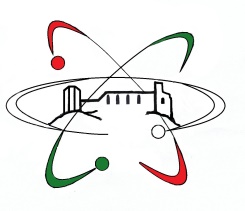
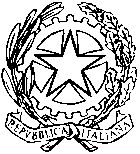
**Distretto Scolastico n. 15**

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “E. Fermi”**

**COSENZA**



Liceo sede di progetti cofinanziati dal Fondo sociale Europeo



fselogo1.gif (1611 byte)

**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

articolato secondo le Indicazioni Nazionali per i percorsi liceali

(art.10, comma 3, DPR 15 marzo 2010, n.89)

**Prof. ssa Maria Giordano**

**Disciplina - LATINO**

**Asse DEI LINGUAGGI**

**Classe III H**

**a.s. 2016-17**

|  |
| --- |
| **ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA** |
| **La classe III H, composta da 24 alunni, mostra di rispondere più o meno adeguatamente alle aspettative del docente. Attraverso un laboratorio di esercizi di traduzione, svolti a casa e poi corretti in classe, nonché attraverso lo svolgimento di attività interattive relative agli aspetti storico-culturali della disciplina, si è registrato un adeguato livello di interesse e partecipazione da parte di tutti gli alunni, alcuni dei quali sono apparsi più pronti e disponibili ad interagire, grazie al possesso di una adeguata preparazione di base e ad un più elevato impegno profuso nello studio. Alcuni alunni, che mostrano incertezze più o meno rilevanti, rispondendo opportunamente e con impegno costante alle sollecitazioni del docente, potranno pervenire all’acquisizione di un positivo grado di conoscenze e competenze, sia pure a livello di standard minimo per quanto attiene l’aspetto linguistico, sul quale ci si potrà soffermare solo per una delle tre ore settimanali a disposizione.**  **Quanto all’andamento disciplinare, tutti gli alunni mostrano di conoscere e di sapere applicare le norme di comportamento previste nel dettato d’istituto.** |

**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA – TRASVERSALI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ambito di riferimento** | **COMPETENZE CHIAVE** | **GLI STUDENTI DEVONO ESSERE CAPACI DI:** |
| Costruzione del sé | Imparare a imparare  Progettare | Organizzare e gestire il proprio apprendimento.  Utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro.  Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione. |
| Relazione con gli altri | Comunicare  Collaborare/partecipare | Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di  complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi.  Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive. |
| Rapporto con la realtà naturale e sociale | Risolvere problemi  Individuare collegamenti e relazioni  Acquisire/interpretare l’informazione ricevuta | Comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo.  Costruire conoscenze significative e dotate di senso.  Esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture,  le cause dagli effetti. |

**U.D.A. 1 : ITALIANO *LA CONCEZIONE DELLA REALTA’ E DELL’UNIVERSO* TEMPO PREVISTO : SETTEMBRE / OTTOBRE / NOVEMBRE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  **(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **di base** |
| * **Mettere** in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici * **mettere** in relazione volgare, produzione letteraria, contesto storico-sociale * **individuare** le funzioni e gli effetti attribuiti all'amore dai diversi autori; * **confrontare** i testi individuando analogie e differenze presenti * **collegare** tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. | * **Leggere, comprendere, interpretare e confrontare** testi e fenomeni letterari e contestualizzarli anche in una dimensione pluridisciplinare * **selezionare** dati e informazioni e organizzarli in forme comunicative * **considerare** la lettura diretta di un testo quale presupposto per l'interpretazione letteraria * **acquisire** una prospettiva sistemica nella valutazione di eventi, fenomeni, ambienti, territori e popoli * **distinguere** la cittadinanza sociale, civica e politica ed **esercitare** la cittadinanza come dimensione spirituale, culturale, psicologica e relazionale * **approdare** ad una sintesi critica | * **L’Italia del Duecento.** Il contesto culturale, filosofico e linguistico . Il volgare ed i generi letterari. * La lirica provenzale, della **Scuola Siciliana** e **Toscana,** il **“Dolce Stil Novo”.** * **La vita, le opere e il contributo** dei poeti siciliani e stilnovisti alla cultura del tempo e dei secoli successivi: Iacopo da Lentini, Guido Guinizelli, Guido Cavalcanti. * La concezione dell’universo e il realismo dantesco * **La Commedia** di Dante * **Inferno**, canti scelti. | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata, * lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi; * attività di ricerca; * mappe concettuali; * attività laboratoriali; * problem solving; * brain storming; * approccio cooperativ; * peer tutoring. | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: effettuate costantemente e tese ad accertare eventuali carenze e a sanarle.  Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale.   * **PROVE ORALI:** interrogazioni (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo * ( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti. * **PROVE SCRITTE:** esercizi, soluzione di problemi, relazioni, questionari, mappe concettuali, parafrasi, riassunti, testi di vario genere, compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame. | * **Leggere e interpretare** materiali di vario tipo; * **elaborare** testi significativi in relazione alle richieste * **Mettere in relazione** fenomeni culturali con eventi storici * **Cogliere** l’influsso che l’ambiente socio-economico esercita sugli autori * **Essere consapevoli** degli effetti esercitati dalla stampa su autori e pubblico * **Mettere in relazione** testi letterari e manifestazioni dell’arte figurativa * **Essere consapevoli e riflettere** sui propri diritti-doveri di cittadino e di studente |

**U.D.A. 1 : LATINO *LA CONCEZIONE DELLA REALTA’ E DELL’UNIVERSO* TEMPO PREVISTO : SETTEMBRE / OTTOBRE / NOVEMBRE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  **(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **di base** |
| * **Comprendere** la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e di cultura; * **cogliere** il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea; * **interpretare** e **commentare** opere in prosa e in versi; * **confrontare** linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l’italiano; * **effettuare** confronti tra gli autori esaminati relativamente a concezione dell’azione teatrale, costruzione dei personaggi, scelte stilistiche; * **utilizzare** mezzi multimediali per effettuare ricerca, esprimersi criticamente, realizzare un prodotto originale. | * **Cogliere** le modalità espressive del genere letterario di riferimento; * **mettere** in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte; * **individuare** i collegamenti tra biografia dell’autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento; * **contestualizzare** gli autori e le loro opere all’interno dello sviluppo del genere letterario; * **usare** in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell’esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario. | **LINGUA**  Riepilogo e completamento della **morfologia** verbale e nominale.  **LETTERATURA**   * Inquadramento storico –sociale dell’età arcaica; * incontro -scontro e fusione con la cultura greca; * testi antichi e forme preletterarie orali, i primi documenti scritti; * la prima produzione letteraria: il teatro e la poesia epica. * La vita, le opere e il contributo alla vita del tempo e dei secoli successivi di **L**. **Andronico**, **Nevio**, **Ennio**. **Catone** e   . | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata, * lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi; * attività di ricerca; * mappe concettuali; * attività laboratoriali; * problem solving; * brain storming; * approccio cooperativ; * peer tutoring. | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: effettuate costantemente e tese ad accertare eventuali carenze e a sanarle.  Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale.   * **PROVE ORALI:** esposizione individuale o di gruppo (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo   ( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti.   * **PROVE SCRITTE:** esercizi, traduzioni, relazioni, questionari, mappe concettuali, testi di vario genere, analisi del testo di un brano con traduzione a fronte.   traduzione e analisi di un brano con note.  compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame. | * **Tradurre** un brano d’autore di vario genere e di diverso argomento, secondo un livello di crescente complessità, riconoscendone le strutture; * **comprendere**  le caratteristiche del lessico degli autori trattati; * **individuare**, nei testi studiati, i caratteri stilistici dell’autore e operare collegamenti tra testi dello stesso autore, genere, tema affine; * **avvicinarsi** ad una prima valutazione autonoma dei brani poetici e prosastici studiati, fondata sull’impiego di idonei strumenti d’analisi |

**U.D.A. 2 : ITALIANO  *LA CONDIZIONE DELL’INTELLETTUALE TRA CRISI E CERTEZZE* TEMPO PREVISTO: DICEMBRE / GENNAIO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  **(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **di base** |
| * **Mettere** in relazione i dati biografici degli autori con il contesto storico-politico in cui vivono; * **individuare** le diverse finalità che sottendono le opere in volgare e quelle in latino; * **riconoscere** gli aspetti innovativi della produzione letteraria degli autori rispetto a quella precedente o coeva; * **mettere** in relazione il *Decameron* con il genere letterario della novella * **collegare** tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità; | * **Leggere, comprendere, interpretare e confrontare** testi e fenomeni letterari e contestualizzarli anche in una dimensione pluridisciplinare * **selezionare** dati e informazioni e organizzarli in forme comunicative * **considerare** la lettura diretta di un testo quale presupposto per l'interpretazione letteraria * **acquisire** una prospettiva sistemica nella valutazione di eventi, fenomeni, ambienti, territori e popoli * **distinguere** la cittadinanza sociale, civica e politica ed **esercitare** la cittadinanza come dimensione spirituale, culturale, psicologica e relazionale; * **approdare** ad una sintesi critica | * **L’Italia tra Due e Trecento.** Il contesto culturale, filosofico e linguistico . Il volgare ed i generi letterari. * **Dante Alighieri** e **Francesco Petrarca:** la vita, le opere e i grandi temi. * **La novella** del Duecento e del Trecento * **La Commedia** di Dante * **Inferno**, canti scelti. | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata, * lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi; * attività di ricerca; * mappe concettuali; * attività laboratoriali; * problem solving; * brain storming; * approccio cooperativ; * peer tutoring. | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: effettuate costantemente e tese ad accertare eventuali carenze e a sanarle.  Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale.   * **PROVE ORALI:** interrogazioni (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo * ( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti. * **PROVE SCRITTE:** esercizi, soluzione di problemi, relazioni, questionari, mappe concettuali, parafrasi, riassunti, testi di vario genere, compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame. | * **Leggere e interpretare** materiali di vario tipo; * **Elaborare** testi significativi in relazione alle richieste * **Mettere in relazione** fenomeni culturali con eventi storici * **Cogliere** l’influsso che l’ambiente socio-economico esercita sugli autori * **Essere consapevoli** degli effetti esercitati dalla stampa su autori e pubblico * **Mettere in relazione** testi letterari e manifestazioni dell’arte figurativa * **Essere consapevoli e riflettere** sui propri diritti-doveri di cittadino e di studente |

**U.D.A. 2 : LATINO  *LA CONDIZIONE DELL’INTELLETTUALE TRA CRISI E CERTEZZE* TEMPO PREVISTO: DICEMBRE / GENNAIO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  **(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **di base** |
| * **Comprendere** la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e di cultura; * **cogliere** il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea; * **interpretare** e **commentare** opere in prosa e in versi; * **confrontare** linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l’italiano; * **effettuare** confronti tra gli autori esaminati relativamente a concezione dell’azione teatrale, costruzione dei personaggi, scelte stilistiche; * **saper** confrontare , ove possibile, i testi esaminati con opere di autori moderni e contemporanei; * **utilizzare** mezzi multimediali per effettuare ricerca, esprimersi criticamente, realizzare un prodotto originale. | * **Cogliere** le modalità espressive del genere letterario di riferimento; * **mettere** in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte; * **individuare** i collegamenti tra biografia dell’autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento; * **contestualizzare** gli autori e le loro opere all’interno dello sviluppo del genere letterario; * **usare** in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell’esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario. | **LINGUA**  Riepilogo e completamento della **morfologia** verbale e nominale.  **Sintassi dei casi**: principali costrutti del Nominativo e del Vocativo  **LETTERATURA**   * Il genere della commedia: * la vita, le opere e il contributo alla vita del tempo e dei secoli successivi di **Plauto e Terenzio.** * **Lucilio e la satira**   . | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata, * lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi; * attività di ricerca; * mappe concettuali; * attività laboratoriali; * problem solving; * brain storming; * approccio cooperativ; * peer tutoring. | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: effettuate costantemente e tese ad accertare eventuali carenze e a sanarle.  Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale.   * **PROVE ORALI:** esposizione individuale o di gruppo (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo   ( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti.   * **PROVE SCRITTE:** esercizi, traduzioni, relazioni, questionari, mappe concettuali, testi di vario genere, analisi del testo di un brano con traduzione a fronte.   traduzione e analisi di un brano con note.  compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame. | * **Tradurre** un brano d’autore di vario genere e di diverso argomento, secondo un livello di crescente complessità, riconoscendone le strutture; * **comprendere**  le caratteristiche del lessico degli autori trattati; * **individuare**, nei testi studiati, i caratteri stilistici dell’autore e operare collegamenti tra testi dello stesso autore, genere, tema affine; * **avvicinarsi** ad una prima valutazione autonoma dei brani poetici e prosastici studiati, fondata sull’impiego di idonei strumenti d’analisi |

**U.D.A. 3: ITALIANO *HOMO FABER FORTUNAE SUAE*  TEMPO PREVISTO : FEBBRAIO / MARZO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  **(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **di base** |
| * **essere consapevoli** della convenzionalità della periodizzazione dell'Umanesimo; * **cogliere** nei testi filosofici la nuova visione dell'uomo e del mondo in contrapposizione a quella del periodo precedente; * **individuare** nei testi letterari gli effetti della nuova visione dell'uomo e del mondo; * **essere consapevoli** dell'influenza esercitata sugli autori e sui loro testi dalla letteratura classica; * **collegare** tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità; | * **Leggere, comprendere, interpretare e confrontare** testi e fenomeni letterari e contestualizzarli anche in una dimensione pluridisciplinare * **selezionare** dati e informazioni e organizzarli in forme comunicative * **considerare** la lettura diretta di un testo quale presupposto per l'interpretazione letteraria * **acquisire** una prospettiva sistemica nella valutazione di eventi, fenomeni, ambienti, territori e popoli * **distinguere** la cittadinanza sociale, civica e politica ed **esercitare** la cittadinanza come dimensione spirituale, culturale, psicologica e relazionale; * **approdare** ad una sintesi critica | * **Boccaccio e il Decameron** * **L’età umanistica,** ed il mito della “rinascita”.   Il contesto culturale, filosofico e linguistico . Il volgare ed i generi letterari.  Gli studia humanitatis.   * L’umanesimo latino:   **Marsilio Ficino**   * L’umanesimo volgare:   **Lorenzo de’Medici**.  .   * **La Commedia** di Dante * **Inferno**, canti scelti. | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata, * lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi; * attività di ricerca; * mappe concettuali; * attività laboratoriali; * problem solving; * brain storming; * approccio cooperativ; * peer tutoring. | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: esse saranno effettuate costantemente e tenderanno ad accertare eventuali carenze e a sanarle.  Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale.   * **PROVE ORALI:** interrogazioni (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo * ( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti. * **PROVE SCRITTE:** esercizi, soluzione di problemi, relazioni, questionari, mappe concettuali, parafrasi, riassunti, testi di vario genere, compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame. | * **Leggere e interpretare** materiali di vario tipo; * **Elaborare** testi significativi in relazione alle richieste * **Mettere in relazione** fenomeni culturali con eventi storici * **Cogliere** l’influsso che l’ambiente socio-economico esercita sugli autori * **Essere consapevoli** degli effetti esercitati dalla stampa su autori e pubblico * **Mettere in relazione** testi letterari e manifestazioni dell’arte figurativa * **Essere consapevoli e riflettere** sui propri diritti-doveri di cittadino e di studente |

**U.D.A. 3 : LATINO *HOMO FABER FORTUNAE SUAE*  TEMPO PREVISTO : FEBBRAIO / MARZO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  **(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **di base** |
| * **Comprendere** la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e di cultura; * **cogliere** il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea; * **interpretare** e **commentare** e **attuare confronti** tra testi studiati, *De Catilinae coniuratione*  di Sallustio e *De bello civili* di Cesare, individuando le motivazioni che hanno spinto gli autori a fornire una certa rappresentazione dei personaggi; * **confrontare** linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l’italiano; * **utilizzare** mezzi multimediali per effettuare ricerca, esprimersi criticamente, realizzare un prodotto originale. | * **Cogliere** le modalità espressive del genere letterario di riferimento; * **mettere** in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte; * **individuare** i collegamenti tra biografia dell’autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento; * **contestualizzare** gli autori e le loro opere all’interno dello sviluppo del genere letterario; * **usare** in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell’esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario. | **LINGUA**  Riepilogo e completamento della **morfologia** verbale e nominale.  **Sintassi dei casi**: principali costrutti dell’Accusativo.  **LETTERATURA**   * Inquadramento storico-sociale dell’età di Cesare; * il genere della storiografia; * la vita, le opere e il contributo alla vita del tempo e dei secoli successivi di **Cesare** e **Sallustio**   . | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata, * lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi; * attività di ricerca; * mappe concettuali; * attività laboratoriali; * problem solving; * brain storming; * approccio cooperativ; * peer tutoring. | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: effettuate costantemente e tese ad accertare eventuali carenze e a sanarle.  Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale.   * **PROVE ORALI:** esposizione individuale o di gruppo (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo   ( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti.   * **PROVE SCRITTE:** esercizi, traduzioni, relazioni, questionari, mappe concettuali, testi di vario genere, analisi del testo di un brano con traduzione a fronte.   traduzione e analisi di un brano con note.  compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame. | * **Tradurre** un brano d’autore di vario genere e di diverso argomento, secondo un livello di crescente complessità, riconoscendone le strutture; * **comprendere**  le caratteristiche del lessico degli autori trattati; * **individuare**, nei testi studiati, i caratteri stilistici dell’autore e operare collegamenti tra testi dello stesso autore, genere, tema affine; * **avvicinarsi** ad una prima valutazione autonoma dei brani poetici e prosastici studiati, fondata sull’impiego di idonei strumenti d’analisi |

**U.D.A. 4: ITALIANO  *FANTASTICO E REALE* TEMPO PREVISTO : APRILE / MAGGIO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  **(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **di base** |
| * **Essere consapevoli** della convenzionalità dei termini, cronologici e non, dell'età rinascimentale; * **saper motivare** sul piano ideologico il principio dell'imitazione; * **Mettere** in relazione i dati biografici degli autori con il contesto storico-politico in cui vivono; * **cogliere** la riflessione ariostesca sui temi rinascimentali e l'universalità del suo messaggio * **essere consapevoli** della portata innovativa del pensiero di Machiavelli circa l'autonomia della politica rispetto alla morale e delle reazioni che tale teoria suscita nei contemporanei e nei posteri. * **essere consapevoli** delle significative trasformazioni verificatesi a partire dal secondo decennio del Cinquecento; * **cogliere** nei testi l'inquietudine e la crisi delle certezze del Cinquecento; * **individuare** nella *Gerusalemme* l'intento di Tasso di allontanarsi dal modello di Ariosto e di rifarsi ai poemi epici classici * **collegare** tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. | * **Leggere, comprendere, interpretare e confrontare** testi e fenomeni letterari e contestualizzarli anche in una dimensione pluridisciplinare * **selezionare** dati e informazioni e organizzarli in forme comunicative * **considerare** la lettura diretta di un testo quale presupposto per l'interpretazione letteraria * **acquisire** una prospettiva sistemica nella valutazione di eventi, fenomeni, ambienti, territori e popoli * **distinguere** la cittadinanza sociale, civica e politica ed **esercitare** la cittadinanza come dimensione spirituale, culturale, psicologica e relazionale; * **approdare** ad una sintesi critica | * **L’età del Rinascimento**, significato del termine “Rinascimento”, concetto di “classicismo” e di “anticlassicismo”   Il contesto culturale, filosofico e linguistico . I modelli linguistici, la questione della lingua e il canone bembiano.   * **Ludovico Ariosto** e l’Orlando furioso. * **Niccolò Machiavelli** e la trattatistica * **Francesco Guicciardini** * **La Commedia** di Dante * **Inferno**, canti scelti. | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata, * lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi; * attività di ricerca; * mappe concettuali; * attività laboratoriali; * problem solving; * brain storming; * approccio cooperativ; * peer tutoring. | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: esse saranno effettuate costantemente e tenderanno ad accertare eventuali carenze e a sanarle.  Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale.   * **PROVE ORALI:** interrogazioni (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo * ( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti. * **PROVE SCRITTE:** esercizi, soluzione di problemi, relazioni, questionari, mappe concettuali, parafrasi, riassunti, testi di vario genere, compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame. | * **Leggere e interpretare** materiali di vario tipo; * **Elaborare** testi significativi in relazione alle richieste * **Mettere in relazione** fenomeni culturali con eventi storici * **Cogliere** l’influsso che l’ambiente socio-economico esercita sugli autori * **Essere consapevoli** degli effetti esercitati dalla stampa su autori e pubblico * **Mettere in relazione** testi letterari e manifestazioni dell’arte figurativa * **Essere consapevoli e riflettere** sui propri diritti-doveri di cittadino e di studente |

**U.D.A. 4 : LATINO  *FANTASTICO E REALE* TEMPO PREVISTO : APRILE / MAGGIO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  **(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **di base** |
| * **Comprendere** la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e di cultura; * **cogliere** il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea; * **interpretare** e **commentare** opere in prosa e in versi; * **confrontare** linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l’italiano; * **utilizzare** mezzi multimediali per effettuare ricerca, esprimersi criticamente, realizzare un prodotto originale. | * **Cogliere** le modalità espressive del genere letterario di riferimento; * **mettere** in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte; * **individuare** i collegamenti tra biografia dell’autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento; * **contestualizzare** gli autori e le loro opere all’interno dello sviluppo del genere letterario; * **usare** in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell’esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario. | **LINGUA**  Riepilogo e completamento della **morfologia** verbale e nominale.  **Sintassi dei casi**: principali costrutti del Genitivo e dell’Ablativo.  **LETTERATURA**   * La poesia neoterica e **Catullo**   . | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata, * lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi; * attività di ricerca; * mappe concettuali; * attività laboratoriali; * problem solving; * brain storming; * approccio cooperativ; * peer tutoring. | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: effettuate costantemente e tese ad accertare eventuali carenze e a sanarle.  Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale.   * **PROVE ORALI:** esposizione individuale o di gruppo (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo   ( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti.   * **PROVE SCRITTE:** esercizi, traduzioni, relazioni, questionari, mappe concettuali, testi di vario genere, analisi del testo di un brano con traduzione a fronte.   traduzione e analisi di un brano con note.  compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame. | * **Tradurre** un brano d’autore di vario genere e di diverso argomento, secondo un livello di crescente complessità, riconoscendone le strutture; * **comprendere**  le caratteristiche del lessico degli autori trattati; * **individuare**, nei testi studiati, i caratteri stilistici dell’autore e operare collegamenti tra testi dello stesso autore, genere, tema affine; * **avvicinarsi** ad una prima valutazione autonoma dei brani poetici e prosastici studiati, fondata sull’impiego di idonei strumenti d’analisi |
| **NOTE** | | | | | |
|  | | | | | |

**N.B.**

**Il presente piano di lavoro fa riferimento al piano di lavoro dipartimentale di appartenenza e al piano di lavoro del proprio C.d.Cl.**