed un’ora alla storia dell’arte. L’organizzazione di tale orario interno può subire momentanee modifiche in occasione delle verifiche grafiche ed orali.

Nel corso dell’anno scolastico, oltre che lo svolgimento del programma disciplinare delineato nelle sottoindicate UDA, si prevedono momenti :

1. Iniziali interventi di raccordo con lo studio della disciplina effettuato nell’anno scolastico precedente negli argomenti non svolti in precedenza per allineamento con le UdA previste per l’anno in corso .
2. Interventi di potenziamento/recupero in itinere
3. Attività laboratoriali
4. Attività sul territorio
5. Attività di approfondimento del programma di disegno con approccio all’uso dei programmi per PC di disegno assistito al computer : per tale attività si **richiederà alla scuola appositi software didattici ( CAD** ) **quale sussidio didattico.**

Si riportano di seguito le UdA stabilite in sede dipartimentale :

**- U.d.A. n. 1**

**Movimento e teatralità nel linguaggio Barocco**

 **(da Settembre a Novembre)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | **Profilo culturale, educativo e professionale dello studente (allegato A) al termine della classe/ciclo** | **Competenze chiave** |
| * **Realizzare** elaborati (grafici, mappe, schede di lettura, relazioni, prodotti informatici e video) sulla base delle conoscenze acquisite in materia di regole, tecniche e strumenti dei linguaggi visuali.
* **Leggere** e interpretare le opere più significative prodotte dall’arte, collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.
* **Organizzare** informazioni sulle opere riguardo a dati identificativi, iconografie, materiali e tecniche, iconologie.
* **Ampliare** la ricerca attraverso l’utilizzo di più fonti.
* **Operare** in merito alle conoscenze raccordi e collegamenti interdisciplinari.
* **Confrontare** ed interpretare.
* **Analizzare** luce, spazio, schemi compositivi nella pittura, scultura e architettura.
* **Individuare** i caratteri architettonici, formali e stilistici degli edifici.
* Organ**i**zzare percorsi didattici (visite guidate a musei, gallerie, palazzi storici ecc.) per implementare conoscenze relative al patrimonio culturale, artistico e ambientale, compreso quello del proprio territorio, che possano maturare atteggiamenti di consapevolezza nell’ottica della valorizzazione, della tutela, della conservazione
 | * **padroneggiare** e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
* **Saper** **utilizzare** le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare. Sapere utilizzare i diversi metodi di rappresentazione
* **Sapere** produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
* **Conoscere** gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica, italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
* **Essere** **consapevoli** del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
* **Saper** **fruire** delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, delle arti visive.
* **Acquisire** conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi
 |

|  |  |
| --- | --- |
| * **COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA**
 | X |
| * **COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE**
 |  |
| * **COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE**
 | X |
| * **COMPETENZA MATEMATICA** :
 | X |
|  **competenza in campo scientifico** |  |
| **competenza in campo tecnologico**  | X |
| * **COMPETENZA DIGITALE**
 | X |
| * **IMPARARE A IMPARARE**
 | X |
| * **IL SENSO DI INIZIATIVA E L’IMPRENDITORIALITÀ**
 |  |
| * **CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE**

 **CULTURALE** | X |

 |

|  |
| --- |
| **Articolazione dell’U.d.A. 1** |
| **Disciplina: Disegno e Storia dell’Arte** |
| **Asse: Asse dei Linguaggi** |
| **Obiettivi di Apprendimento** | **Abilità/capacità** | **Conoscenze** | **Compiti significativi** |
| **Disegno e Storia dell'arte*** **Sapere** utilizzare le conoscenze di base per la fruizione del patrimonio artistico ambientale.
* **Sviluppare** capacità critiche di lettura delle opere.
* **Acquisire** capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati.
* **Sviluppare** capacità di sintesi e essere in grado collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale.
* **Utilizzare** la terminologia specifica e appropriata.
* **Utilizzare** e produrre testi multimediali.
* **Sapere** usare mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno.
* **Sapere** rilevare forme e strutture geometriche nell’architettura.
* **Utilizzare** il disegno come strumento di conoscenza della realtà.
 | **Storia dell'arte*** **Utilizzare** correttamente il linguaggio specifico della disciplina.
* **Leggere** le opere degli autori trattati con riferimento agli specifici linguaggi, ai contenuti, alle tecniche e ai materiali utilizzati.
* **Sapere** riconoscere gli elementi tecnici, espressivi che caratterizzano le opere del Barocco
* **Sapere operare** confronti tra i diversi artisti evidenziando analogie e differenze.
* **Elaborare** ed esprimere giudizi estetici.

**Disegno*** **Padroneggiare** l’uso degli strumenti e dei mezzi tecnici.
* **Applicare** le regole della prospettiva centrale e accidentale per la rappresentazioni architettoniche di interni o esterni
 | **Storia dell'arte****Conoscere** il contesto storico-culturale dei fenomeni artistici più importanti del ‘600: Barocco e Naturalismo.**Conoscere** i maggiori esponenti del Barocco: G.L.Bernini, F.Borromini, Pietro da Cortona, le loro opere significative che consentono di comprendere l’Arte del periodo**Conoscere** la formazione e lo stile maturo del Caravaggio e la corrente del Naturalismo caravaggesco**Conoscere** le relazioni significative che intercorrono tra artisti, opere e committenza. **Disegno****Conoscere** la teoria delle proiezioni prospettiche.**Conoscere** e utilizzare i concetti fondamentali della prospettiva applicati al disegno | * Colloqui orali
* Controllo e verifica degli elaborati grafici
* Lettura delle opere anche con schede articolate
* Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate.
 |

|  |
| --- |
| **Contenuti** |
| **Storia dell'arte**Contestualizzazione culturale e storica del Barocco e del Naturalismo.Aspetti formali che definiscono lo stile barocco (teatralità, movimento pluridirezionale, contrasti luce-ombra, ecc.).Gian Lorenzo Bernini: integrazione di tutte le arti, movimento di uno spazio senza interruzione, interpretazione del modello classico.Baldacchino di San PietroColonnato di San PietroEstasi di Santa TeresaFrancesco Borromini: progettazione architettonica per unità geometriche.San Carlo alle quattro Fontane (pianta, chiostro, interno, cupola, esterno)Sant’Ivo alla Sapienza (pianta, interno, cupola, esterno).Pietro da Cortona: la grande decorazione barocca.Trionfo della Divina Provvidenza.Caravaggio: la formazione, la corrente del Naturalismo, lo stile maturo.La Cappella Contarelli: Vocazione di San Matteo.La Morte della VerginePresenze sul territorio**Disegno**Applicazione della Prospettiva Centrale e accidentale  |

**U.d.A. n. 2**

**Esaltazione del Barocco e nascita del Rococò** **– Verso il secolo dei lumi**

**(da Dicembre a Gennaio)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **Articolazione dell’U.d.A. 2** |
| **Disciplina: Disegno e Storia dell’Arte** |
| **Asse: Asse dei Linguaggi Tempi :Dicembre/Gennaio** |
| **Obiettivi di Apprendimento** | **Abilità/capacità** | **Conoscenze** | **Compiti significativi** |
| **Disegno e Storia dell'arte*** **Sapere** utilizzare le conoscenze di base per la fruizione del patrimonio artistico ambientale.
* **Sviluppare** capacità critiche di lettura delle opere.
* **Acquisire** capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati.
* **Sviluppare** capacità di sintesi e essere in grado collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale.
* **Utilizzare** la terminologia specifica e appropriata.
* **Utilizzare** e produrre testi multimediali.
* **Sapere** usare mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno.
* **Sapere** rilevare forme e strutture geometriche nell’architettura.
* **Utilizzare** il disegno come strumento di conoscenza della realtà
 | **Storia dell'arte*** **Utilizzare** correttamente il linguaggio specifico della disciplina.
* **Saper** **riconoscere** i caratteri peculiari dello stile rococò.
* **Leggere** le opere architettoniche più significative di Juvarra e Vanvitelli.
* **Riconoscere** gli aspetti significativi della pittura di Tiepolo
* **Sapere operare** confronti tra i diversi artisti evidenziando analogie e differenze.
* **Elaborare** ed esprimere giudizi estetici

**Disegno*** **Padroneggiare** l’uso degli strumenti e dei mezzi tecnici.
* **Applicare** le proiezioni ortogonali e le sezioni allo sviluppo del progetto architettonico**.**
* **Acquisire gli elementi** di base del progetto e sapere eseguire un semplice rilievo architettonico
 | **Storia dell'arte****Conoscere** il contesto storico-culturale in cui si sviluppa l’arte Rococò.**Conoscere** la tipologia e la funzione della Reggia**Conoscere** le opere dei più importanti architetti del tempo: Filippo Iuvarra e Luigi Vanvitelli, che consentono di comprendere le scelte artistiche del periodo**Conoscere** l’evoluzione della grande decorazione in G.B.Tiepolo.**Conoscere** le scelte tecniche del Canaletto**Disegno****Conoscere** gli elementi basilari del progetto architettonico e il metodo del rilievo**Sapere** applicare le rappresentazioni della geometria descrittiva ai procedimenti del progetto architettonico. | * Colloqui orali
* Controllo e verifica degli elaborati grafici
* Lettura delle opere anche con schede articolate
* Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate.
 |

 |
| **Contenuti** |
| **Storia dell'arte**Il Rococò espressione delle corti d’Europa.I caratteri che identificano lo stile rococò in architettura e pittura.Tipologia architettonica della Reggia.Filippo Juvarra e la trasformazione di Torino in città capitale.Palazzina di caccia di Stupinigi.Luigi Vanvitelli e la Reggia di Caserta, ambizioso progetto urbanistico.La pittura luministico-teatrale di Giovan Battista Tiepolo.Antonio Canaletto: Venezia attraverso l’occhio della lente**Disegno**Gli elementi basilari del progetto architettonico: simbologie grafiche, misure e rappresentazioni di muri, porte, finestre relativi alla pianta in scala di un edificio o di un appartamento. Il rilievo architettonico |

**U.d.A. n. 3**

**Lo stile Neoclassico: Eleganza ed equilibrio**

 **(da Febbraio a Marzo)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **Articolazione dell’U.d.A. 3** |
| **Disciplina: Disegno e Storia dell’Arte** |
| **Asse: Asse dei Linguaggi Tempi : Febbraio/Marzo** |
| **Obiettivi di Apprendimento** | **Abilità/capacità** | **Conoscenze** | **Compiti significativi** |
| **Disegno e Storia dell'arte*** **Sapere** utilizzare le conoscenze di base per la fruizione del patrimonio artistico ambientale.
* **Sviluppare** capacità critiche di lettura delle opere.
* **Acquisire** capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati.
* **Sviluppare** capacità di sintesi e essere in grado collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale.
* **Utilizzare** la terminologia specifica e appropriata.
* **Utilizzare** e produrre testi multimediali.
* **Sapere** usare mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno.
* **Sapere** rilevare forme e strutture geometriche nell’architettura
* **Utilizzare** il disegno come strumento di conoscenza della realtà
 | **Storia dell'arte*** **Utilizzare** correttamente il linguaggio specifico della disciplina.
* **Sapere riconoscere** i punti nevralgici che determinarono i mutamenti di gusto propri del Neoclassicismo
* **Sapere riconoscere** nell’arte di Canova e David modelli etico-estetici e fonti di ispirazioni.
* **Sapere riconoscere** il valore civile ed educativo dell’arte neoclassica.
* **Sapere** **individuare** i presupposti razionali e tecnici dell’architettura neoclassica.
* **Sapere operare** confronti tra i diversi artisti evidenziando analogie e differenze.
* **Elaborare** ed esprimere giudizi estetici

**Disegno*** **Padroneggiare** l’uso degli strumenti e dei mezzi tecnici.
* **Acquisire** gli elementi di base del progetto e sapere eseguire una semplice progettazione (fase iniziale
 | **STORIA DELL’ARTE****Conoscere** il contesto storico-culturale in cui si sviluppa l’arte neoclassica.**Conoscere** le opere dei più importanti artisti del tempo: A. Canova e J. L. David che consentono di comprendere le scelte artistiche del periodo**Conoscere** i presupposti teorici dell’architettura neoclassica. **Conoscere** l’architettura e il linguaggio figurativo di Giuseppe Piermarini e collegarli al contesto storico-culturale italiano.**Disegno****Conoscere** gli elementi basilari del progetto architettonico. | * Colloqui orali
* Controllo e verifica degli elaborati grafici
* Lettura delle opere anche con schede articolate
* Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate.
 |

 |
| **Contenuti** |
| **Storia dell'arte**La ricerca del bello ideale attraverso l’antico nella scultura di Canova: Paolina Borghese , Monumento funebre di Maria Cristina d’AustriaL’ideale classico come modello etico-civile nella pittura di J. L. David: Giuramento degli Orazi, Morte di MaratLa sobrietà neoclassica di Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala.**Disegno**Gli elementi basilari del progetto architettonico: simbologie grafiche, misure e rappresentazioni di muri, porte, finestre relativi ai prospetti, alle sezioni in scala di un edificio o di un appartamento (fase iniziale)  |

**U.d.A. n.4**

**La rivoluzione della pittura Accademica: Il Romanticismo**

 **(da Aprile a Giugno)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **Articolazione dell’U.d.A. 4** |
| **Disciplina: Disegno e Storia dell’Arte** |
| **Asse: Asse dei Linguaggi Tempi : Aprile/Maggio**  |
| **Obiettivi di Apprendimento** | **Abilità/capacità** | **Conoscenze** | **Compiti significativi** |
| . **Disegno e Storia dell'arte*** **Sapere** utilizzare le conoscenze di base per la fruizione del patrimonio artistico ambientale.
* **Sviluppare** capacità critiche di lettura delle opere.
* **Acquisire** capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati.
* **Sviluppare** capacità di sintesi e essere in grado collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale.
* **Utilizzare** la terminologia specifica e appropriata.
* **Utilizzare** e produrre testi multimediali.
* **Sapere** usare mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno.
* **Sapere** rilevare forme e strutture geometriche nell’architettura
* **Utilizzare** il disegno come strumento di conoscenza della realtà
 | **Storia dell'arte*** **Utilizzare** correttamente il linguaggio specifico della disciplina.
* **Sapere** riconoscere il nuovo significato che l’artista romantico attribuisce all’arte e all’opera d’arte.
* **Sapere** riconoscere nell’eterogeneità dei temi e dei linguaggi l’espressione della individualità e soggettività dell’artista.
* **Sapere** leggere le diverse opere collegandole al contesto culturale e alla personalità dell’artista.
* **Sapere** riconoscere nella pittura di paesaggio il diverso approccio dell’artista con la natura.
* **Sapere** individuare i motivi del fenomeno storico e culturale del Neogotico
* **Sapere** operare confronti tra i diversi artisti evidenziando analogie e differenze.

**Disegno*** **Padroneggiare** l’uso degli strumenti e dei mezzi tecnici.
* **Acquisire** gli elementi di base del progetto e sapere eseguire una semplice progettazione in ogni sua fase
 | **Storia dell'arte****Conoscere** il contesto storico-culturale in cui si sviluppa l’arte romantica.**Conoscere** temi, tecniche e linguaggi espressivi della pittura romantica.**Conoscere** le opere significave di Delacroix e Gericault, Goya, che consentono di comprendere le scelte artistiche del periodo**Conoscere** la pittura di paesaggio.**Conoscere** i presupposti teorici del Gotic Revival.**Disegno****Conoscere** gli elementi basilari del progetto architettonico.**Conoscere** le varie fasi di un progetto architettonico. | * Colloqui orali
* Controllo e verifica degli elaborati grafici
* Lettura delle opere anche con schede articolate
* Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate.
 |

 |
| **Contenuti** |
| **Storia dell'arte**Delacroix caposcuola del romanticismo francese: Il quadro storico-politico de “La libertà che guida il popolo”.Gericault: Cronaca e allegoria ne “La Zattera della Medusa”. Goya: alla radice del Romanticismo storico, Fucilazione.Il paesaggismo inglese: il sublime visionario di Turner e il vedutismo romantico di Constable.Il sublime nel paesaggio di Friedrich.Il gotico: linguaggio e stile espressioni delle diversità di lingua, tradizioni e costumi delle nazioni.**Disegno**.Gli elementi basilari del progetto architettonico: simbologie grafiche, misure e rappresentazioni di muri, porte, finestre relativi al disegno assonometrico e/o prospettico in scala di un edificio o di un appartamento.  |

|  |
| --- |
| **Progetto di istituto per le Competenze di cittadinanza** |
| imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare l’informazione |

|  |
| --- |
| **Competenze trasversali** |
| * Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti.
* Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
* Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
* Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
* Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.
* Utilizzare e produrre testi multimediali.

COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE* Comunicare

COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLACOSTRUZIONE DEL SÉ’* Collaborare e partecipare.
* Agire in modo autonomo e responsabile.
 |

|  |
| --- |
| **L’Ambiente di apprendimento** |
| AULA, LABORATORIO DI INFORMATICA, BIBLIOTECA, MUSEO ALL’APERTO, PINACOTECA, CENTRO STORICO, MONUMENTI STORICI, SITI ARCHEOLOGICI, LAVORO DI GRUPPO, PROGETTIDate le caratteristiche proprie della materia di studio della disciplina che pone in primo piano la formazione dello studente alla visione/comprensione/conoscenza di manufatti artistici, l’ambiente d’aula sarà caratterizzato di tipo laboratoriale nella simulazione virtuale di visita ai monumenti e visione delle opere, ciò utilizzando le risorse tecnologiche presenti (LIM). Mentre per l’attività grafica l’ambiente di apprendimento sarà quello laboratoriale continuo in classe.  |

|  |
| --- |
| **La Valutazione** |
|  |
| **Modalità di verifica:**Le prove di verifica saranno orali e scritte e a discrezione del docente, saranno svolte tenendo in considerazione la modalità che risulta più efficace in relazione a: pianificazione delle attività, tempi di lavoro, interessi e capacità degli studenti. Il docente potrà considerare quali prove di verifica anche le attività di gruppo, i prodotti multimediali e le attività di ricerca. | **Recupero/riallineamento/consolidamento, potenziamento:**Saranno proposti i contenuti significativi attraverso collegamenti mirati e dettagliati nel corso delle spiegazioni o verifiche (alcuni esempi: se un/una alunno/a non ha ben chiaro il tempio greco, quando si spiegherà il Partenone non si darà per scontato tipologie e ordine ma si aprirà una finestra ritornando su tale tematica/competenze, oppure nelle spiegazioni delle proiezioni ortogonali di figure geometriche se un/una alunno/a non ha ben chiaro le costruzioni di queste non si daranno per scontate ma si aprirà una finestra rispiegando come costruire la figura da proiettare)Attraverso azioni di tutoraggio durante le lezioni Per il **consolidamento** e **potenziamento** saranno proposte attività di tipo laboratoriale |

 Addì, \_\_\_Ottobre 2016 il Docente Prof.ssa Rita Soda