**Distretto Scolastico n. 15**

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “E. Fermi”**

**COSENZA**



Liceo sede di progetti cofinanziati dal Fondo sociale Europeo





**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

articolato secondo le Indicazioni Nazionali per i percorsi liceali

(art.10, comma 3, DPR 15 marzo 2010, n.89)

**Prof. Simona Serra**

**Disciplina Disegno e Storia dell’Arte**

**Asse dei Linguaggi**

**Classe Va C**

**A.S. 2016/2017**

|  |
| --- |
| **ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA** |
| **La classe è composta da 27 alunni di cui 17 maschi e 10 femmine. La classe sin dai primi giorni di scuola ha dimostrato una positiva predisposizione al dialogo educativo, denotando una piena maturità sia nel ricevere gli stimoli iniziali profusi che nei loro reciproci rapporti interpersonali. Particolarmente orientata nello studio delle discipline umanistiche, ha espresso piena apertura nei riguardi della disciplina, mostrandosi specificatamente versatile agli stimoli visivi proposti in merito alla Storia dell’Arte. Il comportamento è risultato sempre corretto ed opportuno ed è costantemente correlato da una vivacità nella partecipazione ed attenzione durante lo svolgimento delle lezioni.** |

**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - TRASVERSALI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ambito di riferimento** | **COMPETENZE CHIAVE** | **GLI STUDENTI DEVONO ESSERE CAPACI DI:**  |
| Costruzione del sé | Imparare a imparareProgettare | Organizzare e gestire il proprio apprendimento.Utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro.Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione. |
| Relazione con gli altri | ComunicareCollaborare/partecipare | Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e dicomplessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi.Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive. |
| Rapporto con la realtà naturale e sociale | Risolvere problemiIndividuare collegamenti e relazioniAcquisire/interpretare l’informazione ricevuta | Comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo.Costruire conoscenze significative e dotate di senso.Esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti.  |

**U.D.A. 1 LA POETICA DELL’ISTANTE: L’IMPRESSIONISMO; OLTRE L’IMPRESSIONISMO: UN NUOVO RAPPORTO TRA COSCIENZA E REALTÀ; CONTRO L’IMPRESSIONE, L’ARTE COME ESPRESSIONE. TEMPO PREVISTO Settembre-Ottobre-Novembre**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****di base** |
| **\* Sapere** utilizzare le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale **\* Sviluppare** capacità critiche di lettura delle opere. **\* Acquisire** capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati**\* Avere** capacità di sintesi e essere in grado di collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale. **\* Padroneggiare** la terminologia specifica.**\* Padroneggiare** mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno**\* Sapere** utilizzare uno o più metodi di rappresentazioni grafiche | **Storia dell'arte****\* Riconoscere** gli aspetti innovativi della pittura impressionista per quel che concerne la tecnica pittorica, le tematiche, i metodi, le finalità. Individuare le problematiche scaturite dal confronto con la fotografia.**\* Conoscere** i principali esponenti dell’Impressionismo**\* Individuare** le motivazioni culturali e artistiche che determinano il superamento dell’Impressionismo per una nuova rappresentazione della realtà (Postimpressionismo).**\* Conoscere** i principali esponenti del postimpressionismo**\* Sapere** riconoscere gli elementi tecnici, espressivi che caratterizzano la pittura di Van Gogh e Gauguin**\* Capire** il concetto di Espressionismo,**\* Riconoscere** i tratti salienti dei linguaggi figurativi di Munch e di Matisse**Disegno****\* Saper** utilizzare gli strumenti tecnici e i mezzi grafico-espressivi nel disegno geometrico e nel disegno di riproduzione a mano libera.**\* Saper** riprodurre a mano libera o con gli strumenti tecnici e/o informatici, singole parti di opere architettoniche o intere opere. | **Storia dell'arte**\* Il Linguaggio NeocIassico: A. Canova “Il Monumento di M. Cristina d’Austria”, “Amore e Psyche”, “Paolina Borghese”. \* Il Linguaggio Romantico. Il Romanticismo in Germania: G. Friedrich “Il Viandante”; Il Romanticismo in Francia: E. Delacroix “La libertà che guida il popolo”, T. Gericault “La zattera di Medusa”; Il Romanticismo in Inghilterrra: W. Turner “Pioggia, vapore e velocità”; Il Romanticismo in Italia F. Hayez “il Bacio”. \* Il Linguaggio del Realismo: G. Courbet “Gli spaccapietre”. \* Il movimento impressionista: origine, problematiche, metodi, finalità. Il rapporto della fotografia con la pittura.\* Edouard Manet precursore dell’Impressionismo - Le dèjeuner sur l’herbe. \* La pittura en plein air di Claude Monet Impression: soleil levant, Cattedrale di Rouen.\* Edgar Degas – L’Absinthe\* A.Renoir: “Colazione dei canottieri” \* P. Cezanne: “Tavolo da cucina” \* Postimpressionismo:Nuovo rapporto tra coscienza e realtà.Caratteri generali.\* L’esperienza pittorica di Van Gogh – “Mangiatori di patate”, “Notte Stellata”, “Campo di grano con corvi”, “la stanza”.\* La ricerca dell’autentico e del primitivo in Gauguin - “Cristo giallo”, “Le donne di Tahiti”.\* La corrente espressionista Le radici dell’Espressionismo nella pittura di Munch con Il Grido\* La funzione plastico-costruttiva del colore nell’arte dei Fauves con Matisse ne “La Danza”, “La tavola imbandita”.**Disegno**\* Rilievo architettonico di edifici storici.\* Disegno a mano libera di elementi architettonici decorativi, oggetti di arredo urbano e interno.\* I contenuti proposti saranno segmentati e sviluppati propedeuticamente agli argomenti di storia dell’arte durante le quattro unità di apprendimento a decorso annuale | * Libri di testo
* Lezione frontale
* Analisi guidata delle opere d’arte servendosi di strumenti multimediali;
* Esercitazioni grafiche
 | * Colloqui orali
* Controllo e verifica degli elaborati grafici
* Lettura delle opere anche con schede articolate
* Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate.
 | **Storia dell'arte****\* Conoscere** il movimento impressionista, la tecnica, il linguaggio ed i caratteri espressivi, attraverso i principali artisti nonché le opere significative che consentono di comprendere l’Arte dell’intero movimento**\* Conoscere** il movimento postimpressionista, la profonda rottura con l’Impressionismo sia a livello linguistico, tematico che espressivo. Conoscere i principali artisti nonché le opere significative che consentono di comprendere l’Arte dell’intero movimento**\* Conoscere** la corrente Espressionista, le sue radici nel postimpressionismo i principali artisti nonché le opere significative che consentono di comprendere l’Arte dell’intera corrente**Disegno****\* Sapere** disegnare a mano libera.**\* Conoscere** i metodi di rappresentazioni grafiche applicati allo studio e allo sviluppo di oggetti, particolari architettonici, architetture come piante, prospetti e interni |

**U.D.A. 2 Dall’architettura degli ingegneri al Modernismo. TEMPO PREVISTO Dicembre-Gennaio**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****di base** |
| **\* Sapere** utilizzare le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale **\* Sviluppare** capacità critiche di lettura delle opere. **\* Acquisire** capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati**\* Avere** capacità di sintesi e essere in grado di collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale. **\* Padroneggiare** la terminologia specifica.**\* Padroneggiare** mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno**\* Sapere** utilizzare uno o più metodi di rappresentazioni grafiche | **Storia dell'arte****\* Sapere** individuare l’impiego delle nuove tecniche dell’edilizia nell’architettura della seconda metà del XIX sec. **\* Sapere** individuare i caratteri del Modernismo attraverso i principali esponenti**\* Conoscere** il programma dell’ Art Nouveau, analizzando i caratteri di stile, la varietà di ambiti di applicazione, il metodo unico di progettazione dalla grande alla piccola scala.**\* Sapere** analizzare lo stile pittorico di Klimt.**Disegno****\* Sapere** utilizzare gli strumenti tecnici e i mezzi grafico-espressivi nel disegno geometrico e nel disegno di riproduzione a mano libera.**\* Sapere** riprodurre a mano libera o con gli strumenti tecnici e/o informatici, singole parti di opere architettoniche o intere opere. | **Storia dell'arte**\* Dall’architettura degli Ingegneri al Modernismo(L’uso del ferro e del cemento armato nell’edilizia). Impiego e vantaggi del ferro e dei conglomerati plastici, degli elementi prefabbricati nelle nuove metodologie costruttive.\* Joseph Paxton “Palazzo di Cristallo“\* Gustave Alexandre Eiffel: “Tour Eiffel” \* Alessandro Antonelli: “Mole Antonelliana”\* Modernismo E Art Nouveau. Lo stile “Art Nouveau” caratteri e implicazioni sociali.\*William Morris Olbrich “Casa della Secessione “\* Gaudì “Casa Milà”\* Gustav Klimt “Fregio di Beethoven e Il Bacio”**Disegno**\* Rilievo architettonico di edifici storici.\* Disegno a mano libera di elementi architettonici decorativi, oggetti di arredo urbano e interno.\* I contenuti proposti saranno segmentati e sviluppati propedeuticamente agli argomenti di storia dell’arte durante le quattro unità di apprendimento a decorso annuale | * Libri di testo
* Lezione frontale
* Analisi guidata delle opere d’arte servendosi di strumenti multimediali;
* Esercitazioni grafiche
 | * Colloqui orali
* Controllo e verifica degli elaborati grafici
* Lettura delle opere anche con schede articolate
* Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate.
 | **Storia dell'arte****\* Conoscere** i nuovi materiali prodotti dall’industria attraverso i grandi monumenti dell’epoca che consentono di comprendere l’Arte dell’intero periodo**\* Conoscere** i caratteri stilistici del Modernismo e dell’Art Nouveau e le relative ricadute nella società**\* Conoscere** i grandi artisti del movimento dell’Art Nouveau, le opere più significative che consentono di comprendere l’Arte dell’intero movimento**Disegno****\* Sapere** disegnare a mano libera. \* **Conoscere** i metodi di rappresentazioni grafiche applicati allo studio e allo sviluppo di oggetti, particolari architettonici, architetture come piante, prospetti e interni |

**U.D.A. 3 Dirompenza dei linguaggi nelle avanguardie storiche, il riaffermarsi dell’arte della pittura nella Metafisica. TEMPO PREVISTO Febbraio-Marzo**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** |  **COMPETENZE****di base**  |
| **\* Sapere** utilizzare le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale **\* Sviluppare** capacità critiche di lettura delle opere. **\* Acquisire** capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati**\* Avere** capacità di sintesi e essere in grado di collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale. **\* Padroneggiare** la terminologia specifica.**\* Padroneggiare** mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno**\* Sapere** utilizzare uno o più metodi di rappresentazioni grafiche | **Storia dell'arte****\* Sapere** indicare le coordinate essenziali della cultura figurativa europea nei primi decenni del Novecento**\* Comprendere** le sperimentazioni delle Avanguardie nelle componenti storiche, tematiche, tecniche ed espressive.**\* Sapere** collocare il movimento artistico nel corrispondente periodo storico..**\* Individuare** nella poetica surrealista le tematiche dell’onirico e dell’inconscio, collegandole allo sviluppo della psicoanalisi.**Disegno****\* Sapere** utilizzare gli strumenti tecnici e i mezzi grafico-espressivi nel disegno geometrico e nel disegno di riproduzione a mano libera.**\* Sapere** riprodurre a mano libera o con gli strumenti tecnici e/o informatici, singole parti di opere architettoniche o intere opere | **Storia dell'arte**Origine e sviluppi del movimento cubista. \* Picasso “Les Demoiselles d’Avignon”, “La Guernica”. \* Braque “Natura morta con chitarra” \* Origine e sviluppi del movimento futurista. \* Umberto Boccioni “La città che sale”, “Stati d’animo“. \* Origine e sviluppi del movimento Der blaue Reiter. \* Vasilij Kandinskij “Primo acquerello astratto”. \* Surrealismo: l’arte come comunicazione dell’inconscio. \* Salvador Dalì “Apparizione di un volto e una fruttiera sulla spiaggia”\* René Magritte “La condizione umana”\* Metafisica: l’arte come realtà metafisica\* Giorgio De Chirico: “Le muse inquietanti”, “Il grande metafisico”. \* Il Linguaggio del Dadaismo: M. Duchamp “La ruota di bicicletta”, “L’urinatorio”.**Disegno**\* Rilievo architettonico di edifici storici. \* Disegno a mano libera di elementi architettonici decorativi, oggetti di arredo urbano e interno. \* I contenuti proposti saranno segmentati e sviluppati propedeuticamente agli argomenti di storia dell’arte durante le quattro unità di apprendimento a decorso annuale | * Libri di testo
* Lezione frontale
* Analisi guidata delle opere d’arte servendosi di strumenti multimediali;
* Esercitazioni grafiche
 | * Colloqui orali
* Controllo e verifica degli elaborati grafici
* Lettura delle opere anche con schede articolate
* Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate
 | **Storia dell'arte****\* Conoscere** il concetto di avanguardie e le motivazioni storico-culturali che ne determinano la nascita. \* **Conoscere** la specificità dei diversi linguaggi e le nuove sperimentazioni tecniche legate in modo particolare alle Arti Figurative. \* **Conoscere** le relazioni tra le nuove teorie del novecento ( psicoanalisi, relatività…..) e la produzione dei maggiori artisti del tempo\* **Conoscere** i principali movimenti d’Avanguardie Storiche con i principali artisti e le opere più significative che consentono di comprendere l’Arte dell’intero movimento**Disegno****\*Sapere** disegnare a mano libera. \* **Conoscere** i metodi di rappresentazioni grafiche applicati allo studio e allo sviluppo di oggetti, particolari architettonici, architetture come piante, prospetti e interni |

**U.D.A. 4 L’epoca del Funzionalismo: Urbanistica, architettura, disegno industriale. TEMPO PREVISTO Aprile-Maggio-Giugno**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****di base** |
| *\** **Sapere** utilizzare le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale **\* Sviluppare** capacità critiche di lettura delle opere. **\* Acquisire** capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati**\* Avere** capacità di sintesi e essere in grado di collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale. **\* Padroneggiare** la terminologia specifica.**\* Padroneggiare** mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno**\* Sapere** utilizzare uno o più metodi di rappresentazioni grafiche | **Storia dell'arte****\* Sapere** individuare i principali caratteri e le problematiche dell’urbanistica nel primo dopoguerra e dell’architettura moderna.**\* Riconoscere** e individuare i criteri di progettazione di Le Corbusier.**\* Individuare** i principi teorici, programmatici e didattici della Bauhaus.**\* Riconoscere** e individuare i principi fondanti dell’architettura organica nell’opera di Wright.**Disegno****\* Sapere** utilizzare gli strumenti tecnici e i mezzi grafico-espressivi nel disegno geometrico e nel disegno di riproduzione a mano libera.**\* Sapere** riprodurre a mano libera o con gli strumenti tecnici e/o informatici, singole parti di opere architettoniche o intere opere | **Storia dell'arte**\*L’epoca del funzionalismo: urbanistica, architettura, disegno industriale\* Urbanistica e architettura nel primo dopoguerra: problematiche generali.\* Il razionalismo formale di Le Corbusier.\* Il razionalismo metodologico-didattico in Germania: Walter Gropius.\* Il razionalismo organico americano: Frank Lloyd Wright.\* Charles-Edouard-Jeanneret detto Le Corbusier: “Villa Savoye”. \* Walter Gropius: “La Bauhaus a Dessau”\*Frank Lloyd Wright: “Casa Kaufmann (sulla cascata)”.\* Il Linguaggio contemporaneo: A. Burri e l’Informale: “Il Sacco”.\* Warhol e la Pop Art: “La Marilyn”**Disegno**\* Rilievo architettonico di edifici storici.\* Disegno a mano libera di elementi architettonici decorativi, oggetti di arredo urbano e interno. \* I contenuti proposti saranno segmentati e sviluppati propedeuticamente agli argomenti di storia dell’arte durante le quattro unità di apprendimento a decorso annuale | * Libri di testo
* Lezione frontale
* Analisi guidata delle opere d’arte servendosi di strumenti multimediali;
* Esercitazioni grafiche
 | * Colloqui orali
* Controllo e verifica degli elaborati grafici
* Lettura delle opere anche con schede articolate
* Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate
 | **Storia dell'arte****\* Conoscere** le cause e i principi ispiratori che hanno portate al razionalismo e funzionalismo in architettura\* **Conoscere** i principali architetti del tempo e le loro opere significative che consentono di comprendere l’Arte dell’intero periodo\* C**onoscere** il programma didattico del Bauhaus in relazione all’industrial design**Disegno****\* Sapere** disegnare a mano libera. \* **Conoscere** i metodi di rappresentazioni grafiche applicati allo studio e allo sviluppo di oggetti, particolari architettonici, architetture come piante, prospetti e interni |
| **NOTE** |
|  |

**N.B.**

**Il presente piano di lavoro fa riferimento al piano di lavoro dipartimentale di appartenenza e al piano di lavoro del proprio C.d.Cl.**