

La Metodología

¿cómo enseñar?

```
graph TD; A([¿cómo enseñar?]) --> B[MÉTODOS DE PRÁCTICA]; A --> C[TIPO DE PRÁCTICA]; A --> D[ESTILOS DE ENSEÑANZA];
```

**MÉTODOS DE
PRÁCTICA**

**TIPO DE
PRÁCTICA**

**ESTILOS DE
ENSEÑANZA**

Métodos de Práctica

- Método Global

puro

con polarización de la atención

con modificación de la ejecución

- Método Analítico

progresivo

secuencial

puro

- Método Mixto

Métodos de Práctica

- Método Global:

Útil para enseñanza y aprendizajes simples, que no impliquen grandes complicaciones. Busca enseñar y que se aprenda el movimiento, ejercicio o gesto motriz como un todo.

Métodos de Práctica

- Global puro:

Se explica el movimiento o el gesto completo sin variación.

Métodos de Práctica

- Global con modificación de la ejecución:

Se modifica alguna parte del gesto o del movimiento para hacer consciente al alumn@ de algún aspecto de dicho movimiento.

Métodos de Práctica

- Global con polarización de la atención:

Buscamos concentrar la atención en ciertos aspectos del movimiento.

Métodos de Práctica

- Método Analítico:

Es útil para tareas más complejas o para mejorar gestos motrices precisos. Busca enseñar los movimientos de un ejercicio determinado por partes o secuenciado, con miras a reconstruir después el movimiento completo o global. Normalmente se va de lo más simple a lo más complejo.

Métodos de Práctica

- **Analítico puro:**

Cuando se explican o se ejercitan las partes de un movimiento por separado empezando por la parte más importante del mismo, y juntando todas al final.

Métodos de Práctica

- Analítico secuencial:

Cuando se explican o se practican las partes de un ejercicio separadamente pero en el orden real de ejecución, para al final juntarlas. A, B, C, A+B+C.

Métodos de Práctica

- Analítico progresivo:

Cuando se practica primero una parte del movimiento hasta que se asimila, entonces se le suma la siguiente.

A, B, A+B, C, A+B+C.

Métodos de Práctica

- Método Mixto:

Combinaciones de las anteriores.

Métodos de Práctica

- Método Global

puro

con polarización de la atención

con modificación de la ejecución

- Método Analítico

progresivo

secuencial

puro

- Método Mixto

La Metodología

¿cómo enseñar?

**MÉTODOS DE
PRÁCTICA**

**TIPO DE
PRÁCTICA**

**ESTILOS DE
ENSEÑANZA**

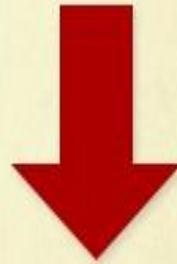
Tipos de Práctica

- Masiva
- Agrupaciones
- Personalizadas

Estilos de Enseñanza

Definición:

“Forma peculiar del profesor de interaccionar con los alumnos y la materia objeto de enseñanza aprendizaje en cada uno de los momentos de éste”

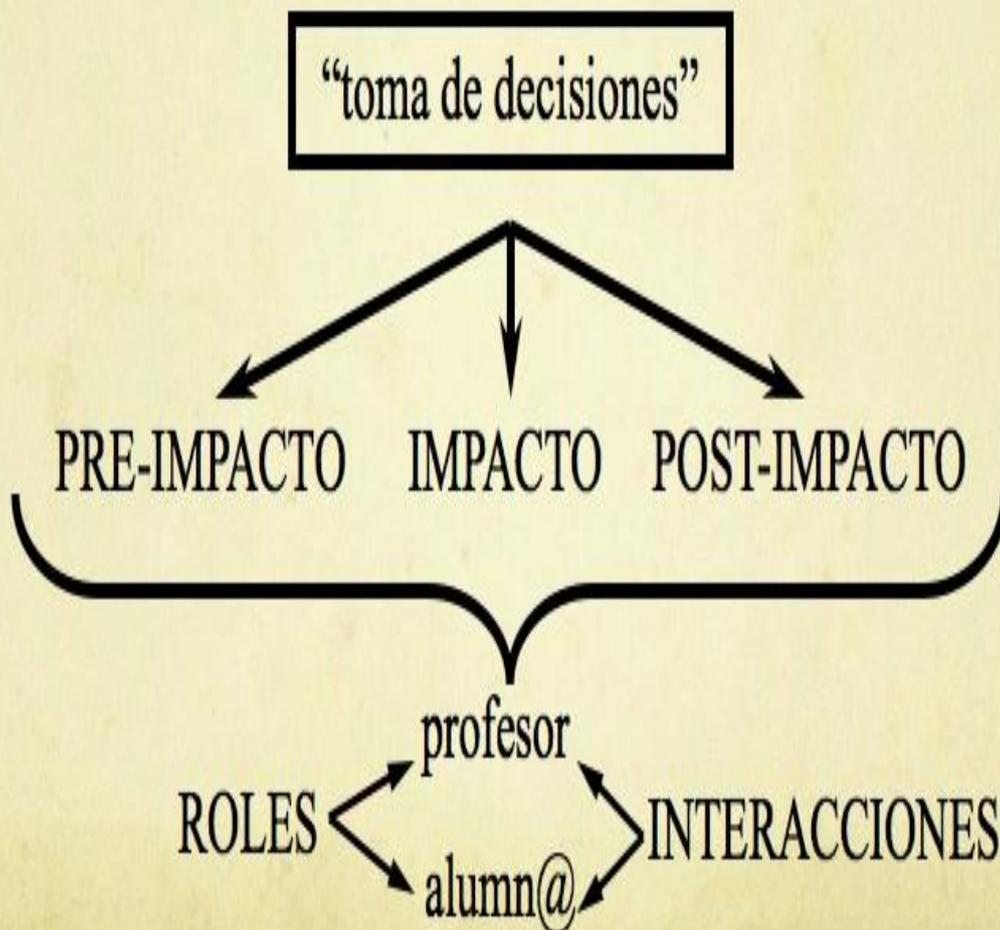


NO EXISTE UN ESTILO IDEAL

(CONTRERAS JORDAN, 1998: 281).

Estilos de Enseñanza

¿Qué implican?

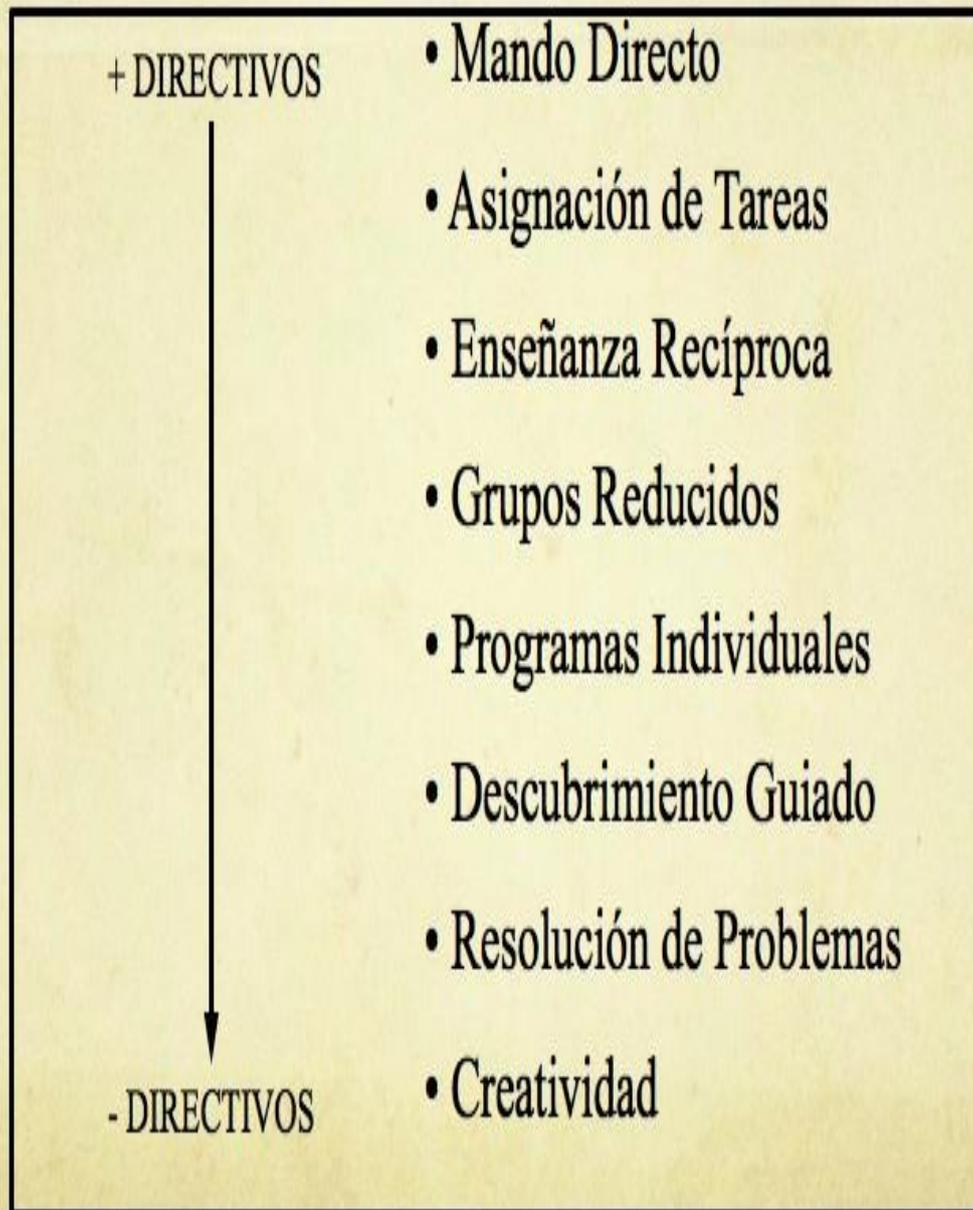


(MONSSTON, 1982).

Canales de desarrollo personal

- Canal físico o motor
- Canal social
- Canal emocional o afectivo
- Canal intelectual o cognitivo

Estilos de Enseñanza



(MONSSTON, 1982).

Mando Directo

Características:

- El profesor emite un estímulo y el alumn@ responde (busca transmisión de conocimientos, no crear)
- Se basa en el orden, con organizaciones muy estables (optimización del espacio y del tiempo de práctica)
- El profesor toma las decisiones
- Permite un control total del comportamiento (premios y castigos) y de la ejecución (rápida corrección)
- Todos realizan la misma tarea, las mismas repeticiones y la misma intensidad

Mando Directo II

Fases de aplicación:

- Explicación de la tarea (demostración si hace falta)
- Ejecución
- Evaluación - corrección

Utilización:

- situaciones en las que existe una única respuesta posible
- Ejemplos: calentamientos, situaciones de riesgo, danzas (metodología tradicional)....

Asignación de Tareas

Características:

- El profesor decide la tarea a realizar y la forma de evaluarla
- Existe una mayor individualización, ya que el alumno controla:
 - ritmo de realización y nº repeticiones
 - inicio y fin de la actividad
 - periodos de pausa
- Redes de socialización mínimas
- Motiva más hacia las tareas
- Relación del alumn@ con e/lal prof.

Asignación de Tareas II

Fases de aplicación:

- REUNIÓN: Explicación de la tarea (demostración si hace falta)
- DISPERSIÓN: Ejecución
- CORRECCIÓN: Errores individuales y de grupo

Tipos de Organización:

- Única estación - única tarea
- Varias estaciones - única tarea
- Varias estaciones - varias tareas
- Única estación - varias tareas

Enseñanza Recíproca

Características:

- Alumn@ toma decisiones en la fase de ejecución y evaluación.
- El profesor programa y estructura la actividad
- Se trabaja por parejas. Uno ejecuta y el otro observa y corrige

Aspectos Importantes

- Transmitir de forma clara la tarea
- Marcar unas pautas o criterios de evaluación
- Cambiar de roles en la misma sesión y tarea
- El/la prof. anima y corrige al observad@r, nunca al ejecutante

Enseñanza Recíproca II

Etapas de aplicación:

- Tareas simples (cerradas)
- Distintas tareas enlazadas y/o con el mismo objetivo
- Distintas tareas con distintos objetivos

Fases de aplicación:

- El/la prof. presenta la actividad y Alumn@ la comprende, y sabe observar y corregir al compañero
- El profesor observa las correcciones y las ejecuciones

Aplicaciones:

- Gestos técnicos de los deportes, acondicionamiento físico....

Pequeños Grupos

Características:

- Igual enseñanza recíproca pero más de 2 alumn@s
- Alumn@ toma decisiones en la fase de ejecución y evaluación.
- El profesor programa y estructura la actividad
- Roles: Uno ejecuta, el otro/s observan y corrigen y otros anotan
- Ventajas en cuanto a reducir el número de ejecutantes a la vez
- Facilita el descanso entre las fases de ejecución de la tarea

Enseñanza Individualizada

Características :

- Alumn@ toma decisiones en la fase de ejecución y evaluación (autoevaluación)
- El prof. determina el trabajo a realizar y el alumno/a lo realiza de forma individualizada
- Normalmente utiliza una ficha
- El objetivo fundamental es transmitir al alumno/a la responsabilidad en su propia formación
- Se trabaja sobre programas muy elaborados.
- El alumno puede llegar a co-programar con el profesor.

Enseñanza Individualizada II

VENTAJAS	DESVENTAJAS
<ul style="list-style-type: none">- Respeta ritmo de aprend.- Facilita aprendizaje activo- Incrementa autoestima- Se puede llegar a un pacto	<ul style="list-style-type: none">- Problemas de socialización- Muy laborioso- Difícil de controlar- Requiere mucho material.- Necesita un tipo de alumno/a responsable

Descubrimiento Guiado (estilo convergente)

Características :

- No se enseña mediante modelo.
- El/la prof. programa evalúa y plantea situaciones o preguntas que conducen al alumn@ a la resolución del problema.
- El problema debe ser novedoso.
- Alumn@ busca soluciones.
- El/la prof. nunca da la respuesta sólo refuerza y reconduce.
- Cuando se llega a la solución correcta se refuerza la respuesta.
- Los problemas planteados deben estar adaptados al nivel de los alumnos.

Descubrimiento Guiado II

VENTAJAS	DESVENTAJAS
<ul style="list-style-type: none">- Gran desarrollo a nivel cognitivo- Apren. son significativos- Socialización- Mejora autoconcepto- Mejora toma de decisiones- Potencia la autonomía en la búsqueda de soluciones	<ul style="list-style-type: none">- Disminuye el tiempo de práctica- Difícil de poner en práctica- Sólo existe una respuesta válida???- Depende del grado de participación cognitiva

Aplicaciones :

- Iniciación deportiva, Expresión corporal, E.F.B. Juegos....

Resolución de Problemas (estilo divergente)

Características :

- El profesor plantea un problema a todo el grupo que tiene que buscar todas las respuestas (valen todas), eligiendo la más válida.
- El objetivo es primar la respuesta motriz del alumn@
- No se persigue ningún modelo
- Va a dar como consecuencia una búsqueda de riqueza motriz

Secuencia de enseñanza:

- Presentación del problema o actividad
- Actuación del alumn@
- Refuerzos por parte del prof.

Resolución de Problemas II

VENTAJAS	DESVENTAJAS
<ul style="list-style-type: none">- Respeto por las características y experiencias del alumno- Potencia la creatividad- Incrementa la toma de decisiones (al buscar la mejor opción)- Desarrolla la implicación cognitiva del alumno	<ul style="list-style-type: none">- Depende de la motivación del alumno- Depende de las capacidades motrices de los alumnos- Proceso muy lento y puede precisar mucho material

Características :

- E. F. B., Juegos, Expresión Corporal ...

Creatividad

Características :

- El objetivo principal es provocar respuesta creativas y espontáneas
- La diferencia con el de resolución de problemas es que aquí valen todas las respuestas (no hay selección de la mejor)
- Según Torrance citado por Delgado (1991), las características esenciales de los estilos creativos son:
 - El carácter incompleto y abierto de las experiencias de aprendizaje
 - El papel activo y espontáneo de la exploración

Tales estilos están diseñados para fomentar el pensamiento divergente, facilitar la libre expresión del individuo, impulsar la creación de nuevos movimientos, posibilitar la innovación tanto del profesor como de los alumnos y dotar a ambos de libertad.

Desarrolla la más alta capacidad cognitiva del ser humano: **la creatividad**. Supone el nivel más avanzado de los estilos de enseñanza, ya que trata de ofrecer al alumno la posibilidad de elegir las actividades, la organización, etc., tomando prácticamente todas las decisiones.

Se trata de buscar experiencias motrices libremente por parte del alumno alrededor de un material, de una instalación o de un contenido.