**Distretto Scolastico n. 15**

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “E. Fermi”**

**COSENZA**



Liceo sede di progetti cofinanziati dal Fondo sociale Europeo





**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

articolato secondo le Indicazioni Nazionali per i percorsi liceali

(art.10, comma 3, DPR 15 marzo 2010, n.89)

**Prof. Natalina Rogano**

**Disciplina ITALIANO e LATINO**

**Asse DEI LINGUAGGI**

**Classe IV H**

**a.s. 2016-17**

|  |
| --- |
| **ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA** |
| La classe IV H è composta da 16 alunni, solo quattro residenti nel comune di Cosenza ed il resto nei comuni limitrofi. Strutturalmente si presenta abbastanza scolarizzata e positivamente avviata verso un processo di conoscenza ed integrazione reciproca, nonché verso una parallela maturazione dei comportamenti socio-affettivi. Nella prima fase dell’attività didattica attraverso verifiche orali informali e quotidiane, controllo dei compiti domestici è emerso un quadro positivo per un adeguato numero di alunni dal punto di vista delle abilità possedute e delle conoscenze acquisite in italiano e latino, che permetteranno lo svolgimento delle attività come logico e consequenziale proseguimento degli anni precedenti. Solo per un limitato numero di allievi si rilevano, invece, carenze, che non si dispera possano essere colmate attraverso interventi mirati ed un impegno più responsabile da parte degli stessi.Quanto al latino, si precisa che il grado delle competenze linguistiche raggiunto dalla classe non può dirsi adeguato, se non a livello di standard minimo che solo alcuni alunni mostrano di avere acquisito.In quasi tutti gli elementi, componenti la classe, si riscontra, inoltre, in misura maggiore o minore, un discreto interesse nei confronti delle discipline (Italiano-Latino) e delle sue implicazioni interdisciplinari. Quanto all’andamento disciplinare, tutti gli alunni mostrano di conoscere pienamente, e di saper applicare, le norme di comportamento previste nel regolamento d’Istituto. |

**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA – TRASVERSALI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ambito di riferimento** | **COMPETENZE CHIAVE** | **GLI STUDENTI DEVONO ESSERE CAPACI DI:** |
| Costruzione del sé | Imparare a imparareProgettare | Organizzare e gestire il proprio apprendimento.Utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro.Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione. |
| Relazione con gli altri | ComunicareCollaborare/partecipare | Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e dicomplessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi.Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive. |
| Rapporto con la realtà naturale e sociale | Risolvere problemiIndividuare collegamenti e relazioniAcquisire/interpretare l’informazione ricevuta | Comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo.Costruire conoscenze significative e dotate di senso.Esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti.  |

**U.D.A. 1 : ITALIANO *TRA ILLUSIONE E REALTA’*  TEMPO PREVISTO : SETTEMBRE / OTTOBRE / NOVEMBRE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****di base** |
| * **Essere consapevoli** delle significative trasformazioni verificatesi a partire dal secondo decennio del Cinquecento;
* **cogliere** nei testi l'inquietudine e la crisi delle certezze del Cinquecento;
* **individuare** nella *Gerusalemme* l'intento di Tasso di allontanarsi dal modello di Ariosto e di rifarsi ai poemi epici classici
* **essere consapevoli** dell’influenza esercitata sulla società e sulla cultura dalla crisi del modello geocentrico e dall’affermazione di quello eliocentrico.
* **collocare** la figura di Galileo nel contesto storico e scientifico in cui opera;
* **mettere in relazione** curiosità scientifica e poetica barocca della “meraviglia”;
* **collegare** tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.
 | * **Leggere, comprendere, interpretare e confrontare** testi e fenomeni letterari e contestualizzarli anche in una dimensione pluridisciplinare
* **selezionare** dati e informazioni e organizzarli in forme comunicative
* **considerare** la lettura diretta di un testo quale presupposto per l'interpretazione letteraria
* **acquisire** una prospettiva sistemica nella valutazione di eventi, fenomeni, ambienti, territori e popoli
* **distinguere** la cittadinanza sociale, civica e politica ed **esercitare** la cittadinanza come dimensione spirituale, culturale, psicologica e relazionale
* **approdare** ad una sintesi critica
 | * **L’età della Controriforma,**

 Il contesto culturale, filosofico e linguistico.* **Torquato Tasso** e la Gerusalemme liberata
* **L’età del Barocco e della scienza nuova**
* **G.B.Marino** e *L’Adone*
* **Galileo Galilei,**il creatore della prosa scientifica in Italia
* **L’Italia preilluminista**
* **L’Arcadia** e la nascita delle Accademie
* La concezione dell’universo e il realismo dantesco
* **La Commedia** di Dante
* **Purgatorio,** canti scelti.
 | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata,
* lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi;
* attività di ricerca;
* mappe concettuali;
* attività laboratoriali;
* problem solving;
* brain storming;
* approccio cooperativ;
* peer tutoring.
 | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: effettuate costantemente e tese ad accertare eventuali carenze e a sanarle. Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale. * **PROVE ORALI:** interrogazioni (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo
* ( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti.
* **PROVE SCRITTE:** esercizi, soluzione di problemi, relazioni, questionari, mappe concettuali, parafrasi, riassunti, testi di vario genere, compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame.
 | * **Leggere e interpretare** materiali di vario tipo;
* **elaborare** testi significativi in relazione alle richieste
* **mettere in relazione** fenomeni culturali con eventi storici
* **cogliere** l’influsso che l’ambiente socio-economico esercita sugli autori
* **essere consapevoli** degli effetti esercitati dalla stampa su autori e pubblico
* **mettere in relazione** testi letterari e manifestazioni dell’arte figurativa
* **essere consapevoli e riflettere** sui propri diritti-doveri di cittadino e di studente
 |

**U.D.A. 1 : LATINO *TRA ILLUSIONE E REALTA’*  TEMPO PREVISTO : SETTEMBRE / OTTOBRE / NOVEMBRE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****di base** |
| * **Comprendere** il significato della produzione di Cicerone con particolare riferimento all’impegno culturale e politico, alla riflessione sull’uso della parola e alle pratiche oratorie, alla funzione di mediatore tra cultura greca e romana;
* **comprendere** il significato della produzione di Lucrezio con particolare riferimento all’impegno di divulgazione filosofica e alla costruzione della figura dell’intellettuale svincolato dall’impegno civile;
* **cogliere** il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea;
* **interpretare** il genere poetico didascalico in chiave filosofica, per l’illustrazione dei principi della corrente epicurea;
* **confrontare** linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l’italiano;
* **utilizzare** mezzi multimediali per effettuare ricerca, esprimersi criticamente, realizzare un prodotto originale.
 | * **Cogliere** le modalità espressive del genere letterario di riferimento;
* **mettere** in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte;
* **individuare** i collegamenti tra biografia dell’autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento;
* **contestualizzare** gli autori e le loro opere all’interno dello sviluppo del genere letterario;
* **usare** in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell’esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario.
 | **LINGUA**Riepilogo e completamento della **Sintassi dei casi e del verbo**: principali costrutti del Genitivo, del Dativo e dell’Ablativo.**LETTERATURA** * **Oratoria e retorica**
* La vita, le opere e il contributo alla vita del tempo e dei secoli successivi di **Cicerone.**
* L’epicureismo a Roma e **Lucrezio.**

. | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata,
* lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi;
* attività di ricerca;
* mappe concettuali;
* attività laboratoriali;
* problem solving;
* brain storming;
* approccio cooperativ;
* peer tutoring.
 | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: effettuate costantemente e tese ad accertare eventuali carenze e a sanarle. Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale. * **PROVE ORALI:** esposizione individuale o di gruppo (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo

( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti. * **PROVE SCRITTE:** esercizi, traduzioni, relazioni, questionari, mappe concettuali, testi di vario genere, analisi del testo di un brano con traduzione a fronte.

traduzione e analisi di un brano con note. compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame.  | * **Tradurre** un brano d’autore di vario genere e di diverso argomento, secondo un livello di crescente complessità, riconoscendone le strutture;
* **comprendere**  le caratteristiche del lessico degli autori trattati;
* **individuare**, nei testi studiati, i caratteri stilistici dell’autore e operare collegamenti tra testi dello stesso autore, genere, tema affine;
* **avvicinarsi** ad una prima valutazione autonoma dei brani poetici e prosastici studiati, fondata sull’impiego di idonei strumenti d’analisi

  |

**U.D.A. 2 : ITALIANO  *VALORI E DIRITTI* TEMPO PREVISTO: DICEMBRE / GENNAIO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****di base** |
| * **Mettere** in relazione i dati biografici degli autori con il contesto storico-politico in cui vivono;
* **individuare** nelle tematiche affrontate la volontà degli intellettuali di incidere sul reale e di contribuire al progresso della società;
* **cogliere** negli autori italiani della prima metà del Settecento la tendenza all’“enciclopedismo” che caratterizzerà quelli illuministi della seconda metà dello stesso secolo;
* **essere consapevoli** della portata innovativa delle opere e della loro importanza nella storia del pensiero occidentale;
* **individuare** nella lingua usata dagli autori il tentativo o la volontà di compiere un’operazione divulgativa.
* **collegare** tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.
 | * **Leggere, comprendere, interpretare e confrontare** testi e fenomeni letterari e contestualizzarli anche in una dimensione pluridisciplinare
* **selezionare** dati e informazioni e organizzarli in forme comunicative
* **considerare** la lettura diretta di un testo quale presupposto per l'interpretazione letteraria
* **acquisire** una prospettiva sistemica nella valutazione di eventi, fenomeni, ambienti, territori e popoli
* **distinguere** la cittadinanza sociale, civica e politica ed **esercitare** la cittadinanza come dimensione spirituale, culturale, psicologica e relazionale;
* **approdare** ad una sintesi critica
 | * L’**Illuminismo**. Conoscere gli autori e le opere in prosa del Settecento italiano e francese che testimoniano un nuovo metodo di indagine nel campo della storiografia, degli studi giuridici e dei diritti civili;
* conoscere il significato di “razionalismo” e di “illuminismo
* **L.A. Muratori, P. Giannone, P. Verri e C. Beccaria.**
* **La Commedia** di Dante
* **Purgatorio**, canti scelti.
 | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata,
* lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi;
* attività di ricerca;
* mappe concettuali;
* attività laboratoriali;
* problem solving;
* brain storming;
* approccio cooperativ;
* peer tutoring.
 | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: effettuate costantemente e tese ad accertare eventuali carenze e a sanarle. Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale. * **PROVE ORALI:** interrogazioni (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo
* ( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti.
* **PROVE SCRITTE:** esercizi, soluzione di problemi, relazioni, questionari, mappe concettuali, parafrasi, riassunti, testi di vario genere, compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame.
 | * **Leggere e interpretare** materiali di vario tipo;
* **elaborare** testi significativi in relazione alle richieste
* **mettere in relazione** fenomeni culturali con eventi storici
* **cogliere** l’influsso che l’ambiente socio-economico esercita sugli autori
* **essere consapevoli** degli effetti esercitati dalla stampa su autori e pubblico
* **mettere in relazione** testi letterari e manifestazioni dell’arte figurativa
* **essere consapevoli e riflettere** sui propri diritti-doveri di cittadino e di studente
 |

**U.D.A. 2 : LATINO  *VALORI E DIRITTI* TEMPO PREVISTO: DICEMBRE / GENNAIO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****di base** |
| * **Comprendere** la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e di cultura;
* **comprendere** il significato della produzione di Virgilio con particolare riferimento ai generi letterari scelti, alla valutazione del tema politico, all’introduzione della prospettiva filosofica;
* **cogliere** il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea;
* **interpretare** e **commentare** opere in prosa e in versi;
* **confrontare** linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l’italiano;
* **utilizzare** mezzi multimediali per effettuare ricerca, esprimersi criticamente, realizzare un prodotto originale.
 | * **Cogliere** le modalità espressive del genere letterario di riferimento;
* **mettere** in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte;
* **individuare** i collegamenti tra biografia dell’autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento;
* **contestualizzare** gli autori e le loro opere all’interno dello sviluppo del genere letterario;
* **usare** in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell’esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario.
 | **LINGUA**Riepilogo e completamento della **Sintassi dei casi e del verbo**: principali costrutti del Nominativo, del Genitivo, del Dativo e dell’Ablativo.**LETTERATURA** * Inquadramento storico sociale dell’età di Augusto:
* i circoli culturali;
* la vita, le opere e il contributo alla vita del tempo e dei secoli successivi di **Publio Virgilio Marone.**

. | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata,
* lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi;
* attività di ricerca;
* mappe concettuali;
* attività laboratoriali;
* problem solving;
* brain storming;
* approccio cooperativ;
* peer tutoring.
 | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: effettuate costantemente e tese ad accertare eventuali carenze e a sanarle. Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale. * **PROVE ORALI:** esposizione individuale o di gruppo (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo

( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti. * **PROVE SCRITTE:** esercizi, traduzioni, relazioni, questionari, mappe concettuali, testi di vario genere, analisi del testo di un brano con traduzione a fronte.

traduzione e analisi di un brano con note. compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame.  | * **Tradurre** un brano d’autore di vario genere e di diverso argomento, secondo un livello di crescente complessità, riconoscendone le strutture;
* **comprendere**  le caratteristiche del lessico degli autori trattati;
* **individuare**, nei testi studiati, i caratteri stilistici dell’autore e operare collegamenti tra testi dello stesso autore, genere, tema affine;
* **avvicinarsi** ad una prima valutazione autonoma dei brani poetici e prosastici studiati, fondata sull’impiego di idonei strumenti d’analisi
 |

**U.D.A. 3: ITALIANO *LA LETTERATURA COME IMPEGNO CIVILE*  TEMPO PREVISTO : FEBBRAIO / MARZO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****di base** |
| * **Collocare** gli autori nel contesto geografico di appartenenza e individuare la diversa tipologia culturale degli ambienti in cui si trovano a operare;
* **cogliere** nei testi le tematiche di matrice illuministica o quelle che all’Illuminismo si oppongono;
* **essere consapevoli** della portata innovativa della commedia goldoniana e della sua importanza per il teatro nei secoli successivi;
* **collegare** tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità;
 | * **Leggere, comprendere, interpretare e confrontare** testi e fenomeni letterari e contestualizzarli anche in una dimensione pluridisciplinare
* **selezionare** dati e informazioni e organizzarli in forme comunicative
* **considerare** la lettura diretta di un testo quale presupposto per l'interpretazione letteraria
* **acquisire** una prospettiva sistemica nella valutazione di eventi, fenomeni, ambienti, territori e popoli
* **distinguere** la cittadinanza sociale, civica e politica ed **esercitare** la cittadinanza come dimensione spirituale, culturale, psicologica e relazionale;
* **approdare** ad una sintesi critica
 | * Conoscere la vita e le opere, il rapporto con l’Illuminismo, l’evoluzione ideologica e della poetica di **Parini** e **Goldoni;**
* Il teatro nel Settecento;
* **La Commedia** di Dante
* **Purgatorio**, canti scelti.
 | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata,
* lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi;
* attività di ricerca;
* mappe concettuali;
* attività laboratoriali;
* problem solving;
* brain storming;
* approccio cooperativ;
* peer tutoring.
 | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: esse saranno effettuate costantemente e tenderanno ad accertare eventuali carenze e a sanarle. Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale. * **PROVE ORALI:** interrogazioni (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo
* ( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti.
* **PROVE SCRITTE:** esercizi, soluzione di problemi, relazioni, questionari, mappe concettuali, parafrasi, riassunti, testi di vario genere, compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame.
 | * **Leggere e interpretare** materiali di vario tipo;
* **elaborare** testi significativi in relazione alle richieste
* **mettere in relazione** fenomeni culturali con eventi storici
* **cogliere** l’influsso che l’ambiente socio-economico esercita sugli autori
* **essere consapevoli** degli effetti esercitati dalla stampa su autori e pubblico
* **mettere in relazione** testi letterari e manifestazioni dell’arte figurativa
* **essere consapevoli e riflettere** sui propri diritti-doveri di cittadino e di studente
 |

**U.D.A. 3 : LATINO *LA LETTERATURA COME IMPEGNO CIVILE*  TEMPO PREVISTO : FEBBRAIO / MARZO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****di base** |
| * **Comprendere** la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e di cultura;
* **cogliere** il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea;
* **cogliere** la relazione tra filosofia epicurea e poesia, e tra la poesia come scelta di vita e saggezza;
* **confrontare** linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l’italiano;
* **utilizzare** mezzi multimediali per effettuare ricerca, esprimersi criticamente, realizzare un prodotto originale.
 | * **Cogliere** le modalità espressive del genere letterario di riferimento;
* **mettere** in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte;
* **individuare** i collegamenti tra biografia dell’autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento;
* **contestualizzare** gli autori e le loro opere all’interno dello sviluppo del genere letterario;
* **usare** in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell’esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario.
 | **LINGUA**Riepilogo e completamento della **Sintassi dei casi** e del **verbo.****LETTERATURA** * La poesia lirica e la satira come sintesi della sperimentazione poetica e riflessione filosofica
* la vita, le opere e il contributo alla vita del tempo e dei secoli successivi **Quinto Orazio Flacco**

. | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata,
* lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi;
* attività di ricerca;
* mappe concettuali;
* attività laboratoriali;
* problem solving;
* brain storming;
* approccio cooperativ;
* peer tutoring.
 | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: effettuate costantemente e tese ad accertare eventuali carenze e a sanarle. Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale. * **PROVE ORALI:** esposizione individuale o di gruppo (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo

( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti. * **PROVE SCRITTE:** esercizi, traduzioni, relazioni, questionari, mappe concettuali, testi di vario genere, analisi del testo di un brano con traduzione a fronte.

traduzione e analisi di un brano con note. compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame.  | * **Tradurre** un brano d’autore di vario genere e di diverso argomento, secondo un livello di crescente complessità, riconoscendone le strutture;
* **comprendere**  le caratteristiche del lessico degli autori trattati;
* **individuare**, nei testi studiati, i caratteri stilistici dell’autore e operare collegamenti tra testi dello stesso autore, genere, tema affine;
* **avvicinarsi** ad una prima valutazione autonoma dei brani poetici e prosastici studiati, fondata sull’impiego di idonei strumenti d’analisi
 |

**U.D.A. 4: ITALIANO  *INTELLETTUALI E ARTISTI IN FUGA* TEMPO PREVISTO : APRILE / MAGGIO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****di base** |
| * **Individuare** nei testi dei due autori le modalità con cui si esplicano le nuove tendenze culturali;
* **essere consapevoli** di come i contenuti delle opere siano generati da un comune disagio storico-politico ed esistenziale.
* **collegare** tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.
 | * **Leggere, comprendere, interpretare e confrontare** testi e fenomeni letterari e contestualizzarli anche in una dimensione pluridisciplinare
* **selezionare** dati e informazioni e organizzarli in forme comunicative
* **considerare** la lettura diretta di un testo quale presupposto per l'interpretazione letteraria
* **acquisire** una prospettiva sistemica nella valutazione di eventi, fenomeni, ambienti, territori e popoli
* **distinguere** la cittadinanza sociale, civica e politica ed **esercitare** la cittadinanza come dimensione spirituale, culturale, psicologica e relazionale;
* **approdare** ad una sintesi critica
 | * **Conoscere** il significato di Neoclassicismo e di Preromanticismo, gli anni e le aree geografiche di diffusione, gli esponenti più importanti;
* **Vittorio Alfieri** e **Ugo Foscolo .**
* **La Commedia** di Dante
* **Purgatorio**, canti scelti.
 | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata,
* lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi;
* attività di ricerca;
* mappe concettuali;
* attività laboratoriali;
* problem solving;
* brain storming;
* approccio cooperativ;
* peer tutoring.
 | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: esse saranno effettuate costantemente e tenderanno ad accertare eventuali carenze e a sanarle. Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale. * **PROVE ORALI:** interrogazioni (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo
* ( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti.
* **PROVE SCRITTE:** esercizi, soluzione di problemi, relazioni, questionari, mappe concettuali, parafrasi, riassunti, testi di vario genere, compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame.
 | * **Leggere e interpretare** materiali di vario tipo;
* **elaborare** testi significativi in relazione alle richieste
* **mettere in relazione** fenomeni culturali con eventi storici
* **cogliere** l’influsso che l’ambiente socio-economico esercita sugli autori
* **essere consapevoli** degli effetti esercitati dalla stampa su autori e pubblico
* **mettere in relazione** testi letterari e manifestazioni dell’arte figurativa
* **essere consapevoli e riflettere** sui propri diritti-doveri di cittadino e di studente
 |

**U.D.A. 4 : LATINO  *INTELLETTUALI E ARTISTI IN FUGA* TEMPO PREVISTO : APRILE / MAGGIO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****di base** |
| * **Comprendere** la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e di cultura;
* **individuare** nella produzione di Tibullo e Properzio l’adesione al tema erotico o a quello civile;
* **cogliere** il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea;
* **interpretare** e **commentare** nelle opere di Ovidio la dimensione del *lusus* poetico e della scelta della narrazione mitologica;
* **confrontare** linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l’italiano;
* **cogliere** nella produzione di Livio la funzione dell’*exemplum* e il valore etico della storia;
* **utilizzare** mezzi multimediali per effettuare ricerca, esprimersi criticamente, realizzare un prodotto originale.
 | * **Cogliere** le modalità espressive del genere letterario di riferimento;
* **mettere** in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte;
* **individuare** i collegamenti tra biografia dell’autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento;
* **contestualizzare** gli autori e le loro opere all’interno dello sviluppo del genere letterario;
* **usare** in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell’esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario.
 | **LINGUA**Riepilogo e completamento della **Sintassi dei casi e del verbo****LETTERATURA** * La poesia elegiaca a Roma.
* **Tibullo, Properzio** e **Publio Ovidio Nasone**
* La storiografia
* **Tito Livio**

. | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata,
* lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi;
* attività di ricerca;
* mappe concettuali;
* attività laboratoriali;
* problem solving;
* brain storming;
* approccio cooperativ;
* peer tutoring.
 | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: effettuate costantemente e tese ad accertare eventuali carenze e a sanarle. Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale. * **PROVE ORALI:** esposizione individuale o di gruppo (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo

( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti. * **PROVE SCRITTE:** esercizi, traduzioni, relazioni, questionari, mappe concettuali, testi di vario genere, analisi del testo di un brano con traduzione a fronte.

traduzione e analisi di un brano con note. compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame.  | * **Tradurre** un brano d’autore di vario genere e di diverso argomento, secondo un livello di crescente complessità, riconoscendone le strutture;
* **comprendere**  le caratteristiche del lessico degli autori trattati;
* **individuare**, nei testi studiati, i caratteri stilistici dell’autore e operare collegamenti tra testi dello stesso autore, genere, tema affine;
* **avvicinarsi** ad una prima valutazione autonoma dei brani poetici e prosastici studiati, fondata sull’impiego di idonei strumenti d’analisi
 |
| **NOTE** |
| **Il presente piano di lavoro fa riferimento al piano di lavoro dipartimentale di appartenenza e al piano di lavoro del proprio C.d.Cl.** |