**Distretto Scolastico n. 15**

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “E. Fermi”**

**COSENZA**



Liceo sede di progetti cofinanziati dal Fondo sociale Europeo





**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

articolato secondo le Indicazioni Nazionali per i percorsi liceali

(art.10, comma 3, DPR 15 marzo 2010, n.89)

**Prof. Simona Serra**

**Disciplina Disegno e Storia dell’Arte**

**Asse dei Linguaggi**

**Classe Ia B**

**A.S. 2016/2017**

|  |
| --- |
| **ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA** |
| **La classe è composta da 20 alunni di cui 5 maschi e 15 femmine. La classe sin dal primo giorno ha dimostrato un comportamento adeguato in merito alle regole scolastiche e al rispetto reciproco. Seppur di provenienza differente, in poco tempo, hanno avuto la capacità di acquisire il criterio del gruppo classe agendo in forma comunitaria ed affiatandosi. Il comportamento risulta adeguato sia nei riguardi dei docenti che nei rapporti interpersonali tra gli alunni. Sono risultati particolarmente sensibili alla disciplina sia per quanto riguarda il Disegno che per ciò che concerne la Storia dell’Arte. Denotano attenzione, puntualità nelle consegne ed interesse.** |

**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - TRASVERSALI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ambito di riferimento** | **COMPETENZE CHIAVE** | **GLI STUDENTI DEVONO ESSERE CAPACI DI:**  |
| Costruzione del sé | Imparare a imparareProgettare | Organizzare e gestire il proprio apprendimento.Utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro.Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione. |
| Relazione con gli altri | ComunicareCollaborare/partecipare | Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e dicomplessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi.Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive. |
| Rapporto con la realtà naturale e sociale | Risolvere problemiIndividuare collegamenti e relazioniAcquisire/interpretare l’informazione ricevuta | Comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo.Costruire conoscenze significative e dotate di senso.Esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti.  |

**U.D.A. 1 I primi segni del Linguaggio artistico TEMPO PREVISTO Settembre-Ottobre-Novembre**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****di base** |
| **\* Realizzare** elaborati (*grafici, mappe, schede di lettura, relazioni, prodotti informatici e video)* sulla base delle conoscenze acquisite in materia di regole, tecniche e strumenti dei linguaggi visuali.**\* Leggere e interpretare** le opere più significative prodotte dall’arte, collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. **\* Organizzare** informazioni sulle opere riguardo a dati identificativi, iconografie, materiali e tecniche, iconologie.**\* Ampliare** la ricerca attraverso l’utilizzo di più fonti.**\* Operare i**n merito alle conoscenze raccordi e collegamenti interdisciplinari.**\* Confrontare** ed interpretare.**\* Analizzare** luce, spazio, schemi compositivi nella pittura, scultura e architettura. **\* Individuare** i caratteri architettonici, formali e stilistici degli edifici.**\* Organizzare percorsi didattici** (visite guidate a musei, gallerie, palazzi storici ecc.) per implementare conoscenze relative al patrimonio culturale, artistico e ambientale, compreso quello del proprio territorio, che possano maturare atteggiamenti di consapevolezza nell’ottica della valorizzazione, della tutela, della conservazione. | **Storia dell'arte** **\* Saper** individuare la funzione dell'opera d'arte nel modo preistorico.**\* Saper** individuare il sistema trilitico nelle sue varie applicazioni.**\* Saper** leggere la struttura del tempio nei suoi aspetti formali e/o strutturali, a livello di pianta e prospetto.**\* Saper** distinguere i vari elementi che compongono un ordine architettonico.**\* Saper** leggere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera, lo stile, il soggetto, la tecnica.**Disegno****\* Saper usare** gli strumenti di disegno**.****\* Saper applicare** le procedure di costruzione geometrica basilari. | **Storia dell'arte**\* La Preistoria: caratteri generali e periodizzazione. Pitture rupestri, graffiti e prime forma di scultura nel Paleolitico e nel Neolitico. La tecniche pittoriche primitive. La *Venere di Willendorf.* I monumenti megalitici: dal menhir al sistema trilitico. *Stonehenge.*\* L'arte greca: Caratteri generali e periodizzazione.Struttura della pòlis; le colonie. Il tempio e i suoi elementi costitutivi: modalità costruttive, struttura, forma, funzione, rapporti geometrico-proporzionali, criteri di classificazione e decorazione.\* Gli ordini architettonici dorico, ionico, corinzio: elementi costitutivi e/o decorativi, forma, funzione, rapporti geometrico-proporzionali.Statuaria arcaica: evoluzione della decorazione dei frontoni dei templi, koùros e kòrai.Presenze sul territorio**Disegno**\* Il linguaggio grafico: i vari tipi di disegno, gli elementi base del disegno, gli trumenti ed il loro corretto utilizzo, norme e convenzioni grafiche (formati dei fogli, tipi e spessori di linea, scale, quote).\* Le costruzioni geometriche: richiami di geometria (punto, linea, piano, angolo, poligoni, circonferenza)\* Costruzione di forme geometriche elementari:*costruzione di perpendicolari al punto medio ed all'estremo, costruzione di rette parallele, divisione di un segmento in parti uguali, costruzione della bisettrice di un angolo e divisione di angoli in parti uguali.* | * Libri di testo
* Lezione frontale
* Analisi guidata delle opere d’arte servendosi di strumenti multimediali;
* Esercitazioni grafiche
 | * Colloqui orali
* Controllo e verifica degli elaborati grafici
* Lettura delle opere anche con schede articolate
* Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate.
 | **Storia dell'arte****\* Conoscere** pitture rupestri, graffiti e prime forma di scultura.**\* Conoscere** i monumenti megalitici: dal menhir al sistema trilitico.**\* Conoscere** il tempio greco: struttura, forma, funzione, rapporti geometrico-proporzionali e decorazione.**\* Conoscere** gli ordini architettonici (elementi costitutivi e/o decorativi, funzione, forma, rapporti geometrico-proporzionali).**\* Conoscere** la statuaria arcaica: l’evoluzione della decorazione dei frontoni dei templi, koùros e kòrai.**Disegno****\* Conoscere** gli elementi base del disegno, gli strumenti, le norme e le convenzioni grafiche più comuni.**\* Conoscere** le costruzioni geometriche elementari. |

**U.D.A. 2 Equilibrio, proporzione e misura TEMPO PREVISTO Dicembre-Gennaio**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****di base** |
| **\* Sapere utilizzare** le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale **\* Apprendere** il lessico specifico **\* Acquisire** capacità, anche essenziali, di lettura dell’opera d’arte.**\* Abituarsi** a riconoscere tecniche, materiali, caratteri e funzioni dell’architettura, della pittura e della scultura**\* Approcciarsi** all’uso degli strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno | **Storia dell'arte****\* Saper** riconoscere e distinguere le caratteristiche peculiari del periodo studiato.**\* Saper** individuare proporzione, modularità ed equilibrio nelle opere d'arte.**\* Saper** leggere un'opera d'arte classica nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera, l'autore, il soggetto, la tecnica.**\* Saper** confrontare opere di periodi diversi o opere di autori diversi nell'ambito dello stesso periodo artistico, evidenziando analogie e differenze.**\* Saper** leggere la struttura di un tempio, in pianta ed in alzato.**\* Sapere** risalire da un'opera d'arte al contesto storico-artistico.**Disegno****\* Saper** usare gli strumenti di disegno.**\* Saper** applicare le procedure di costruzione geometrica. | **Storia dell'arte**L'arte greca severa e classica: Caratteri generali e periodizzazione. La mimesis e l'idealizzazione delle forme naturali.\* La scultura in bronzo, tecniche di fusione a staffa ed a cera persa: Bronzi di Riace\* Dalla staticità del Kòuros alla ricerca dell'equilibrio e del movimento nella scultura: Mirone. Il discobolo\* Proporzione e misura nel Canone di Policleto. Evoluzione della figura stante, ponderazione e chiasmo. Il Doriforo.\* Architettura tra V e IV secolo a.C.: Fidia e il Partenone; struttura, forma e funzione del teatro.L'Ellenismo: il Laocoonte.**Disegno**\*Costruzione di forme geometriche elementari piane.\* Sviluppo e costruzione di solidi. | * Libri di testo
* Lezione frontale
* Analisi guidata delle opere d’arte servendosi di strumenti multimediali;
* Esercitazioni grafiche
 | * Colloqui orali
* Controllo e verifica degli elaborati grafici
* Lettura delle opere anche con schede articolate
* Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate.
 | **Storia dell'arte****\* Conoscere** la scultura in bronzo e le tecniche di fusione più diffuse**\* Conoscere** l’evoluzione della statuaria dalla staticità al movimento.**\* Conoscere** i concetti di equilibrio, proporzione, misura, mimesis ed idealizzazione.**\* Conoscere** l’architettura greca tra V e IV secolo a.C. con particolare riferimento all’acropoli ed al teatro.**\* Conoscere** l'ellenismo, i caratteri dell’architettura e della statuaria ellenistica.**Disegno****\* Conoscere** le costruzioni geometriche di poligoni. **\* Conoscere** lo sviluppo dei solidi. |

**U.D.A. 3 Utilità, funzionalità e decoro nel Linguaggio artistico dei Romani TEMPO PREVISTO Febbraio-Marzo**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** |  **COMPETENZE****di base**  |
| **\* Sapere utilizzare** le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale **\* Apprendere** il lessico specifico **\* Acquisire** capacità, di lettura dell’opera d’arte.**\* Abituarsi** a riconoscere tecniche, materiali, caratteri e funzioni dell’architettura, della pittura e della scultura**\* Inquadrare** l'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale, individuandone tratti distintivi e peculiari, funzione**\* Sapersi districare** nell’uso dei principali strumenti da disegno.**\* Iniziare ad applicare** il metodo delle proiezioni ortogonali  | **Storia dell'arte****\* Saper** utilizzare il lessico disciplinare specifico;**\* Saper** confrontare opere di periodi o popoli diversi, o nell'ambito dello stesso periodo artistico, evidenziando analogie e differenze. .**\* Saper** risalire da un'opera d'arte al contesto storico-artistico basandosi su stile e caratteri.**\* Saper** riconoscere e distinguere le caratteristiche peculiari del periodo studiato anche sotto il profilo culturale e sociale.**\* Saper** riconoscere le novità delle tecniche costruttive nonché le caratteristiche formali dell'architettura etrusca e romana.**\* Saper** individuare il ruolo fondamentale delle tecniche costruttive innovative nello sviluppo artistico e sociale di Roma.**\* Saper** leggere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera, lo stile, il soggetto, la tecnica.**Disegno****\*Saper** applicare le regole delle proiezioni ortogonali. | **Storia dell'arte**\* Prima di Roma: gli Etruschi. Innovazione delle tecniche costruttive: strutture murarie ed arco a tutto sesto. \*L'arte romana repubblicana: Tecniche costruttive innovative: l'uso dei leganti (tecnica dell'opus) ed evoluzione dei sistemi di copertura degli spazi (il sistema archivoltato). Le opere di pubblica utilità: acquedotti, strade, ponti.La struttura della città di fondazione; la nascita del foro; organizzazione, funzione ed evoluzione degli edifici che affacciano sul foro. L'edilizia abitativa: domus ed insulae.**Disegno**\* Le proiezioni ortogonali.Cenni di geometria descrittiva, indicazioni sui vari sistemi di rappresentazione, il triedro di riferimento.Proiezioni di punti, segmenti e rette, figure piane parallele ai piani. | * Libri di testo
* Lezione frontale
* Analisi guidata delle opere d’arte servendosi di strumenti multimediali;
* Esercitazioni grafiche
 | * Colloqui orali
* Controllo e verifica degli elaborati grafici
* Lettura delle opere anche con schede articolate
* Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate
 | **Storia dell'arte****\* Conoscere** l’innovazione delle tecniche costruttive degli etruschi.**\* Conoscere** l'arte romana repubblicana: le tecniche costruttive innovative, le opere di pubblica utilità, la struttura della città di fondazione, il foro, l'edilizia abitativa.**\* Conoscere** la ritrattistica e la statuaria romana onoraria.**Disegno****\* Conoscere** il metodo delle proiezioni ortogonali. |

**U.D.A. 4 Lo splendore dei Secoli Imperiali TEMPO PREVISTO Aprile-Maggio-Giugno**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****di base** |
| **\* Sapere utilizzare** le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale **\* Apprendere** il lessico specifico **\* Acquisire** capacità, di lettura dell’opera d’arte.**\* Abituarsi** a riconoscere tecniche, materiali, caratteri e funzioni dell’architettura, della pittura e della scultura**\* Inquadrare** l'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale, individuandone tratti distintivi e peculiari, funzione**\* Sapersi districare** nell’uso dei principali strumenti da disegno.**\* Sapere applicare** il metodo delle proiezioni ortogonali nella risoluzione di problemi grafici, in contesti analoghi o differenti | **Storia dell'arte****\* Saper** confrontare opere di periodi o popoli diversi, o di autori diversi nell'ambito dello stesso periodo, cogliendo analogie e differenze.**\* Saper** risalire da un'opera d'arte al contesto basandosi su stile, materiali, caratteristiche.**\* Saper** riconoscere e distinguere le caratteristiche peculiari del periodo studiato anche sotto il profilo culturale e sociale.**\* Saper** riconoscere funzioni e caratteristiche formali e costruttive dell'architettura romana.**\* Saper** delineare lo sviluppo della statuaria e della pittura a Roma.**Disegno****\* Saper** applicare correttamente le regole delle proiezioni ortogonali. **\* Saper** risolvere problemi grafici mediante il ricorso alle proiezioni ortogonali. | **Storia dell'arte**\* La Roma imperiale. Lo sviluppo di nuove tipologie di edifici pubblici e religiosi: l'anfiteatro (il *Colosseo*), il *Pantheon*.I monumenti della gloria: archi di trionfo, colonne onorarie e monumenti equestri.Evoluzione della ritrattistica ufficiale: il ritratto imperiale (*Augusto di Prima Porta*).Stili pittorici dei romani.**Disegno**\* Le proiezioni ortogonali.Proiezioni di figure piane e di solidi isolati | * Libri di testo
* Lezione frontale
* Analisi guidata delle opere d’arte servendosi di strumenti multimediali;
* Esercitazioni grafiche
 | * Colloqui orali
* Controllo e verifica degli elaborati grafici
* Lettura delle opere anche con schede articolate
* Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate
 | **Storia dell'arte****\* Conoscere** il significato dell’arte nella Roma imperiale.**\* Conoscere** le nuove tipologie di edifici pubblici e religiosi romani.**\* Conoscere** i monumenti della gloria, l’evoluzione della ritrattistica ufficiale, gli stili pittorici dei romani.**\* Conoscere** l'arte tardo antica**Disegno****\* Conoscere** le proiezioni ortogonali di figure piane e di solidi isolati |
| **NOTE** |
|  |

**N.B.**

**Il presente piano di lavoro fa riferimento al piano di lavoro dipartimentale di appartenenza e al piano di lavoro del proprio C.d.Cl.**