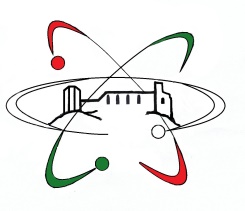
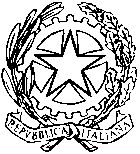
**Distretto Scolastico n. 15**

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “E. Fermi”**

**COSENZA**



Liceo sede di progetti cofinanziati dal Fondo sociale Europeo



fselogo1.gif (1611 byte)

**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

articolato secondo le Indicazioni Nazionali per i percorsi liceali

(art.10, comma 3, DPR 15 marzo 2010, n.89)

**Prof. ssa Concetta Sicoli**

**Disciplina ITALIANO - LATINO**

**Asse DEI LINGUAGGI**

**Classe III G**

**a.s. 2016-17**

|  |
| --- |
| **ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA** |
| **La classe, formata da 13 alunni, presenta una preparazione di base eterogenea, sia per italiano che per latino. Dalle prove finora effettuate (test d’ingresso per italiano, discussioni guidate, laboratorio di traduzione per il latino), nonché nel corso delle lezioni di tipo frontale ed interattivo, è emerso che solo un ristretto numero di alunni mostra il possesso di requisiti positivi in termini di conoscenze, competenze; partecipa attivamente e si impegna nello studio delle discipline.**  **Nella restante parte della classe, la più numerosa, si notano incertezze più o meno rilevanti, attribuibili a carenze di base, nonché ad un’applicazione e all’uso di una metodologia non adeguata. Tanto in relazione sia all’italiano che al latino.**  **Quanto all’andamento disciplinare, tutti gli alunni mostrano di conoscere pienamente, e di saper applicare, le norme di comportamento previste nel dettato d’Istituto.** |

**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA – TRASVERSALI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ambito di riferimento** | **COMPETENZE CHIAVE** | **GLI STUDENTI DEVONO ESSERE CAPACI DI:** |
| Costruzione del sé | Imparare a imparare  Progettare | Organizzare e gestire il proprio apprendimento.  Utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro.  Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione. |
| Relazione con gli altri | Comunicare  Collaborare/partecipare | Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di  complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi.  Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive. |
| Rapporto con la realtà naturale e sociale | Risolvere problemi  Individuare collegamenti e relazioni  Acquisire/interpretare l’informazione ricevuta | Comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo.  Costruire conoscenze significative e dotate di senso.  Esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture,  le cause dagli effetti. |

**UDA 1: ITALIANO *LA CONCEZIONE DELLA REALTA’ E DELL’UNIVERSO* TEMPO PREVISTO : SETTEMBRE / OTTOBRE / NOVEMBRE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  **(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **di base** |
| * **Mettere** in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici * **mettere** in relazione volgare, produzione letteraria, contesto storico-sociale * **individuare** le funzioni e gli effetti attribuiti all'amore dai diversi autori; * **confrontare** i testi individuando analogie e differenze presenti * **collegare** tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. | * **Leggere, comprendere, interpretare e confrontare** testi e fenomeni letterari e contestualizzarli anche in una dimensione pluridisciplinare * **selezionare** dati e informazioni e organizzarli in forme comunicative * **considerare** la lettura diretta di un testo quale presupposto per l'interpretazione letteraria * **acquisire** una prospettiva sistemica nella valutazione di eventi, fenomeni, ambienti, territori e popoli * **distinguere** la cittadinanza sociale, civica e politica ed **esercitare** la cittadinanza come dimensione spirituale, culturale, psicologica e relazionale * **approdare** ad una sintesi critica | * **L’Italia del Duecento.** Il contesto culturale, filosofico e linguistico . Il volgare ed i generi letterari. * La lirica provenzale, della **Scuola Siciliana** e **Toscana,** il **“Dolce Stil Novo”.** * **La vita, le opere e il contributo** dei poeti siciliani e stilnovisti alla cultura del tempo e dei secoli successivi: Iacopo da Lentini, Guido Guinizelli, Guido Cavalcanti. * La concezione dell’universo e il realismo dantesco * **La Commedia** di Dante * **Inferno**, canti scelti. | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata, * lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi; * attività di ricerca; * mappe concettuali; * attività laboratoriali; * problem solving; * brain storming; * approccio cooperativ; * peer tutoring. | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: effettuate costantemente e tese ad accertare eventuali carenze e a sanarle.  Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale.   * **PROVE ORALI:** interrogazioni (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo * ( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti. * **PROVE SCRITTE:** esercizi, soluzione di problemi, relazioni, questionari, mappe concettuali, parafrasi, riassunti, testi di vario genere, compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame. | * **Leggere e interpretare** materiali di vario tipo; * **elaborare** testi significativi in relazione alle richieste * **Mettere in relazione** fenomeni culturali con eventi storici * **Cogliere** l’influsso che l’ambiente socio-economico esercita sugli autori * **Essere consapevoli** degli effetti esercitati dalla stampa su autori e pubblico * **Mettere in relazione** testi letterari e manifestazioni dell’arte figurativa * **Essere consapevoli e riflettere** sui propri diritti-doveri di cittadino e di studente |

**U.D.A. 1 : LATINO *LA CONCEZIONE DELLA REALTA’ E DELL’UNIVERSO* TEMPO PREVISTO : SETTEMBRE / OTTOBRE / NOVEMBRE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  **(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **di base** |
| * **Comprendere** la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e di cultura; * **cogliere** il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea; * **interpretare** e **commentare** opere in prosa e in versi; * **confrontare** linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l’italiano; * **effettuare** confronti tra gli autori esaminati relativamente a concezione dell’azione teatrale, costruzione dei personaggi, scelte stilistiche; * **utilizzare** mezzi multimediali per effettuare ricerca, esprimersi criticamente, realizzare un prodotto originale. | * **Cogliere** le modalità espressive del genere letterario di riferimento; * **mettere** in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte; * **individuare** i collegamenti tra biografia dell’autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento; * **contestualizzare** gli autori e le loro opere all’interno dello sviluppo del genere letterario; * **usare** in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell’esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario. | **LINGUA**  Riepilogo e completamento della **morfologia** verbale e nominale.  **LETTERATURA**   * Inquadramento storico –sociale dell’età arcaica; * incontro -scontro e fusione con la cultura greca; * testi antichi e forme preletterarie orali, i primi documenti scritti; * la prima produzione letteraria: il teatro e la poesia epica. * La vita, le opere e il contributo alla vita del tempo e dei secoli successivi di **L**. **Andronico**, **Nevio**, **Ennio**. **Catone**   . | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata, * lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi; * attività di ricerca; * mappe concettuali; * attività laboratoriali; * problem solving; * brain storming; * approccio cooperativ; * peer tutoring. | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: effettuate costantemente e tese ad accertare eventuali carenze e a sanarle.  Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale.   * **PROVE ORALI:** esposizione individuale o di gruppo (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo   ( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti.   * **PROVE SCRITTE:** esercizi, traduzioni, relazioni, questionari, mappe concettuali, testi di vario genere, analisi del testo di un brano con traduzione a fronte.   traduzione e analisi di un brano con note.  compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame. | * **Tradurre** un brano d’autore di vario genere e di diverso argomento, secondo un livello di crescente complessità, riconoscendone le strutture; * **comprendere**  le caratteristiche del lessico degli autori trattati; * **individuare**, nei testi studiati, i caratteri stilistici dell’autore e operare collegamenti tra testi dello stesso autore, genere, tema affine; * **avvicinarsi** ad una prima valutazione autonoma dei brani poetici e prosastici studiati, fondata sull’impiego di idonei strumenti d’analisi |

**U.D.A. 2 : ITALIANO  *LA CONDIZIONE DELL’INTELLETTUALE TRA CRISI E CERTEZZE* TEMPO PREVISTO: DICEMBRE / GENNAIO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  **(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **di base** |
| * **Mettere** in relazione i dati biografici degli autori con il contesto storico-politico in cui vivono; * **individuare** le diverse finalità che sottendono le opere in volgare e quelle in latino; * **riconoscere** gli aspetti innovativi della produzione letteraria degli autori rispetto a quella precedente o coeva; * **mettere** in relazione il *Decameron* con il genere letterario della novella * **collegare** tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità; | * **Leggere, comprendere, interpretare e confrontare** testi e fenomeni letterari e contestualizzarli anche in una dimensione pluridisciplinare * **selezionare** dati e informazioni e organizzarli in forme comunicative * **considerare** la lettura diretta di un testo quale presupposto per l'interpretazione letteraria * **acquisire** una prospettiva sistemica nella valutazione di eventi, fenomeni, ambienti, territori e popoli * **distinguere** la cittadinanza sociale, civica e politica ed **esercitare** la cittadinanza come dimensione spirituale, culturale, psicologica e relazionale; * **approdare** ad una sintesi critica | * **L’Italia tra Due e Trecento.** Il contesto culturale, filosofico e linguistico . Il volgare ed i generi letterari. * **Dante Alighieri** e **Francesco Petrarca:** la vita, le opere e i grandi temi. * **La novella** del Duecento e del Trecento * **La Commedia** di Dante * **Inferno**, canti scelti. | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata, * lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi; * attività di ricerca; * mappe concettuali; * attività laboratoriali; * problem solving; * brain storming; * approccio cooperativ; * peer tutoring. | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: effettuate costantemente e tese ad accertare eventuali carenze e a sanarle.  Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale.   * **PROVE ORALI:** interrogazioni (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo * ( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti. * **PROVE SCRITTE:** esercizi, soluzione di problemi, relazioni, questionari, mappe concettuali, parafrasi, riassunti, testi di vario genere, compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame. | * **Leggere e interpretare** materiali di vario tipo; * **Elaborare** testi significativi in relazione alle richieste * **Mettere in relazione** fenomeni culturali con eventi storici * **Cogliere** l’influsso che l’ambiente socio-economico esercita sugli autori * **Essere consapevoli** degli effetti esercitati dalla stampa su autori e pubblico * **Mettere in relazione** testi letterari e manifestazioni dell’arte figurativa * **Essere consapevoli e riflettere** sui propri diritti-doveri di cittadino e di studente |

**U.D.A. 2 : LATINO  *LA CONDIZIONE DELL’INTELLETTUALE TRA CRISI E CERTEZZE* TEMPO PREVISTO: DICEMBRE / GENNAIO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  **(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **di base** |
| * **Comprendere** la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e di cultura; * **cogliere** il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea; * **interpretare** e **commentare** opere in prosa e in versi; * **confrontare** linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l’italiano; * **effettuare** confronti tra gli autori esaminati relativamente a concezione dell’azione teatrale, costruzione dei personaggi, scelte stilistiche; * **saper** confrontare , ove possibile, i testi esaminati con opere di autori moderni e contemporanei; * **utilizzare** mezzi multimediali per effettuare ricerca, esprimersi criticamente, realizzare un prodotto originale. | * **Cogliere** le modalità espressive del genere letterario di riferimento; * **mettere** in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte; * **individuare** i collegamenti tra biografia dell’autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento; * **contestualizzare** gli autori e le loro opere all’interno dello sviluppo del genere letterario; * **usare** in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell’esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario. | **LINGUA**  Riepilogo e completamento della **morfologia** verbale e nominale.  **Sintassi dei casi**: principali costrutti del Nominativo e del Vocativo  **LETTERATURA**   * Il genere della commedia: * la vita, le opere e il contributo alla vita del tempo e dei secoli successivi di **Plauto e Terenzio.** * **Lucilio e la satira**   . | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata, * lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi; * attività di ricerca; * mappe concettuali; * attività laboratoriali; * problem solving; * brain storming; * approccio cooperativ; * peer tutoring. | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: effettuate costantemente e tese ad accertare eventuali carenze e a sanarle.  Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale.   * **PROVE ORALI:** esposizione individuale o di gruppo (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo   ( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti.   * **PROVE SCRITTE:** esercizi, traduzioni, relazioni, questionari, mappe concettuali, testi di vario genere, analisi del testo di un brano con traduzione a fronte.   traduzione e analisi di un brano con note.  compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame. | * **Tradurre** un brano d’autore di vario genere e di diverso argomento, secondo un livello di crescente complessità, riconoscendone le strutture; * **comprendere**  le caratteristiche del lessico degli autori trattati; * **individuare**, nei testi studiati, i caratteri stilistici dell’autore e operare collegamenti tra testi dello stesso autore, genere, tema affine; * **avvicinarsi** ad una prima valutazione autonoma dei brani poetici e prosastici studiati, fondata sull’impiego di idonei strumenti d’analisi |

**U.D.A. 3: ITALIANO *HOMO FABER FORTUNAE SUAE*  TEMPO PREVISTO : FEBBRAIO / MARZO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  **(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **di base** |
| * **essere consapevoli** della convenzionalità della periodizzazione dell'Umanesimo; * **cogliere** nei testi filosofici la nuova visione dell'uomo e del mondo in contrapposizione a quella del periodo precedente; * **individuare** nei testi letterari gli effetti della nuova visione dell'uomo e del mondo; * **essere consapevoli** dell'influenza esercitata sugli autori e sui loro testi dalla letteratura classica; * **collegare** tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità; | * **Leggere, comprendere, interpretare e confrontare** testi e fenomeni letterari e contestualizzarli anche in una dimensione pluridisciplinare * **selezionare** dati e informazioni e organizzarli in forme comunicative * **considerare** la lettura diretta di un testo quale presupposto per l'interpretazione letteraria * **acquisire** una prospettiva sistemica nella valutazione di eventi, fenomeni, ambienti, territori e popoli * **distinguere** la cittadinanza sociale, civica e politica ed **esercitare** la cittadinanza come dimensione spirituale, culturale, psicologica e relazionale; * **approdare** ad una sintesi critica | * **Boccaccio e il Decameron** * **L’età umanistica,** ed il mito della “rinascita”.   Il contesto culturale, filosofico e linguistico . Il volgare ed i generi letterari.  Gli studia humanitatis.   * L’umanesimo latino:   **Marsilio Ficino**   * L’umanesimo volgare:   **Lorenzo de’Medici**.  .   * **La Commedia** di Dante * **Inferno**, canti scelti. | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata, * lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi; * attività di ricerca; * mappe concettuali; * attività laboratoriali; * problem solving; * brain storming; * approccio cooperativ; * peer tutoring. | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: esse saranno effettuate costantemente e tenderanno ad accertare eventuali carenze e a sanarle.  Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale.   * **PROVE ORALI:** interrogazioni (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo * ( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti. * **PROVE SCRITTE:** esercizi, soluzione di problemi, relazioni, questionari, mappe concettuali, parafrasi, riassunti, testi di vario genere, compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame. | * **Leggere e interpretare** materiali di vario tipo; * **Elaborare** testi significativi in relazione alle richieste * **Mettere in relazione** fenomeni culturali con eventi storici * **Cogliere** l’influsso che l’ambiente socio-economico esercita sugli autori * **Essere consapevoli** degli effetti esercitati dalla stampa su autori e pubblico * **Mettere in relazione** testi letterari e manifestazioni dell’arte figurativa * **Essere consapevoli e riflettere** sui propri diritti-doveri di cittadino e di studente |

**U.D.A. 3 : LATINO *HOMO FABER FORTUNAE SUAE*  TEMPO PREVISTO : FEBBRAIO / MARZO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  **(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **di base** |
| * **Comprendere** la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e di cultura; * **cogliere** il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea; * **interpretare** e **commentare** e **attuare confronti** tra testi studiati, *De Catilinae coniuratione*  di Sallustio e *De bello civili* di Cesare, individuando le motivazioni che hanno spinto gli autori a fornire una certa rappresentazione dei personaggi; * **confrontare** linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l’italiano; * **utilizzare** mezzi multimediali per effettuare ricerca, esprimersi criticamente, realizzare un prodotto originale. | * **Cogliere** le modalità espressive del genere letterario di riferimento; * **mettere** in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte; * **individuare** i collegamenti tra biografia dell’autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento; * **contestualizzare** gli autori e le loro opere all’interno dello sviluppo del genere letterario; * **usare** in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell’esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario. | **LINGUA**  Riepilogo e completamento della **morfologia** verbale e nominale.  **Sintassi dei casi**: principali costrutti dell’Accusativo.  **LETTERATURA**   * Inquadramento storico-sociale dell’età di Cesare; * il genere della storiografia; * la vita, le opere e il contributo alla vita del tempo e dei secoli successivi di **Cesare** e **Sallustio**   . | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata, * lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi; * attività di ricerca; * mappe concettuali; * attività laboratoriali; * problem solving; * brain storming; * approccio cooperativ; * peer tutoring. | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: effettuate costantemente e tese ad accertare eventuali carenze e a sanarle.  Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale.   * **PROVE ORALI:** esposizione individuale o di gruppo (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo   ( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti.   * **PROVE SCRITTE:** esercizi, traduzioni, relazioni, questionari, mappe concettuali, testi di vario genere, analisi del testo di un brano con traduzione a fronte.   traduzione e analisi di un brano con note.  compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame. | * **Tradurre** un brano d’autore di vario genere e di diverso argomento, secondo un livello di crescente complessità, riconoscendone le strutture; * **comprendere**  le caratteristiche del lessico degli autori trattati; * **individuare**, nei testi studiati, i caratteri stilistici dell’autore e operare collegamenti tra testi dello stesso autore, genere, tema affine; * **avvicinarsi** ad una prima valutazione autonoma dei brani poetici e prosastici studiati, fondata sull’impiego di idonei strumenti d’analisi |

**U.D.A. 4: ITALIANO  *FANTASTICO E REALE* TEMPO PREVISTO : APRILE / MAGGIO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  **(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **di base** |
| * **Essere consapevoli** della convenzionalità dei termini, cronologici e non, dell'età rinascimentale; * **saper motivare** sul piano ideologico il principio dell'imitazione; * **Mettere** in relazione i dati biografici degli autori con il contesto storico-politico in cui vivono; * **cogliere** la riflessione ariostesca sui temi rinascimentali e l'universalità del suo messaggio * **essere consapevoli** della portata innovativa del pensiero di Machiavelli circa l'autonomia della politica rispetto alla morale e delle reazioni che tale teoria suscita nei contemporanei e nei posteri. * **essere consapevoli** delle significative trasformazioni verificatesi a partire dal secondo decennio del Cinquecento; * **cogliere** nei testi l'inquietudine e la crisi delle certezze del Cinquecento; * **individuare** nella *Gerusalemme* l'intento di Tasso di allontanarsi dal modello di Ariosto e di rifarsi ai poemi epici classici * **collegare** tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. | * **Leggere, comprendere, interpretare e confrontare** testi e fenomeni letterari e contestualizzarli anche in una dimensione pluridisciplinare * **selezionare** dati e informazioni e organizzarli in forme comunicative * **considerare** la lettura diretta di un testo quale presupposto per l'interpretazione letteraria * **acquisire** una prospettiva sistemica nella valutazione di eventi, fenomeni, ambienti, territori e popoli * **distinguere** la cittadinanza sociale, civica e politica ed **esercitare** la cittadinanza come dimensione spirituale, culturale, psicologica e relazionale; * **approdare** ad una sintesi critica | * **L’età del Rinascimento**, significato del termine “Rinascimento”, concetto di “classicismo” e di “anticlassicismo”   Il contesto culturale, filosofico e linguistico . I modelli linguistici, la questione della lingua e il canone bembiano.   * **Ludovico Ariosto** e l’Orlando furioso. * **Niccolò Machiavelli** e la trattatistica * **Francesco Guicciardini** * **La Commedia** di Dante * **Inferno**, canti scelti. | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata, * lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi; * attività di ricerca; * mappe concettuali; * attività laboratoriali; * problem solving; * brain storming; * approccio cooperativ; * peer tutoring. | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: esse saranno effettuate costantemente e tenderanno ad accertare eventuali carenze e a sanarle.  Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale.   * **PROVE ORALI:** interrogazioni (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo * ( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti. * **PROVE SCRITTE:** esercizi, soluzione di problemi, relazioni, questionari, mappe concettuali, parafrasi, riassunti, testi di vario genere, compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame. | * **Leggere e interpretare** materiali di vario tipo; * **Elaborare** testi significativi in relazione alle richieste * **Mettere in relazione** fenomeni culturali con eventi storici * **Cogliere** l’influsso che l’ambiente socio-economico esercita sugli autori * **Essere consapevoli** degli effetti esercitati dalla stampa su autori e pubblico * **Mettere in relazione** testi letterari e manifestazioni dell’arte figurativa * **Essere consapevoli e riflettere** sui propri diritti-doveri di cittadino e di studente |

**U.D.A. 4 : LATINO  *FANTASTICO E REALE* TEMPO PREVISTO : APRILE / MAGGIO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  **(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **di base** |
| * **Comprendere** la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e di cultura; * **cogliere** il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea; * **interpretare** e **commentare** opere in prosa e in versi; * **confrontare** linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l’italiano; * **utilizzare** mezzi multimediali per effettuare ricerca, esprimersi criticamente, realizzare un prodotto originale. | * **Cogliere** le modalità espressive del genere letterario di riferimento; * **mettere** in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte; * **individuare** i collegamenti tra biografia dell’autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento; * **contestualizzare** gli autori e le loro opere all’interno dello sviluppo del genere letterario; * **usare** in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell’esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario. | **LINGUA**  Riepilogo e completamento della **morfologia** verbale e nominale.  **Sintassi dei casi**: principali costrutti del Genitivo.  **LETTERATURA**   * La poesia neoterica e **Catullo** * **L’epicureismo a Roma:Lucrezio.**   . | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata, * lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi; * attività di ricerca; * mappe concettuali; * attività laboratoriali; * problem solving; * brain storming; * approccio cooperativ; * peer tutoring. | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: effettuate costantemente e tese ad accertare eventuali carenze e a sanarle.  Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale.   * **PROVE ORALI:** esposizione individuale o di gruppo (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo   ( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti.   * **PROVE SCRITTE:** esercizi, traduzioni, relazioni, questionari, mappe concettuali, testi di vario genere, analisi del testo di un brano con traduzione a fronte.   traduzione e analisi di un brano con note.  compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame. | * **Tradurre** un brano d’autore di vario genere e di diverso argomento, secondo un livello di crescente complessità, riconoscendone le strutture; * **comprendere**  le caratteristiche del lessico degli autori trattati; * **individuare**, nei testi studiati, i caratteri stilistici dell’autore e operare collegamenti tra testi dello stesso autore, genere, tema affine; * **avvicinarsi** ad una prima valutazione autonoma dei brani poetici e prosastici studiati, fondata sull’impiego di idonei strumenti d’analisi |
| **NOTE** | | | | | |
| **N.B.**  **Il presente piano di lavoro fa riferimento al piano di lavoro dipartimentale di appartenenza e al piano di lavoro del proprio C.d.Cl.** | | | | | |