**Distretto Scolastico n. 15**

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “E. Fermi”**

**COSENZA**



Liceo sede di progetti cofinanziati dal Fondo sociale Europeo





**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

articolato secondo le Indicazioni Nazionali per i percorsi liceali

(art.10, comma 3, DPR 15 marzo 2010, n.89)

**Prof. ssa Maria Giordano**

**Disciplina - LATINO**

**Asse DEI LINGUAGGI**

**Classe III H**

**a.s. 2016-17**

|  |
| --- |
| **ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA** |
| **La classe III H, composta da 24 alunni, mostra di rispondere più o meno adeguatamente alle aspettative del docente. Attraverso un laboratorio di esercizi di traduzione, svolti a casa e poi corretti in classe, nonché attraverso lo svolgimento di attività interattive relative agli aspetti storico-culturali della disciplina, si è registrato un adeguato livello di interesse e partecipazione da parte di tutti gli alunni, alcuni dei quali sono apparsi più pronti e disponibili ad interagire, grazie al possesso di una adeguata preparazione di base e ad un più elevato impegno profuso nello studio. Alcuni alunni, che mostrano incertezze più o meno rilevanti, rispondendo opportunamente e con impegno costante alle sollecitazioni del docente, potranno pervenire all’acquisizione di un positivo grado di conoscenze e competenze, sia pure a livello di standard minimo per quanto attiene l’aspetto linguistico, sul quale ci si potrà soffermare solo per una delle tre ore settimanali a disposizione.****Quanto all’andamento disciplinare, tutti gli alunni mostrano di conoscere e di sapere applicare le norme di comportamento previste nel dettato d’istituto.** |

**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA – TRASVERSALI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ambito di riferimento** | **COMPETENZE CHIAVE** | **GLI STUDENTI DEVONO ESSERE CAPACI DI:** |
| Costruzione del sé | Imparare a imparareProgettare | Organizzare e gestire il proprio apprendimento.Utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro.Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione. |
| Relazione con gli altri | ComunicareCollaborare/partecipare | Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e dicomplessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi.Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive. |
| Rapporto con la realtà naturale e sociale | Risolvere problemiIndividuare collegamenti e relazioniAcquisire/interpretare l’informazione ricevuta | Comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo.Costruire conoscenze significative e dotate di senso.Esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti.  |

**U.D.A. 1 : ITALIANO *LA CONCEZIONE DELLA REALTA’ E DELL’UNIVERSO* TEMPO PREVISTO : SETTEMBRE / OTTOBRE / NOVEMBRE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****di base** |
| * **Mettere** in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici
* **mettere** in relazione volgare, produzione letteraria, contesto storico-sociale
* **individuare** le funzioni e gli effetti attribuiti all'amore dai diversi autori;
* **confrontare** i testi individuando analogie e differenze presenti
* **collegare** tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.
 | * **Leggere, comprendere, interpretare e confrontare** testi e fenomeni letterari e contestualizzarli anche in una dimensione pluridisciplinare
* **selezionare** dati e informazioni e organizzarli in forme comunicative
* **considerare** la lettura diretta di un testo quale presupposto per l'interpretazione letteraria
* **acquisire** una prospettiva sistemica nella valutazione di eventi, fenomeni, ambienti, territori e popoli
* **distinguere** la cittadinanza sociale, civica e politica ed **esercitare** la cittadinanza come dimensione spirituale, culturale, psicologica e relazionale
* **approdare** ad una sintesi critica
 | * **L’Italia del Duecento.** Il contesto culturale, filosofico e linguistico . Il volgare ed i generi letterari.
* La lirica provenzale, della **Scuola Siciliana** e **Toscana,** il **“Dolce Stil Novo”.**
* **La vita, le opere e il contributo** dei poeti siciliani e stilnovisti alla cultura del tempo e dei secoli successivi: Iacopo da Lentini, Guido Guinizelli, Guido Cavalcanti.
* La concezione dell’universo e il realismo dantesco
* **La Commedia** di Dante
* **Inferno**, canti scelti.
 | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata,
* lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi;
* attività di ricerca;
* mappe concettuali;
* attività laboratoriali;
* problem solving;
* brain storming;
* approccio cooperativ;
* peer tutoring.
 | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: effettuate costantemente e tese ad accertare eventuali carenze e a sanarle. Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale. * **PROVE ORALI:** interrogazioni (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo
* ( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti.
* **PROVE SCRITTE:** esercizi, soluzione di problemi, relazioni, questionari, mappe concettuali, parafrasi, riassunti, testi di vario genere, compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame.
 | * **Leggere e interpretare** materiali di vario tipo;
* **elaborare** testi significativi in relazione alle richieste
* **Mettere in relazione** fenomeni culturali con eventi storici
* **Cogliere** l’influsso che l’ambiente socio-economico esercita sugli autori
* **Essere consapevoli** degli effetti esercitati dalla stampa su autori e pubblico
* **Mettere in relazione** testi letterari e manifestazioni dell’arte figurativa
* **Essere consapevoli e riflettere** sui propri diritti-doveri di cittadino e di studente
 |

**U.D.A. 1 : LATINO *LA CONCEZIONE DELLA REALTA’ E DELL’UNIVERSO* TEMPO PREVISTO : SETTEMBRE / OTTOBRE / NOVEMBRE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****di base** |
| * **Comprendere** la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e di cultura;
* **cogliere** il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea;
* **interpretare** e **commentare** opere in prosa e in versi;
* **confrontare** linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l’italiano;
* **effettuare** confronti tra gli autori esaminati relativamente a concezione dell’azione teatrale, costruzione dei personaggi, scelte stilistiche;
* **utilizzare** mezzi multimediali per effettuare ricerca, esprimersi criticamente, realizzare un prodotto originale.
 | * **Cogliere** le modalità espressive del genere letterario di riferimento;
* **mettere** in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte;
* **individuare** i collegamenti tra biografia dell’autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento;
* **contestualizzare** gli autori e le loro opere all’interno dello sviluppo del genere letterario;
* **usare** in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell’esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario.
 | **LINGUA**Riepilogo e completamento della **morfologia** verbale e nominale. **LETTERATURA** * Inquadramento storico –sociale dell’età arcaica;
* incontro -scontro e fusione con la cultura greca;
* testi antichi e forme preletterarie orali, i primi documenti scritti;
* la prima produzione letteraria: il teatro e la poesia epica.
* La vita, le opere e il contributo alla vita del tempo e dei secoli successivi di **L**. **Andronico**, **Nevio**, **Ennio**. **Catone** e

. | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata,
* lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi;
* attività di ricerca;
* mappe concettuali;
* attività laboratoriali;
* problem solving;
* brain storming;
* approccio cooperativ;
* peer tutoring.
 | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: effettuate costantemente e tese ad accertare eventuali carenze e a sanarle. Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale. * **PROVE ORALI:** esposizione individuale o di gruppo (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo

( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti. * **PROVE SCRITTE:** esercizi, traduzioni, relazioni, questionari, mappe concettuali, testi di vario genere, analisi del testo di un brano con traduzione a fronte.

traduzione e analisi di un brano con note. compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame.  | * **Tradurre** un brano d’autore di vario genere e di diverso argomento, secondo un livello di crescente complessità, riconoscendone le strutture;
* **comprendere**  le caratteristiche del lessico degli autori trattati;
* **individuare**, nei testi studiati, i caratteri stilistici dell’autore e operare collegamenti tra testi dello stesso autore, genere, tema affine;
* **avvicinarsi** ad una prima valutazione autonoma dei brani poetici e prosastici studiati, fondata sull’impiego di idonei strumenti d’analisi
 |

**U.D.A. 2 : ITALIANO  *LA CONDIZIONE DELL’INTELLETTUALE TRA CRISI E CERTEZZE* TEMPO PREVISTO: DICEMBRE / GENNAIO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****di base** |
| * **Mettere** in relazione i dati biografici degli autori con il contesto storico-politico in cui vivono;
* **individuare** le diverse finalità che sottendono le opere in volgare e quelle in latino;
* **riconoscere** gli aspetti innovativi della produzione letteraria degli autori rispetto a quella precedente o coeva;
* **mettere** in relazione il *Decameron* con il genere letterario della novella
* **collegare** tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità;
 | * **Leggere, comprendere, interpretare e confrontare** testi e fenomeni letterari e contestualizzarli anche in una dimensione pluridisciplinare
* **selezionare** dati e informazioni e organizzarli in forme comunicative
* **considerare** la lettura diretta di un testo quale presupposto per l'interpretazione letteraria
* **acquisire** una prospettiva sistemica nella valutazione di eventi, fenomeni, ambienti, territori e popoli
* **distinguere** la cittadinanza sociale, civica e politica ed **esercitare** la cittadinanza come dimensione spirituale, culturale, psicologica e relazionale;
* **approdare** ad una sintesi critica
 | * **L’Italia tra Due e Trecento.** Il contesto culturale, filosofico e linguistico . Il volgare ed i generi letterari.
* **Dante Alighieri** e **Francesco Petrarca:** la vita, le opere e i grandi temi.
* **La novella** del Duecento e del Trecento
* **La Commedia** di Dante
* **Inferno**, canti scelti.
 | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata,
* lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi;
* attività di ricerca;
* mappe concettuali;
* attività laboratoriali;
* problem solving;
* brain storming;
* approccio cooperativ;
* peer tutoring.
 | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: effettuate costantemente e tese ad accertare eventuali carenze e a sanarle. Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale. * **PROVE ORALI:** interrogazioni (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo
* ( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti.
* **PROVE SCRITTE:** esercizi, soluzione di problemi, relazioni, questionari, mappe concettuali, parafrasi, riassunti, testi di vario genere, compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame.
 | * **Leggere e interpretare** materiali di vario tipo;
* **Elaborare** testi significativi in relazione alle richieste
* **Mettere in relazione** fenomeni culturali con eventi storici
* **Cogliere** l’influsso che l’ambiente socio-economico esercita sugli autori
* **Essere consapevoli** degli effetti esercitati dalla stampa su autori e pubblico
* **Mettere in relazione** testi letterari e manifestazioni dell’arte figurativa
* **Essere consapevoli e riflettere** sui propri diritti-doveri di cittadino e di studente
 |

**U.D.A. 2 : LATINO  *LA CONDIZIONE DELL’INTELLETTUALE TRA CRISI E CERTEZZE* TEMPO PREVISTO: DICEMBRE / GENNAIO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****di base** |
| * **Comprendere** la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e di cultura;
* **cogliere** il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea;
* **interpretare** e **commentare** opere in prosa e in versi;
* **confrontare** linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l’italiano;
* **effettuare** confronti tra gli autori esaminati relativamente a concezione dell’azione teatrale, costruzione dei personaggi, scelte stilistiche;
* **saper** confrontare , ove possibile, i testi esaminati con opere di autori moderni e contemporanei;
* **utilizzare** mezzi multimediali per effettuare ricerca, esprimersi criticamente, realizzare un prodotto originale.
 | * **Cogliere** le modalità espressive del genere letterario di riferimento;
* **mettere** in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte;
* **individuare** i collegamenti tra biografia dell’autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento;
* **contestualizzare** gli autori e le loro opere all’interno dello sviluppo del genere letterario;
* **usare** in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell’esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario.
 | **LINGUA**Riepilogo e completamento della **morfologia** verbale e nominale. **Sintassi dei casi**: principali costrutti del Nominativo e del Vocativo**LETTERATURA** * Il genere della commedia:
* la vita, le opere e il contributo alla vita del tempo e dei secoli successivi di **Plauto e Terenzio.**
* **Lucilio e la satira**

. | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata,
* lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi;
* attività di ricerca;
* mappe concettuali;
* attività laboratoriali;
* problem solving;
* brain storming;
* approccio cooperativ;
* peer tutoring.
 | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: effettuate costantemente e tese ad accertare eventuali carenze e a sanarle. Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale. * **PROVE ORALI:** esposizione individuale o di gruppo (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo

( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti. * **PROVE SCRITTE:** esercizi, traduzioni, relazioni, questionari, mappe concettuali, testi di vario genere, analisi del testo di un brano con traduzione a fronte.

traduzione e analisi di un brano con note. compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame.  | * **Tradurre** un brano d’autore di vario genere e di diverso argomento, secondo un livello di crescente complessità, riconoscendone le strutture;
* **comprendere**  le caratteristiche del lessico degli autori trattati;
* **individuare**, nei testi studiati, i caratteri stilistici dell’autore e operare collegamenti tra testi dello stesso autore, genere, tema affine;
* **avvicinarsi** ad una prima valutazione autonoma dei brani poetici e prosastici studiati, fondata sull’impiego di idonei strumenti d’analisi
 |

**U.D.A. 3: ITALIANO *HOMO FABER FORTUNAE SUAE*  TEMPO PREVISTO : FEBBRAIO / MARZO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****di base** |
| * **essere consapevoli** della convenzionalità della periodizzazione dell'Umanesimo;
* **cogliere** nei testi filosofici la nuova visione dell'uomo e del mondo in contrapposizione a quella del periodo precedente;
* **individuare** nei testi letterari gli effetti della nuova visione dell'uomo e del mondo;
* **essere consapevoli** dell'influenza esercitata sugli autori e sui loro testi dalla letteratura classica;
* **collegare** tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità;
 | * **Leggere, comprendere, interpretare e confrontare** testi e fenomeni letterari e contestualizzarli anche in una dimensione pluridisciplinare
* **selezionare** dati e informazioni e organizzarli in forme comunicative
* **considerare** la lettura diretta di un testo quale presupposto per l'interpretazione letteraria
* **acquisire** una prospettiva sistemica nella valutazione di eventi, fenomeni, ambienti, territori e popoli
* **distinguere** la cittadinanza sociale, civica e politica ed **esercitare** la cittadinanza come dimensione spirituale, culturale, psicologica e relazionale;
* **approdare** ad una sintesi critica
 | * **Boccaccio e il Decameron**
* **L’età umanistica,** ed il mito della “rinascita”.

Il contesto culturale, filosofico e linguistico . Il volgare ed i generi letterari.Gli studia humanitatis.* L’umanesimo latino:

**Marsilio Ficino*** L’umanesimo volgare:

**Lorenzo de’Medici**..* **La Commedia** di Dante
* **Inferno**, canti scelti.
 | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata,
* lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi;
* attività di ricerca;
* mappe concettuali;
* attività laboratoriali;
* problem solving;
* brain storming;
* approccio cooperativ;
* peer tutoring.
 | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: esse saranno effettuate costantemente e tenderanno ad accertare eventuali carenze e a sanarle. Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale. * **PROVE ORALI:** interrogazioni (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo
* ( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti.
* **PROVE SCRITTE:** esercizi, soluzione di problemi, relazioni, questionari, mappe concettuali, parafrasi, riassunti, testi di vario genere, compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame.
 | * **Leggere e interpretare** materiali di vario tipo;
* **Elaborare** testi significativi in relazione alle richieste
* **Mettere in relazione** fenomeni culturali con eventi storici
* **Cogliere** l’influsso che l’ambiente socio-economico esercita sugli autori
* **Essere consapevoli** degli effetti esercitati dalla stampa su autori e pubblico
* **Mettere in relazione** testi letterari e manifestazioni dell’arte figurativa
* **Essere consapevoli e riflettere** sui propri diritti-doveri di cittadino e di studente
 |

**U.D.A. 3 : LATINO *HOMO FABER FORTUNAE SUAE*  TEMPO PREVISTO : FEBBRAIO / MARZO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****di base** |
| * **Comprendere** la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e di cultura;
* **cogliere** il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea;
* **interpretare** e **commentare** e **attuare confronti** tra testi studiati, *De Catilinae coniuratione*  di Sallustio e *De bello civili* di Cesare, individuando le motivazioni che hanno spinto gli autori a fornire una certa rappresentazione dei personaggi;
* **confrontare** linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l’italiano;
* **utilizzare** mezzi multimediali per effettuare ricerca, esprimersi criticamente, realizzare un prodotto originale.
 | * **Cogliere** le modalità espressive del genere letterario di riferimento;
* **mettere** in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte;
* **individuare** i collegamenti tra biografia dell’autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento;
* **contestualizzare** gli autori e le loro opere all’interno dello sviluppo del genere letterario;
* **usare** in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell’esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario.
 | **LINGUA**Riepilogo e completamento della **morfologia** verbale e nominale. **Sintassi dei casi**: principali costrutti dell’Accusativo.**LETTERATURA** * Inquadramento storico-sociale dell’età di Cesare;
* il genere della storiografia;
* la vita, le opere e il contributo alla vita del tempo e dei secoli successivi di **Cesare** e **Sallustio**

. | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata,
* lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi;
* attività di ricerca;
* mappe concettuali;
* attività laboratoriali;
* problem solving;
* brain storming;
* approccio cooperativ;
* peer tutoring.
 | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: effettuate costantemente e tese ad accertare eventuali carenze e a sanarle. Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale. * **PROVE ORALI:** esposizione individuale o di gruppo (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo

( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti. * **PROVE SCRITTE:** esercizi, traduzioni, relazioni, questionari, mappe concettuali, testi di vario genere, analisi del testo di un brano con traduzione a fronte.

traduzione e analisi di un brano con note. compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame.  | * **Tradurre** un brano d’autore di vario genere e di diverso argomento, secondo un livello di crescente complessità, riconoscendone le strutture;
* **comprendere**  le caratteristiche del lessico degli autori trattati;
* **individuare**, nei testi studiati, i caratteri stilistici dell’autore e operare collegamenti tra testi dello stesso autore, genere, tema affine;
* **avvicinarsi** ad una prima valutazione autonoma dei brani poetici e prosastici studiati, fondata sull’impiego di idonei strumenti d’analisi
 |

**U.D.A. 4: ITALIANO  *FANTASTICO E REALE* TEMPO PREVISTO : APRILE / MAGGIO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****di base** |
| * **Essere consapevoli** della convenzionalità dei termini, cronologici e non, dell'età rinascimentale;
* **saper motivare** sul piano ideologico il principio dell'imitazione;
* **Mettere** in relazione i dati biografici degli autori con il contesto storico-politico in cui vivono;
* **cogliere** la riflessione ariostesca sui temi rinascimentali e l'universalità del suo messaggio
* **essere consapevoli** della portata innovativa del pensiero di Machiavelli circa l'autonomia della politica rispetto alla morale e delle reazioni che tale teoria suscita nei contemporanei e nei posteri.
* **essere consapevoli** delle significative trasformazioni verificatesi a partire dal secondo decennio del Cinquecento;
* **cogliere** nei testi l'inquietudine e la crisi delle certezze del Cinquecento;
* **individuare** nella *Gerusalemme* l'intento di Tasso di allontanarsi dal modello di Ariosto e di rifarsi ai poemi epici classici
* **collegare** tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.
 | * **Leggere, comprendere, interpretare e confrontare** testi e fenomeni letterari e contestualizzarli anche in una dimensione pluridisciplinare
* **selezionare** dati e informazioni e organizzarli in forme comunicative
* **considerare** la lettura diretta di un testo quale presupposto per l'interpretazione letteraria
* **acquisire** una prospettiva sistemica nella valutazione di eventi, fenomeni, ambienti, territori e popoli
* **distinguere** la cittadinanza sociale, civica e politica ed **esercitare** la cittadinanza come dimensione spirituale, culturale, psicologica e relazionale;
* **approdare** ad una sintesi critica
 | * **L’età del Rinascimento**, significato del termine “Rinascimento”, concetto di “classicismo” e di “anticlassicismo”

Il contesto culturale, filosofico e linguistico . I modelli linguistici, la questione della lingua e il canone bembiano.* **Ludovico Ariosto** e l’Orlando furioso.
* **Niccolò Machiavelli** e la trattatistica
* **Francesco Guicciardini**
* **La Commedia** di Dante
* **Inferno**, canti scelti.
 | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata,
* lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi;
* attività di ricerca;
* mappe concettuali;
* attività laboratoriali;
* problem solving;
* brain storming;
* approccio cooperativ;
* peer tutoring.
 | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: esse saranno effettuate costantemente e tenderanno ad accertare eventuali carenze e a sanarle. Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale. * **PROVE ORALI:** interrogazioni (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo
* ( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti.
* **PROVE SCRITTE:** esercizi, soluzione di problemi, relazioni, questionari, mappe concettuali, parafrasi, riassunti, testi di vario genere, compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame.
 | * **Leggere e interpretare** materiali di vario tipo;
* **Elaborare** testi significativi in relazione alle richieste
* **Mettere in relazione** fenomeni culturali con eventi storici
* **Cogliere** l’influsso che l’ambiente socio-economico esercita sugli autori
* **Essere consapevoli** degli effetti esercitati dalla stampa su autori e pubblico
* **Mettere in relazione** testi letterari e manifestazioni dell’arte figurativa
* **Essere consapevoli e riflettere** sui propri diritti-doveri di cittadino e di studente
 |

**U.D.A. 4 : LATINO  *FANTASTICO E REALE* TEMPO PREVISTO : APRILE / MAGGIO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****di base** |
| * **Comprendere** la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e di cultura;
* **cogliere** il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea;
* **interpretare** e **commentare** opere in prosa e in versi;
* **confrontare** linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l’italiano;
* **utilizzare** mezzi multimediali per effettuare ricerca, esprimersi criticamente, realizzare un prodotto originale.
 | * **Cogliere** le modalità espressive del genere letterario di riferimento;
* **mettere** in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte;
* **individuare** i collegamenti tra biografia dell’autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento;
* **contestualizzare** gli autori e le loro opere all’interno dello sviluppo del genere letterario;
* **usare** in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell’esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario.
 | **LINGUA**Riepilogo e completamento della **morfologia** verbale e nominale. **Sintassi dei casi**: principali costrutti del Genitivo e dell’Ablativo.**LETTERATURA** * La poesia neoterica e **Catullo**

. | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata,
* lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi;
* attività di ricerca;
* mappe concettuali;
* attività laboratoriali;
* problem solving;
* brain storming;
* approccio cooperativ;
* peer tutoring.
 | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: effettuate costantemente e tese ad accertare eventuali carenze e a sanarle. Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale. * **PROVE ORALI:** esposizione individuale o di gruppo (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo

( es. utilizzo di power point). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti. * **PROVE SCRITTE:** esercizi, traduzioni, relazioni, questionari, mappe concettuali, testi di vario genere, analisi del testo di un brano con traduzione a fronte.

traduzione e analisi di un brano con note. compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame.  | * **Tradurre** un brano d’autore di vario genere e di diverso argomento, secondo un livello di crescente complessità, riconoscendone le strutture;
* **comprendere**  le caratteristiche del lessico degli autori trattati;
* **individuare**, nei testi studiati, i caratteri stilistici dell’autore e operare collegamenti tra testi dello stesso autore, genere, tema affine;
* **avvicinarsi** ad una prima valutazione autonoma dei brani poetici e prosastici studiati, fondata sull’impiego di idonei strumenti d’analisi
 |
| **NOTE** |
|  |

**N.B.**

**Il presente piano di lavoro fa riferimento al piano di lavoro dipartimentale di appartenenza e al piano di lavoro del proprio C.d.Cl.**