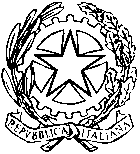
**Distretto Scolastico n. 15**

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “E. Fermi”**

**COSENZA**



Liceo sede di progetti cofinanziati dal Fondo sociale Europeo



fselogo1.gif (1611 byte)

**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

articolato secondo le Indicazioni Nazionali per i percorsi liceali

(art.10, comma 3, DPR 15 marzo 2010, n.89)

**Prof. Simona Serra**

**Disciplina Disegno e Storia dell’Arte**

**Asse dei Linguaggi**

**Classe IVa I**

**A.S. 2016/2017**

|  |
| --- |
| **ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA** |
| **La classe è composta da 21 alunni di cui 10 maschi e 11 femmine. La classe si presenta con opportune competenze in merito alla disciplina. Particolare propensione è da sottolineare nella disciplina del Disegno che è stato approfondito negli anni precedenti con maggiore attenzione rispetto alla Storia dell’Arte. Ciò malgrado ha dimostrato una enorme apertura ed interazione in riferimento all’analisi visiva dei manufatti artistici denotando una spiccata sensibilità in merito all’approccio visivo e analitico delle singole opere d’arte. Il comportamento risulta corretto sia in termini disciplinari che scolastici ad ampio raggio. Presenta anche una vivace formula comunicativa sia rispetto ai docenti che nelle relazioni interpersonali.** |

**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - TRASVERSALI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ambito di riferimento** | **COMPETENZE CHIAVE** | **GLI STUDENTI DEVONO ESSERE CAPACI DI:** |
| Costruzione del sé | Imparare a imparare  Progettare | Organizzare e gestire il proprio apprendimento.  Utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro.  Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione. |
| Relazione con gli altri | Comunicare  Collaborare/partecipare | Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di  complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi.  Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive. |
| Rapporto con la realtà naturale e sociale | Risolvere problemi  Individuare collegamenti e relazioni  Acquisire/interpretare l’informazione ricevuta | Comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo.  Costruire conoscenze significative e dotate di senso.  Esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture,  le cause dagli effetti. |

**U.D.A. 1 Movimento e teatralità nel linguaggio Barocco TEMPO PREVISTO Settembre-Ottobre-Novembre**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  **(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **di base** |
| **\* Sapere** utilizzare le conoscenze di base per la fruizione del patrimonio artistico ambientale.  **\* Sviluppare** capacità critiche di lettura delle opere.  **\* Acquisire** capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati.  **\* Sviluppare** capacità di sintesi e essere in grado collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale.  **\* Utilizzare** la terminologia specifica e appropriata.  **\* Utilizzare** e produrre testi multimediali.  **\* Sapere** usare mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno.  **\* Sapere** rilevare forme e strutture geometriche nell’architettura.  **\* Utilizzare** il disegno come strumento di conoscenza della realtà. | **Storia dell'arte**  **\* Utilizzare** correttamente il linguaggio specifico della disciplina.  **\* Leggere** le opere degli autori trattati con riferimento agli specifici linguaggi, ai contenuti, alle tecniche e ai materiali utilizzati.  **\* Sapere** riconoscere gli elementi tecnici, espressivi che caratterizzano le opere del Barocco  **\* Sapere operare** confronti tra i diversi artisti evidenziando analogie e differenze.  **\* Elaborare** ed esprimere giudizi estetici.  **Disegno**  **\* Padroneggiare** l’uso degli strumenti e dei mezzi tecnici.  **\* Applicare** le regole della prospettiva centrale e accidentale per la rappresentazioni architettoniche di interni o esterni | **Storia dell'arte**  \* Il Rinascimento: “ I Grandi Maestri”.  \* Michelangelo: “La Pietà” e “La Cappella Sistina”  \*Leonardo: “La Gioconda” e “Il Cenacolo”  \* Raffaello: “La Deposizione”  \* Tiziano: “La Venere di Urbino” e “Amor sacro ed Amor Profano”  \* Contestualizzazione culturale e storica del Barocco e del Naturalismo.  \* Aspetti formali che definiscono lo stile barocco (teatralità, movimento pluridirezionale, contrasti luce-ombra, ecc.).  \* Gian Lorenzo Bernini: integrazione di tutte le arti, movimento di uno spazio senza interruzione, interpretazione del modello classico – “Baldacchino di San Pietro”, “Colonnato di San Pietro”, “Estasi di Santa Teresa”.  \* Francesco Borromini: progettazione architettonica per unità geometriche – San Carlo alle quattro Fontane (pianta, chiostro, interno, cupola, esterno), Sant’Ivo alla Sapienza (pianta, interno, cupola, esterno).  \* Pietro da Cortona: la grande decorazione barocca “Trionfo della Divina Provvidenza”.  \* Caravaggio: la formazione, la corrente del Naturalismo, lo stile maturo “La Cappella Contarelli: Vocazione di San Matteo”, “La Morte della Vergine”.  **Disegno**  \* Applicazione della Prospettiva Centrale e accidentale | * Libri di testo * Lezione frontale * Analisi guidata delle opere d’arte servendosi di strumenti multimediali; * Esercitazioni grafiche | * Colloqui orali * Controllo e verifica degli elaborati grafici * Lettura delle opere anche con schede articolate * Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate. | **Storia dell'arte**  **\* Conoscere** il contesto storico-culturale dei fenomeni artistici più importanti del ‘600: Barocco e Naturalismo.  **\* Conoscere** i maggiori esponenti del Barocco: G.L.Bernini, F.Borromini, Pietro da Cortona, le loro opere significative che consentono di comprendere l’Arte del periodo  **\* Conoscere** la formazione e lo stile maturo del Caravaggio e la corrente del Naturalismo caravaggesco  **\* Conoscere** le relazioni significative che intercorrono tra artisti, opere e committenza.  **Disegno**  **\* Conoscere** la teoria delle proiezioni prospettiche.  **\* Conoscere** e utilizzare i concetti fondamentali della prospettiva nel Disegno.  . |

**U.D.A. 2 Esaltazione del Barocco e nascita del Rococò** **– Verso il secolo dei lumi TEMPO PREVISTO Dicembre-Gennaio**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  **(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **di base** |
| **\* Sapere** utilizzare le conoscenze di base per la fruizione del patrimonio artistico ambientale.  **\* Sviluppare** capacità critiche di lettura delle opere.  **\* Acquisire** capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati.  **\* Sviluppare** capacità di sintesi e essere in grado collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale.  \* U**tilizzare** la terminologia specifica e appropriata.  **\* Utilizzare** e produrre testi multimediali.  **\* Sapere** usare mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno.  **\* Sapere** rilevare forme e strutture geometriche nell’architettura.  **\* Utilizzare** il disegno come strumento di conoscenza della realtà | **Storia dell'arte**  **\* Utilizzare** correttamente il linguaggio specifico della disciplina.  **\* Saper** **riconoscere** i caratteri peculiari dello stile rococò.  **\* Leggere** le opere architettoniche più significative di Juvarra e Vanvitelli.  **\* Riconoscere** gli aspetti significativi della pittura di Tiepolo  **\* Sapere operare** confronti tra i diversi artisti evidenziando analogie e differenze.  **\* Elaborare** ed esprimere giudizi estetici  **Disegno**  **\* Padroneggiare** l’uso degli strumenti e dei mezzi tecnici.  **\* Applicare** le proiezioni ortogonali e le sezioni allo sviluppo del progetto architettonico**.**  **\* Acquisire gli elementi** di base del progetto e sapere eseguire un semplice rilievo architettonico | **Storia dell'arte**  \* Il Rococò espressione delle corti d’Europa. I caratteri che identificano lo stile rococò in architettura e pittura. Tipologia architettonica della Reggia.  \* Filippo Juvarra e la trasformazione di Torino in città capitale “Palazzina di caccia di Stupinigi”.  \* Luigi Vanvitelli e la Reggia di Caserta, ambizioso progetto urbanistico.  \* La pittura luministico-teatrale di Giovan Battista Tiepolo.  \* Antonio Canaletto: Venezia attraverso l’occhio della lente  **Disegno**  \* Gli elementi basilari del progetto architettonico: simbologie grafiche, misure e rappresentazioni di muri, porte, finestre relativi alla pianta in scala di un edificio o di un appartamento.  \* Il rilievo architettonico | * Libri di testo * Lezione frontale * Analisi guidata delle opere d’arte servendosi di strumenti multimediali; * Esercitazioni grafiche | * Colloqui orali * Controllo e verifica degli elaborati grafici * Lettura delle opere anche con schede articolate * Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate. | **Storia dell'arte**  **\* Conoscere** il contesto storico-culturale in cui si sviluppa l’arte Rococò.  **\* Conoscere** la tipologia e la funzione della Reggia  \* **Conoscere** le opere dei più importanti architetti del tempo: Filippo Iuvarra e Luigi Vanvitelli, che consentono di comprendere le scelte artistiche del periodo  **\* Conoscere** l’evoluzione della grande decorazione in G.B.Tiepolo.  **\* Conoscere** le scelte tecniche del Canaletto  **Disegno**  **\* Conoscere** gli elementi basilari del progetto architettonico e il metodo del rilievo  **\* Sapere** applicare le rappresentazioni della geometria descrittiva ai procedimenti del progetto architettonico. |

**U.D.A. 3 Lo stile Neoclassico: Eleganza ed equilibrio TEMPO PREVISTO Febbraio-Marzo**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  **(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **di base** |
| **\* Sapere** utilizzare le conoscenze di base per la fruizione del patrimonio artistico ambientale.  **\* Sviluppare** capacità critiche di lettura delle opere. \* **Acquisire** capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati.  **\* Sviluppare** capacità di sintesi e essere in grado collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale.  **\* Utilizzare** la terminologia specifica e appropriata.  **\* Utilizzare** e produrre testi multimediali.  **\* Sapere** usare mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno.  **\* Sapere** rilevare forme e strutture geometriche nell’architettura  **\* Utilizzare** il disegno come strumento di conoscenza della realtà | **Storia dell'arte**  **\* Utilizzare** correttamente il linguaggio specifico della disciplina.  **\* Sapere riconoscere** i punti nevralgici che determinarono i mutamenti di gusto propri del Neoclassicismo  **\* Sapere riconoscere** nell’arte di Canova e David modelli etico-estetici e fonti di ispirazioni.  **\* Sapere riconoscere** il valore civile ed educativo dell’arte neoclassica.  **\* Sapere** **individuare** i presupposti razionali e tecnici dell’architettura neoclassica.  **\* Sapere operare** confronti tra i diversi artisti evidenziando analogie e differenze.  **\* Elaborare** ed esprimere giudizi estetici  **Disegno**  **\* Padroneggiare** l’uso degli strumenti e dei mezzi tecnici.  **\* Acquisire** gli elementi di base del progetto e sapere eseguire una semplice progettazione (fase iniziale) | **Storia dell'arte**  \* La ricerca del bello ideale attraverso l’antico nella scultura di Canova: “Paolina Borghese”, “Monumento funebre di Maria Cristina d’Austria”  \* L’ideale classico come modello etico-civile nella pittura di J. L. David: “Giuramento degli Orazi”, “Morte di Marat”  \* La sobrietà neoclassica di Giuseppe Piermarini: “Teatro alla Scala”.  **Disegno**  \* Gli elementi basilari del progetto architettonico: simbologie grafiche, misure e rappresentazioni di muri, porte, finestre relativi ai prospetti, alle sezioni in scala di un edificio o di un appartamento (fase iniziale) | * Libri di testo * Lezione frontale * Analisi guidata delle opere d’arte servendosi di strumenti multimediali; * Esercitazioni grafiche | * Colloqui orali * Controllo e verifica degli elaborati grafici * Lettura delle opere anche con schede articolate * Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate | **Storia dell'arte**  **\*Conoscere** il contesto storico-culturale in cui si sviluppa l’arte neoclassica.  \***Conoscere** le opere dei più importanti artisti del tempo: A. Canova e J. L. David che consentono di comprendere le scelte artistiche del periodo  **\* Conoscere** i presupposti teorici dell’architettura neoclassica.  \* **Conoscere** l’architettura e il linguaggio figurativo di Giuseppe Piermarini e collegarli al contesto storico-culturale italiano.  **Disegno**  **\* Conoscere** gli elementi basilari del progetto architettonico. |

**U.D.A. 4 La rivoluzione della pittura Accademica: Il Romanticismo TEMPO PREVISTO Aprile-Maggio-Giugno**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  **(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **di base** |
| .  **\* Sapere** utilizzare le conoscenze di base per la fruizione del patrimonio artistico ambientale.  **\* Sviluppare** capacità critiche di lettura delle opere.  **\* Acquisire** capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati.  **\* Sviluppare** capacità di sintesi e essere in grado collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale.  **\* Utilizzare** la terminologia specifica e appropriata.  **\* Utilizzare** e produrre testi multimediali.  **\* Sapere** usare mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno.  **\* Sapere** rilevare forme e strutture geometriche nell’architettura  **\* Utilizzare** il disegno come strumento di conoscenza della realtà | **Storia dell'arte**  **\* Utilizzare** correttamente il linguaggio specifico della disciplina.  **\* Sapere** riconoscere il nuovo significato che l’artista romantico attribuisce all’arte e all’opera d’arte.  **\* Sapere** riconoscere nell’eterogeneità dei temi e dei linguaggi l’espressione della individualità e soggettività dell’artista.  **\* Sapere** leggere le diverse opere collegandole al contesto culturale e alla personalità dell’artista.  **\* Sapere** riconoscere nella pittura di paesaggio il diverso approccio dell’artista con la natura.  **\* Sapere** individuare i motivi del fenomeno storico e culturale del Neogotico  **\* Sapere** operare confronti tra i diversi artisti evidenziando analogie e differenze.  **Disegno**  **\* Padroneggiare** l’uso degli strumenti e dei mezzi tecnici.  **\* Acquisire** gli elementi di base del progetto e sapere eseguire una semplice progettazione in ogni sua fase | **Storia dell'arte**  \* Delacroix caposcuola del romanticismo francese: Il quadro storico-politico de “La libertà che guida il popolo”.  \* Gericault: Cronaca e allegoria ne “La Zattera della Medusa”.  \* Goya: alla radice del Romanticismo storico, Fucilazione.  \* Il paesaggismo inglese: il sublime visionario di Turner e il vedutismo romantico di Constable.  \* Il sublime nel paesaggio di Friedrich.  \* Il gotico: linguaggio e stile espressioni delle diversità di lingua, tradizioni e costumi delle nazioni.  **Disegno**  \* Gli elementi basilari del progetto architettonico: simbologie grafiche, misure e rappresentazioni di muri, porte, finestre relativi al disegno assonometrico e/o prospettico in scala di un edificio o di un appartamento. | * Libri di testo * Lezione frontale * Analisi guidata delle opere d’arte servendosi di strumenti multimediali; * Esercitazioni grafiche | * Colloqui orali * Controllo e verifica degli elaborati grafici * Lettura delle opere anche con schede articolate * Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate | **Storia dell'arte**  **\* Conoscere** il contesto storico-culturale in cui si sviluppa l’arte romantica.  **\* Conoscere** temi, tecniche e linguaggi espressivi della pittura romantica.  **\* Conoscere** le opere significave di Delacroix e Gericault, Goya, che consentono di comprendere le scelte artistiche del periodo  **\* Conoscere** la pittura di paesaggio.  **\* Conoscere** i presupposti teorici del Gotic Revival.  **Disegno**  **\* Conoscere** gli elementi basilari del progetto architettonico.  **\* Conoscere** le varie fasi di un progetto architettonico. |
| **NOTE** | | | | | |
|  | | | | | |

**N.B.**

**Il presente piano di lavoro fa riferimento al piano di lavoro dipartimentale di appartenenza e al piano di lavoro del proprio C.d.Cl.**