LICEO SCIENTIFICO

“E.Fermi”

COSENZA

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

**personale**

A.S. 2016/2017 DISCIPLINA: Disegno e Storia dell’Arte classe 2F

**Premessa**

La presente programmazione, che comprende in ogni sua parte la programmazione disciplinare stabilita in sede dipartimentale per le classi seconde, parte dalle condizioni di partenza del gruppo classe individuate attraverso la somministrazione dei test d’ingresso e la conoscenza diretta degli alunni nelle loro potenzialità ed abilità.

In particolare il gruppo classe risulta omogeneo nelle conoscenze disciplinari, nelle motivazioni, nell’attenzione e nell’impegno allo studio.

La disciplina, che comprende due distinti ma propedeutici profili formativi (il disegno e la storia dell’arte) si articola in due ore settimanali destinando un’ora a settimana alternativamente al disegno ed alla storia dell’arte. L’organizzazione di tale orario interno può subire momentanee modifiche in occasione delle verifiche grafiche ed orali.

Nel corso dell’anno scolastico, oltre che lo svolgimento del programma disciplinare delineato nelle sottoindicate UDA, si prevedono momenti :

1. Iniziali interventi di raccordo con lo studio della disciplina effettuato nell’anno scolastico precedente negli argomenti non svolti in precedenza per allineamento con le UdA previste per l’anno in corso
2. Interventi di potenziamento/recupero in itinere
3. Attività laboratoriali
4. Attività sul territorio

Si riportano di seguito le UdA stabilite in sede dipartimentale :

**- U.d.A. n. 1**

**Tardo Antico, Il simbolismo del linguaggio paleocristiano, la nascita di nuovi luoghi sacri e la componente aulica del linguaggio bizantino.**

**I Ribaltamenti.**

**(da Settembre a Novembre)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Obiettivi di Apprendimento** | **Abilità/capacità** | **Conoscenze** | **Compiti significativi** |
| **Disegno e Storia dell'arte**   * **Sapere** utilizzare le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale * **Sviluppare** capacità di lettura delle opere. * **Acquisire** capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati * **Sviluppare** capacità di sintesi e essere in grado di collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale. * **Consolidare** la terminologia specifica. * **Consolidare** mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno * **Sapere** utilizzare il metodo di rappresentazioni delle proiezioni ortogonali | **Storia dell'arte**   * **Saper** riconoscere i vari sistemi strutturali delle basiliche nelle sue varie applicazioni. * **Saper** leggere la struttura della basilica nei suoi aspetti formali e/o strutturali, a livello di pianta e prospetto. * **Saper** leggere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo la tecnica, lo stile e la tiologia * **Saper** leggere il cammino dell'arte paleocristiana e bizantina dal simbolismo al naturalismo.   **Disegno**   * **Saper** usare correttamente gli strumenti di disegno. * **Saper** utilizzare il metodo di rappresentazione delle proiezioni ortogonali | **Storia dell'arte**  **Conoscere** le opere significative del Tardo Antico e del Paleocristiano- Bizantino che consentono di comprendere l’Arte dei relativi periodi  **Conoscere** le varie tipologie dell’Architettura sacra,  **Riconoscere** le radici della basilica Paleocristiana in quella civile romana  **Conoscere** le tecniche musive, iconografiche e simboliche dei mosaici Paleocristiani e Bizantini  **Disegno**  **Conoscere** il metodo del ribaltamento per la risoluzione di problemi grafici nelle proiezioni ortogonali | * Colloqui orali * Controllo e verifica degli elaborati grafici * Lettura delle opere anche con schede articolate * Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate. |

|  |
| --- |
| **Contenuti** |
| *.* **Storia dell'arte**  *Il tardo Antico, la Basilica di Massenzio*  Il passaggio dalla basilica romana a quella paleocristiana: struttura, forma, funzione, rapporti geometrico-proporzionali e decorazione: L’Antica Basilica di San Pietro  Le tipologie architettoniche paleocristiane e bizantine( battisteri, martyrion,, mausolei): techiche, modalità costruttive, stili, materiali.  Il mosaico: evoluzione della decorazione e tecniche.; il simbolismo del linguaggio paleocristiano.  L’Arte Bizantina a Ravenna: Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli ortodossi, la Basilica di San Vitale.  Presenze sul territorio  **Disegno**   * I ribaltamenti i nelle proiezioni ortogonali |

**U.d.A. n. 2**

**Il Romanico: volte di pietra e croci dipinte.**

**Sezioni di solidi.**

**(da Dicembre a Gennaio)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Obiettivi di Apprendimento** | **Abilità/capacità** | **Conoscenze** | **Compiti significativi** |
| **Disegno e Storia dell'arte**   * **Sapere** utilizzare le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale * **Sviluppare** capacità di lettura delle opere. * **Acquisire** capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati * **Sviluppare** capacità di sintesi e essere in grado di collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale. * **Consolidare** la terminologia specifica. * **Consolidare** mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno * **Sapere** utilizzare il metodo di rappresentazioni delle proiezioni ortogonali | **Storia dell'arte**   * **Riconoscere** e distinguere le caratteristiche peculiari del periodo studiato. * **Saper** leggere la struttura della basilica nei suoi aspetti formali e/o strutturali, a livello di pianta e prospetto. * **Saper** confrontare opere dello stesso periodo e di periodi diversi o di contesti geografici e sociali diversi, evidenziando analogie e differenze * **Sapere** risalire da un'opera d'arte al contesto storico-artistico basandosi su soggetto, stile, materiali, caratteristiche.   **Disegno**   * Saper usare gli strumenti di disegno. * Sapere cosa è una sezione nel disegno tecnico e saperne applicare il procedimento ai solidi * Saper applicare le procedure di risoluzione di problemi grafici in contesti analoghi e differenti. | **Storia dell'arte**   * **Conoscere** la tipologia e le caratteristiche tecniche delle Basiliche Romaniche * **Conoscere** le opere significative del Romanico che consentono di comprendere l’Arte dell’intero periodo * **Conoscere** le opere medievali presente sul nostro territorio * **Conoscere** la funzionalità reciproca tra opere plastiche medievali e opere architettoniche.   **Disegno**   1. **Conoscere** il procedimento delle sezioni. | * Colloqui orali * Controllo e verifica degli elaborati grafici * Lettura delle opere anche con schede articolate * Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate. |

|  |
| --- |
| **Contenuti** |
| **Storia dell'arte**  Le tipologie architettoniche delle cattedrali romaniche  Le nuove tecniche costruttive.  Opere: Sant’Ambrogio a Milano, il duomo di Modena,  La didattica di Wiligelmo con Storie della Genesi e Antelami con la Deposizione.  Croci dipinte.  Presenze sul territorio  **Disegno**  Sezioni di solidi |

**U.d.A. n. 3**

**Luce ed ingegno nelle cattedrali gotiche.**

**Assonometria cavaliera.**

**(da Febbraio a Marzo)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Obiettivi di Apprendimento** | **Abilità/capacità** | **Conoscenze** | **Compiti significativi** |
| **Disegno e Storia dell'arte**   * **Sapere** utilizzare le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale * **Sviluppare** capacità di lettura delle opere. * **Acquisire** capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati * **Sviluppare** capacità di sintesi e essere in grado di collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale. * **Consolidare** la terminologia specifica. * **Consolidare** mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno * **Sapere** utilizzare uno o più metodi di rappresentazioni grafiche | **Storia dell'arte**   * **Riconoscere** e distinguere le caratteristiche peculiari del periodo studiato. * **Saper** leggere la struttura della basilica nei suoi aspetti formali e/o strutturali, a livello di pianta e prospetto. * **Saper** confrontare opere dello stesso periodo e di periodi diversi evidenziando analogie e differenze * **Sapere** risalire da un'opera d'arte al contesto storico-artistico basandosi su soggetto, stile, materiali, caratteristiche.   **Disegno**   * **Saper** usare gli strumenti di disegno. * **Sapere** la differenza tra proiezioni ortogonali e assonometriche * Sapere individuare il tipo di assonometria Cavaliera da utilizzare nelle varie rappresentazioni. * **Saper** applicare le procedure di risoluzione di problemi grafici in contesti analoghi e differenti.   . | **Storia dell'arte**   * **Conoscere** e distinguere le caratteristiche peculiari del periodo studiato anche sotto il profilo culturale e sociale. * **Conoscere** le novità delle tecniche costruttive gotiche * **Conoscere** le opere significative del Romanico che consentono di comprendere l’Arte dell’intero periodo * **Conoscere** la funzionalità reciproca tra opere plastiche gotiche e opere architettoniche   **Disegno**   * **Conoscere**  le regole assonometriche * **Conoscere** i vari tipi di assonometria Cavaliera. | * Colloqui orali * Controllo e verifica degli elaborati grafici * Lettura delle opere anche con schede articolate * Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate. |

|  |
| --- |
| **Contenuti** |
| **Storia dell'arte**  Le novità formali,tecniche ed espressive dell’architettura gotica.  Opere: Cattedrale di Chartres, abbazia di Fossanova, Basilica di San Francesco d’Assisi, Duomo di Orvieto.  L’architettura civile: Palazzo Vecchio.  La scultura gotica: Nicola Pisano con il Pulpito del Battistero di Pisa.  **Disegno**  Assonometria cavaliera. |

**U.d.A. n.4**

**dal simbolismo al naturalismo nella pittura gotica.**

**Assonometria monometrica.**

**(da Aprile a Giugno)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Obiettivi di Apprendimento** | **Abilità/capacità** | **Conoscenze** | **Compiti significativi** |
| .  **Disegno e Storia dell'arte**   * **Sapere** utilizzare le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale * **Sviluppare** capacità di lettura delle opere. * **Acquisire** capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati * **Sviluppare** capacità di sintesi e essere in grado di collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale. * **Consolidare** la terminologia specifica. * **Consolidare** mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno * **Sapere** utilizzare uno o più metodi di rappresentazioni grafiche | . **Storia dell'arte**   * **Riconoscere** e distinguere le caratteristiche peculiari del periodo studiato. * **Sapere** . Saper riconoscere gli elementi tecnici ed espressivi che caratterizzano la pittura di Simone Martini e Giotto * **Saper**e confrontare opere dello stesso periodo e di periodi diversi evidenziando analogie e differenze * **Sapere** risalire da un'opera d'arte al contesto storico-artistico basandosi su soggetto, stile, materiali, caratteristiche.   Disegno   * **Sapere** usare gli strumenti di disegno. * **Sapere** applicare le procedure di risoluzione di problemi grafici in contesti analoghi e differenti * **Sapere** applicare il metodo dell’assonometria monometrica | **Storia dell'arte**   * **Conoscere** e distinguere le caratteristiche peculiari del periodo studiato anche sotto il profilo culturale e sociale. * **Conoscere** le opere significative della pittura di Simone Martini e Giotto che consentono di comprendere l’Arte dell’intero periodo * **Conoscere** il passaggio dal simbolismo di Simone al naturalismo   **Disegno**   * **Conoscere**  le regole assonometriche * **Conoscere** i vari tipi di assonometria Cavaliera. | * Colloqui orali * Controllo e verifica degli elaborati grafici * Lettura delle opere anche con schede articolate * Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate. |

|  |
| --- |
| **Contenuti** |
| **Storia dell'arte**  Luce divina in Simone Martini con l’Annunciazione  Naturalezza e Storia nella pittura di Giotto. Opere.: affreschi nella Basilica di Assisi ( Il Dono del Mantello) e nella Cappella degli Scrovegni (Compianto su Cristo Morto).  **Disegno**  Assonometria monometrica di solidi |

|  |
| --- |
| **Progetto di istituto per le Competenze di cittadinanza**   * imparare ad imparare, * progettare, * comunicare, * collaborare e partecipare, * agire in modo autonomo e responsabile, * risolvere problemi, * individuare collegamenti e relazioni, * acquisire ed interpretare l’informazione |

|  |
| --- |
| **Competenze trasversali** |
| * Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti. * Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. * Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. * Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi. * Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. * Utilizzare e produrre testi multimediali.   COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE   * Comunicare   COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA  COSTRUZIONE DEL SÉ’   * Collaborare e partecipare. * Agire in modo autonomo e responsabile. |

|  |
| --- |
| **L’Ambiente di apprendimento** |
| AULA, LABORATORIO DI INFORMATICA, BIBLIOTECA, MUSEO ALL’APERTO, PINACOTECA, CENTRO STORICO, MONUMENTI STORICI, SITI ARCHEOLOGICI, LAVORO DI GRUPPO, PROGETTI.  Date le caratteristiche proprie della materia di studio della disciplina che pone in primo piano la formazione dello studente alla visione/comprensione/conoscenza di manufatti artistici, l’ambiente d’aula sarà caratterizzato di tipo laboratoriale nella simulazione virtuale di visita ai monumenti e visione delle opere, ciò utilizzando le risorse tecnologiche presenti (LIM). Mentre per l’attività grafica l’ambiente di apprendimento sarà quello laboratoriale continuo in classe. |

|  |  |
| --- | --- |
| **La Valutazione** | |
| Modalità di verifica:  Le prove di verifica saranno orali e scritte e a discrezione del docente, saranno svolte tenendo in considerazione la modalità che risulta più efficace in relazione a: pianificazione delle attività, tempi di lavoro, interessi e capacità degli studenti. Il docente potrà considerare quali prove di verifica anche le attività di gruppo, i prodotti multimediali e le attività di ricerca. | **Recupero/riallineamento/consolidamento, potenziamento:**  **RECUPERO**   * Saranno proposti i contenuti significativi attraverso collegamenti mirati e dettagliati nel corso delle spiegazioni o verifiche (alcuni esempi: se un/una alunno/a non ha ben chiaro il tempio greco, quando si spiegherà il Partenone non si darà per scontato tipologie e ordine ma si aprirà una finestra ritornando su tale tematica/competenze, oppure nelle spiegazioni delle proiezioni ortogonali di figure geometriche se un/una alunno/a non ha ben chiaro le costruzioni di queste non si daranno per scontate ma si aprirà una finestra rispiegando come costruire la figura da proiettare) * Attraverso azioni di tutoraggio durante le lezioni * Per il consolidamento e potenziamento saranno proposte attività di tipo laboratoriale |

Addì, \_\_\_Ottobre 2016 il Docente

Prof.ssa Rita Soda