**Distretto Scolastico n. 15**

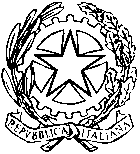
**LICEO SCIENTIFICO STATALE “E. Fermi”**

**COSENZA**



Liceo sede di progetti cofinanziati dal Fondo sociale Europeo

fselogo1.gif (1611 byte)



**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

articolato secondo le Indicazioni Nazionali per i percorsi liceali

(art.10, comma 3, DPR 15 marzo 2010, n.89)

**Prof. ssa Surace Maria Marcella**

**Disciplina LATINO**

**Asse DEI LINGUAGGI**

**Classe III F**

**a.s. 2016-17**

|  |
| --- |
| **ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA** |
| La classe ha offerto prove di grande disorientamento linguistico, a livello morfologico e sintattico, durante i colloqui e la prova di ingresso non sapendo i più riconoscere le caratteristiche fondamentali delle flessioni verbali e nominali. Taluni inoltre hanno mostrato la propensione ad uno studio solo mnemonico ed altri molto superficiale. La classe inoltre si distrae molto facilmente e richiede interventi continui interventi correttivi. Per facilitare il recupero linguistico,metodologico e attenzionale sono già stati attivati dei laboratori linguistici attraverso anche la corrispondenza per email personali attraverso cui si assegnano e si correggono delle attività riflessive sulla grammatica e sulla letteratura. L’impostazione metodologica dell’insegnamento della grammatica latina seguirà quella interlinguistica non solo attraverso l’etimologia delle parole, ma anche attraverso il costante confronto con la lingua italiana |

**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA – TRASVERSALI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ambito di riferimento** | **COMPETENZE CHIAVE** | **GLI STUDENTI DEVONO ESSERE CAPACI DI:** |
| Costruzione del sé | Imparare a imparare  Progettare | Organizzare e gestire il proprio apprendimento.  Utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro.  Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione. |
| Relazione con gli altri | Comunicare  Collaborare/partecipare | Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di  complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi.  Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive. |
| Rapporto con la realtà naturale e sociale | Risolvere problemi  Individuare collegamenti e relazioni  Acquisire/interpretare l’informazione ricevuta | Comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo.  Costruire conoscenze significative e dotate di senso.  Esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture,  le cause dagli effetti. |

**U.D.A. 1 : U.D.A. 1 : LATINO*LA CONCEZIONE DELLA REALTA’ E DELL’UNIVERSO*TEMPO PREVISTO : SETTEMBRE / OTTOBRE / NOVEMBRE /DICEMBRE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  **(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **di base** |
| * **Comprendere** la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e di cultura; * **cogliere** il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea; * **interpretare** e **commentare** opere in prosa e in versi; * **confrontare** linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l’italiano; * **effettuare** confronti tragli autori esaminati relativamente a concezione dell’azione teatrale,costruzione dei personaggi,scelte stilistiche; * **utilizzare** mezzi multimediali per effettuare ricerca, esprimersi criticamente, realizzare un prodotto originale. | * **Cogliere** le modalità espressive del genere letterario di riferimento; * **mettere** in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte; * **individuare** i collegamenti tra biografia dell’autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento; * **contestualizzare** gli autori e le loro opere all’interno dello sviluppo del genere letterario; * **usare** in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell’esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario. | **LINGUA**  **R**ipercorrimento della **morfologia** verbale e nominale. (cinque declinazioni, l’indicativo, congiuntivo attivo e passivo,il participio, la perifrastica attiva e passiva, il cum narrativum, la consecutio temporum e la finale)  La sintassi della frase: i complementi principali  **LETTERATURA**   * Inquadramento storico –sociale dell’età arcaica; * incontro -scontro e fusione con la cultura greca; * il mos maiorum e il circolo degli Scipioni * la mentalità romana * la prima produzione letteraria: il teatro e la poesia epica. * La vita, le opere e il contributo alla vita del tempo e dei secoli successivi di **L**. **Andronico**, **Nevio**, **Ennio**. **Catone** e **Lucilio**   . | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata, * lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi; * attività di ricerca; * mappe concettuali; * attività laboratoriali; * problemsolving; * brain storming; * approccio cooperativ; * peer tutoring. | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: effettuate costantemente e tese ad accertare eventuali carenze e a sanarle.  Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale.   * **PROVE ORALI:** esposizione individuale o di gruppo (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo   ( es. utilizzo di powerpoint). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti.   * **PROVE SCRITTE:** esercizi, traduzioni, relazioni, questionari, mappe concettuali, testi di vario genere, analisi del testo di un brano con traduzione a fronte.   traduzione e analisi di un brano con note.  compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame. | * **Comprendere** un brano d’autore di vario genere e di diverso argomento, secondo un livello di crescente complessità, riconoscendone le strutturestudiate; * **Tradurre** brevi testi in sintonia con le strutture linguistiche studiate * **comprendere**  le caratteristiche del lessico degli autori trattati; * **individuare**, nei testi studiati, i caratteri stilistici dell’autore e operare collegamenti tra testi dello stesso autore, genere, tema affine; * **avvicinarsi** ad una prima valutazione autonoma dei brani poetici e prosastici studiati, fondata sull’impiego di idonei strumenti d’analisi |

**U.D.A. 2 : LATINO*LA CONDIZIONE DELL’INTELLETTUALE TRA CRISI E CERTEZZE* TEMPO PREVISTO: GENNAIO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  **(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **di base** |
| * **Comprendere** la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e di cultura; * **cogliere** il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea; * **interpretare** e **commentare** opere in prosa e in versi; * **confrontare** linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l’italiano; * **effettuare** confronti tragli autori esaminati relativamente a concezione dell’azione teatrale,costruzione dei personaggi,scelte stilistiche; * **saper** confrontare , ove possibile, i testi esaminaticon opere di autori moderni e contemporanei; * **utilizzare** mezzi multimediali per effettuare ricerca, esprimersi criticamente, realizzare un prodotto originale. | * **Cogliere** le modalità espressive del genere letterario di riferimento; * **mettere** in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte; * **individuare** i collegamenti tra biografia dell’autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento; * **contestualizzare** gli autori e le loro opere all’interno dello sviluppo del genere letterario; * **usare** in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell’esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario. | **LINGUA**  **R**ipercorrimento della **morfologia** verbale e nominale. (cinque declinazioni, aggettivi e pronomi, l’infinito  La sintassi del periodo:la proposizione oggettiva e la proposizione relativa  **LETTERATURA**   * Il genere della commedia: * la vita, le opere e il contributo alla vita del tempo e dei secoli successivi di **Plauto e Terenzio.**   . | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata, * lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi; * attività di ricerca; * mappe concettuali; * attività laboratoriali; * problemsolving; * brain storming; * approccio cooperativ; * peer tutoring. | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: effettuate costantemente e tese ad accertare eventuali carenze e a sanarle.  Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale.   * **PROVE ORALI:** esposizione individuale o di gruppo (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo   ( es. utilizzo di powerpoint). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti.   * **PROVE SCRITTE:** esercizi, traduzioni, relazioni, questionari, mappe concettuali, testi di vario genere, analisi del testo di un brano con traduzione a fronte.   traduzione e analisi di un brano con note.  compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame. | * **Comprendere** un brano d’autore di vario genere e di diverso argomento, secondo un livello di crescente complessità, riconoscendone le strutture studiate; * **Tradurre** brevi testi in sintonia con le strutture linguistiche studiate * **comprendere**  le caratteristiche del lessico degli autori trattati; * **individuare**, nei testi studiati, i caratteri stilistici dell’autore e operare collegamenti tra testi dello stesso autore, genere, tema affine; * **avvicinarsi** ad una prima valutazione autonoma dei brani poetici e prosastici studiati, fondata sull’impiego di idonei strumenti d’analisi |

**U.D.A. U.D.A. 3 : LATINO *HOMO FABER FORTUNAE SUAE* TEMPO PREVISTO : FEBBRAIO / MARZO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  **(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **di base** |
| * **Comprendere** la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e di cultura; * **cogliere** il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea; * **interpretare** e **commentare**e **attuare confronti** tra testi studiati, *De Catilinaeconiuratione* di Sallustio e *De bello civili* di Cesare, individuando le motivazioni che hanno spinto gli autori a fornire una certa rappresentazione dei personaggi; * **confrontare** linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l’italiano; * **utilizzare** mezzi multimediali per effettuare ricerca, esprimersi criticamente, realizzare un prodotto originale. | * **Cogliere** le modalità espressive del genere letterario di riferimento; * **mettere** in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte; * **individuare** i collegamenti tra biografia dell’autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento; * **contestualizzare** gli autori e le loro opere all’interno dello sviluppo del genere letterario; * **usare** in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell’esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario. | **LINGUA**: gerundio, gerundivo e perifrastica passiva, consolidamento delle strutture linguistiche studiate  **LETTERATURA**   * Inquadramento storico-sociale dell’età di Cesare; * il genere della storiografia; * la vita, le opere e il contributo alla vita del tempo e dei secoli successivi di **Cesare** e **Sallustio**   . | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata, * lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi; * attività di ricerca; * mappe concettuali; * attività laboratoriali; * problemsolving; * brain storming; * approccio cooperativ; * peer tutoring. | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: effettuate costantemente e tese ad accertare eventuali carenze e a sanarle.  Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale.   * **PROVE ORALI:** esposizione individuale o di gruppo (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo   ( es. utilizzo di powerpoint). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti.   * **PROVE SCRITTE:** esercizi, traduzioni, relazioni, questionari, mappe concettuali, testi di vario genere, analisi del testo di un brano con traduzione a fronte.   traduzione e analisi di un brano con note.  compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame. | * **Comprendere** un brano d’autore di vario genere e di diverso argomento, secondo un livello di crescente complessità, riconoscendone le strutture studiate; * **Tradurre** brevi testi in sintonia con le strutture linguistiche studiate * **comprendere**  le caratteristiche del lessico degli autori trattati; * **individuare**, nei testi studiati, i caratteri stilistici dell’autore e operare collegamenti tra testi dello stesso autore, genere, tema affine; * **avvicinarsi** ad una prima valutazione autonoma dei brani poetici e prosastici studiati, fondata sull’impiego di idonei strumenti d’analisi |

**U.D.A. 4 : LATINO *FANTASTICO E REALE* TEMPO PREVISTO : APRILE / MAGGIO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  **(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **di base** |
| * **Comprendere** la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e di cultura; * **cogliere** il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea; * **interpretare** e **commentare** opere in prosa e in versi; * **confrontare** linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l’italiano; * **utilizzare** mezzi multimediali per effettuare ricerca, esprimersi criticamente, realizzare un prodotto originale. | * **Cogliere** le modalità espressive del genere letterario di riferimento; * **mettere** in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte; * **individuare** i collegamenti tra biografia dell’autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento; * **contestualizzare** gli autori e le loro opere all’interno dello sviluppo del genere letterario; * **usare** in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell’esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario. | **LINGUA**  Riepilogo e completamento della **morfologia** verbale e nominale  **LETTERATURA**   * La poesia neoterica e **Catullo** * L’epicureismo a Roma **e Lucrezio**   . | * Lezione partecipata, interattiva e frontale con uso di strumenti multimediali; discussione guidata, * lavoro di gruppo; autovalutazione dei prodotti e dei processi; * attività di ricerca; * mappe concettuali; * attività laboratoriali; * problemsolving; * brain storming; * approccio cooperativ; * peer tutoring. | Di tipo “formativo” durante il processo di apprendimento: effettuate costantemente e tese ad accertare eventuali carenze e a sanarle.  Di tipo “sommativo” alla fine di un percorso educativo–didattico o in riferimento alla valutazione quadrimestrale.   * **PROVE ORALI:** esposizione individuale o di gruppo (anche brevi), colloqui, relazioni su lavori individuali o di gruppo   ( es. utilizzo di powerpoint). Per esigenze didattiche, alcune verifiche orali potranno essere sostituite con questionari scritti.   * **PROVE SCRITTE:** esercizi, traduzioni, relazioni, questionari, mappe concettuali, testi di vario genere, analisi del testo di un brano con traduzione a fronte.   traduzione e analisi di un brano con note.  compiti rispondenti alle tipologie delle prove d’esame. | * **Comprendere** un brano d’autore di vario genere e di diverso argomento, secondo un livello di crescente complessità, riconoscendone le strutture studiate; * **Tradurre** brevi testi in sintonia con le strutture linguistiche studiate * **comprendere**  le caratteristiche del lessico degli autori trattati; * **individuare**, nei testi studiati, i caratteri stilistici dell’autore e operare collegamenti tra testi dello stesso autore, genere, tema affine; * **avvicinarsi** ad una prima valutazione autonoma dei brani poetici e prosastici studiati, fondata sull’impiego di idonei strumenti d’analisi |
| **NOTE** | | | | | |
| Saranno adoperate le griglie di valutazione decise nel Dipartimento di riferimento a cui si rimanda.  Per le attività extracurriculari si fa riferimento alle deliberazioni del Dipartimento  Sarà realizzata nel secondo quadrimestre un’uscita didattica al museo dei Brettii e degli Enotri al fine di incentivare l’interesse per il comune patrimonio culturale antico | | | | | |

Maria Marcella Surace