**Distretto Scolastico n. 15**

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “E. Fermi”**

**COSENZA**



Liceo sede di progetti cofinanziati dal Fondo sociale Europeo





**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

articolato secondo le Indicazioni Nazionali per i percorsi liceali

(art.10, comma 3, DPR 15 marzo 2010, n.89)

**Prof. Natalina Rogano**

**Disciplina ITALIANO**

**Asse DEI LINGUAGGI**

**Classe IV G**

**a.s. 2016-17**

|  |
| --- |
| **ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA** |
| La classe IV G è composta da 17 alunni, in parte residenti nel comune di Cosenza ed in parte nei comuni limitrofi. Strutturalmente si presenta abbastanza scolarizzata e positivamente avviata verso un processo di conoscenza ed integrazione reciproca, nonché verso una parallela maturazione dei comportamenti socio-affettivi. Nella prima fase dell’attività didattica attraverso verifiche orali informali e quotidiane, controllo dei compiti domestici è emerso un quadro abbastanza positivo per un numero considerevole di alunni dal punto di vista delle abilità possedute e delle conoscenze acquisite, che permetteranno lo svolgimento delle attività come logico e consequenziale proseguimento degli anni precedenti. Solo per un limitato numero di allievi si rilevano, invece, carenze, che non si dispera possano essere colmate attraverso interventi mirati ed un impegno più responsabile da parte degli stessi.In quasi tutti gli elementi, componenti la classe, si riscontra, inoltre, un discreto interesse nei confronti della disciplina e delle sue implicazioni interdisciplinari. Quanto all’andamento disciplinare, tutti gli alunni mostrano di conoscere pienamente, e di saper applicare, le norme di comportamento previste nel regolamento d’Istituto. |

**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA – TRASVERSALI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ambito di riferimento** | **COMPETENZE CHIAVE** | **GLI STUDENTI DEVONO ESSERE CAPACI DI:** |
| Costruzione del sé | Imparare a imparareProgettare | Organizzare e gestire il proprio apprendimento.Utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro.Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione. |
| Relazione con gli altri | ComunicareCollaborare/partecipare | Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e dicomplessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi.Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive. |
| Rapporto con la realtà naturale e sociale | Risolvere problemiIndividuare collegamenti e relazioniAcquisire/interpretare l’informazione ricevuta | Comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo.Costruire conoscenze significative e dotate di senso.Esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti.  |

**U.D.A. 1 : ITALIANO *TRA ILLUSIONE E REALTA’*  TEMPO PREVISTO : SETTEMBRE / OTTOBRE / NOVEMBRE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****di base** |
| * **Essere consapevoli** delle significative trasformazioni verificatesi a partire dal secondo decennio del Cinquecento;
* **cogliere** nei testi l'inquietudine e la crisi delle certezze del Cinquecento;
* **individuare** nella *Gerusalemme* l'intento di Tasso di allontanarsi dal modello di Ariosto e di rifarsi ai poemi epici classici
* **essere consapevoli** dell’influenza esercitata sulla società e sulla cultura dalla crisi del modello geocentrico e dall’affermazione di quello eliocentrico.
* **collocare** la figura di Galileo nel contesto storico e scientifico in cui opera;
* **mettere in relazione** curiosità scientifica e poetica barocca della “meraviglia”;
* **collegare** tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.
 | * **Leggere, comprendere, interpretare e confrontare** testi e fenomeni letterari e contestualizzarli anche in una dimensione pluridisciplinare
* **selezionare** dati e informazioni e organizzarli in forme comunicative
* **considerare** la lettura diretta di un testo quale presupposto per l'interpretazione letteraria
* **acquisire** una prospettiva sistemica nella valutazione di eventi, fenomeni, ambienti, territori e popoli
* **distinguere** la cittadinanza sociale, civica e politica ed **esercitare** la cittadinanza come dimensione spirituale, culturale, psicologica e relazionale
* **approdare** ad una sintesi critica
 | * **L’età della Controriforma,**

 Il contesto culturale, filosofico e linguistico.* **Torquato Tasso** e la Gerusalemme liberata
* **L’età del Barocco e della scienza nuova**
* **G.B.Marino** e *L’Adone*
* **Galileo Galilei,**il creatore della prosa scientifica in Italia
* **L’Italia preilluminista**
* **L’Arcadia** e la nascita delle Accademie
* La concezione dell’universo e il realismo dantesco
* **La Commedia** di Dante
* **Purgatorio,** canti scelti.
 | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata,
* lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi;
* attività di ricerca;
* mappe concettuali;
* attività laboratoriali;
* problem solving;
* brain storming;
* approccio cooperativ;
* peer tutoring.
 | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: effettuate costantemente e tese ad accertare eventuali carenze e a sanarle. Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale. * **PROVE ORALI:** interrogazioni (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo
* ( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti.
* **PROVE SCRITTE:** esercizi, soluzione di problemi, relazioni, questionari, mappe concettuali, parafrasi, riassunti, testi di vario genere, compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame.
 | * **Leggere e interpretare** materiali di vario tipo;
* **elaborare** testi significativi in relazione alle richieste
* **mettere in relazione** fenomeni culturali con eventi storici
* **cogliere** l’influsso che l’ambiente socio-economico esercita sugli autori
* **essere consapevoli** degli effetti esercitati dalla stampa su autori e pubblico
* **mettere in relazione** testi letterari e manifestazioni dell’arte figurativa
* **essere consapevoli e riflettere** sui propri diritti-doveri di cittadino e di studente
 |

**U.D.A. 2 : ITALIANO  *VALORI E DIRITTI* TEMPO PREVISTO: DICEMBRE / GENNAIO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****di base** |
| * **Mettere** in relazione i dati biografici degli autori con il contesto storico-politico in cui vivono;
* **individuare** nelle tematiche affrontate la volontà degli intellettuali di incidere sul reale e di contribuire al progresso della società;
* **cogliere** negli autori italiani della prima metà del Settecento la tendenza all’“enciclopedismo” che caratterizzerà quelli illuministi della seconda metà dello stesso secolo;
* **essere consapevoli** della portata innovativa delle opere e della loro importanza nella storia del pensiero occidentale;
* **individuare** nella lingua usata dagli autori il tentativo o la volontà di compiere un’operazione divulgativa.
* **collegare** tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.
 | * **Leggere, comprendere, interpretare e confrontare** testi e fenomeni letterari e contestualizzarli anche in una dimensione pluridisciplinare
* **selezionare** dati e informazioni e organizzarli in forme comunicative
* **considerare** la lettura diretta di un testo quale presupposto per l'interpretazione letteraria
* **acquisire** una prospettiva sistemica nella valutazione di eventi, fenomeni, ambienti, territori e popoli
* **distinguere** la cittadinanza sociale, civica e politica ed **esercitare** la cittadinanza come dimensione spirituale, culturale, psicologica e relazionale;
* **approdare** ad una sintesi critica
 | * L’**Illuminismo**. Conoscere gli autori e le opere in prosa del Settecento italiano e francese che testimoniano un nuovo metodo di indagine nel campo della storiografia, degli studi giuridici e dei diritti civili;
* conoscere il significato di “razionalismo” e di “illuminismo
* **L.A. Muratori, P. Giannone, P. Verri e C. Beccaria.**
* **La Commedia** di Dante
* **Purgatorio**, canti scelti.
 | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata,
* lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi;
* attività di ricerca;
* mappe concettuali;
* attività laboratoriali;
* problem solving;
* brain storming;
* approccio cooperativ;
* peer tutoring.
 | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: effettuate costantemente e tese ad accertare eventuali carenze e a sanarle. Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale. * **PROVE ORALI:** interrogazioni (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo
* ( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti.
* **PROVE SCRITTE:** esercizi, soluzione di problemi, relazioni, questionari, mappe concettuali, parafrasi, riassunti, testi di vario genere, compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame.
 | * **Leggere e interpretare** materiali di vario tipo;
* **elaborare** testi significativi in relazione alle richieste
* **mettere in relazione** fenomeni culturali con eventi storici
* **cogliere** l’influsso che l’ambiente socio-economico esercita sugli autori
* **essere consapevoli** degli effetti esercitati dalla stampa su autori e pubblico
* **mettere in relazione** testi letterari e manifestazioni dell’arte figurativa
* **essere consapevoli e riflettere** sui propri diritti-doveri di cittadino e di studente
 |

**U.D.A. 3: ITALIANO *LA LETTERATURA COME IMPEGNO CIVILE*  TEMPO PREVISTO : FEBBRAIO / MARZO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****di base** |
| * **Collocare** gli autori nel contesto geografico di appartenenza e individuare la diversa tipologia culturale degli ambienti in cui si trovano a operare;
* **cogliere** nei testi le tematiche di matrice illuministica o quelle che all’Illuminismo si oppongono;
* **essere consapevoli** della portata innovativa della commedia goldoniana e della sua importanza per il teatro nei secoli successivi;
* **collegare** tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità;
 | * **Leggere, comprendere, interpretare e confrontare** testi e fenomeni letterari e contestualizzarli anche in una dimensione pluridisciplinare
* **selezionare** dati e informazioni e organizzarli in forme comunicative
* **considerare** la lettura diretta di un testo quale presupposto per l'interpretazione letteraria
* **acquisire** una prospettiva sistemica nella valutazione di eventi, fenomeni, ambienti, territori e popoli
* **distinguere** la cittadinanza sociale, civica e politica ed **esercitare** la cittadinanza come dimensione spirituale, culturale, psicologica e relazionale;
* **approdare** ad una sintesi critica
 | * Conoscere la vita e le opere, il rapporto con l’Illuminismo, l’evoluzione ideologica e della poetica di **Parini** e **Goldoni;**
* Il teatro nel Settecento;
* **La Commedia** di Dante
* **Purgatorio**, canti scelti.
 | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata,
* lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi;
* attività di ricerca;
* mappe concettuali;
* attività laboratoriali;
* problem solving;
* brain storming;
* approccio cooperativ;
* peer tutoring.
 | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: esse saranno effettuate costantemente e tenderanno ad accertare eventuali carenze e a sanarle. Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale. * **PROVE ORALI:** interrogazioni (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo
* ( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti.
* **PROVE SCRITTE:** esercizi, soluzione di problemi, relazioni, questionari, mappe concettuali, parafrasi, riassunti, testi di vario genere, compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame.
 | * **Leggere e interpretare** materiali di vario tipo;
* **elaborare** testi significativi in relazione alle richieste
* **mettere in relazione** fenomeni culturali con eventi storici
* **cogliere** l’influsso che l’ambiente socio-economico esercita sugli autori
* **essere consapevoli** degli effetti esercitati dalla stampa su autori e pubblico
* **mettere in relazione** testi letterari e manifestazioni dell’arte figurativa
* **essere consapevoli e riflettere** sui propri diritti-doveri di cittadino e di studente
 |

**U.D.A. 4: ITALIANO  *INTELLETTUALI E ARTISTI IN FUGA* TEMPO PREVISTO : APRILE / MAGGIO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****di base** |
| * **Individuare** nei testi dei due autori le modalità con cui si esplicano le nuove tendenze culturali;
* **essere consapevoli** di come i contenuti delle opere siano generati da un comune disagio storico-politico ed esistenziale.
* **collegare** tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.
 | * **Leggere, comprendere, interpretare e confrontare** testi e fenomeni letterari e contestualizzarli anche in una dimensione pluridisciplinare
* **selezionare** dati e informazioni e organizzarli in forme comunicative
* **considerare** la lettura diretta di un testo quale presupposto per l'interpretazione letteraria
* **acquisire** una prospettiva sistemica nella valutazione di eventi, fenomeni, ambienti, territori e popoli
* **distinguere** la cittadinanza sociale, civica e politica ed **esercitare** la cittadinanza come dimensione spirituale, culturale, psicologica e relazionale;
* **approdare** ad una sintesi critica
 | * **Conoscere** il significato di Neoclassicismo e di Preromanticismo, gli anni e le aree geografiche di diffusione, gli esponenti più importanti;
* **Vittorio Alfieri** e **Ugo Foscolo .**
* **La Commedia** di Dante
* **Purgatorio**, canti scelti.
 | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata,
* lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi;
* attività di ricerca;
* mappe concettuali;
* attività laboratoriali;
* problem solving;
* brain storming;
* approccio cooperativ;
* peer tutoring.
 | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: esse saranno effettuate costantemente e tenderanno ad accertare eventuali carenze e a sanarle. Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale. * **PROVE ORALI:** interrogazioni (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo
* ( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti.
* **PROVE SCRITTE:** esercizi, soluzione di problemi, relazioni, questionari, mappe concettuali, parafrasi, riassunti, testi di vario genere, compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame.
 | * **Leggere e interpretare** materiali di vario tipo;
* **elaborare** testi significativi in relazione alle richieste
* **mettere in relazione** fenomeni culturali con eventi storici
* **cogliere** l’influsso che l’ambiente socio-economico esercita sugli autori
* **essere consapevoli** degli effetti esercitati dalla stampa su autori e pubblico
* **mettere in relazione** testi letterari e manifestazioni dell’arte figurativa
* **essere consapevoli e riflettere** sui propri diritti-doveri di cittadino e di studente
 |

|  |
| --- |
| **NOTE** |
| **Il presente piano di lavoro fa riferimento al piano di lavoro dipartimentale di appartenenza e al piano di lavoro del proprio C.d.Cl.** |