**Cuadro de fiabilidad de las fuentes**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios** | **Valoración** | **Descriptor** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | |
| **A. Autor** | 4 | Escrita por una organización acreditada y reconocida. En la elaboración de esta fuente participaron muchos profesionales. |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 3 | El autor es un profesional reconocido en este campo del saber y pertenece a una organización confiable o recibe apoyo de la misma. | X |  | X | X | X | X | X | X | X | X | X | x |  | |
| 2 | El autor es un entendido en el tema y es reconocido; la fuente se basa en su propia experiencia y en la de otras personas. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 1 | Se indica el autor pero este no es fiable. La fuente se descarta. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 0 | No cumple ninguno de los descriptores anteriores. La fuente se descarta inmediatamente. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | |
| **B. Origen** | 3 | Se publica en medios de comunicación profesionales/muy conocidos/acreditados. |  | X |  |  |  | X |  | X |  |  | X |  |  | |
| 2 | Se publica en medios de comunicación confiables. | X |  | X | X |  |  | X |  |  | X |  | x |  | |
| 1 | Se publica en un medio muy conocido donde cualquiera puede añadir información. La fuente se descarta casi siempre. |  |  |  |  | X |  |  |  | X |  |  |  |  | |
| 0 | No cumple ninguno de los descriptores anteriores. La fuente se descarta inmediatamente. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | |
| **C. Calidad** | 3 | Es una fuente con información muy profesional y convincente. |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| 2 | Es una fuente con información que contiene detalles de información convincentes | X |  | X | X | X | X | X | X | X | X | X | x | |  |
| 1 | Es pertinente para hablar del tema en cierta medida. No es lo suficientemente razonable para ser calificada como fuente convincente. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| 0 | Presenta información que no es pertinente. La fuente se descarta. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **D. Cantidad** | 2 | Contiene una cantidad adecuada de información para expresar claramente la opinión y los hechos con un razonamiento detallado. | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | x | |  |
| 1 | Presenta demasiada información o no la suficiente sobre el tema a indagar. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Total** | 10-12 | Es una fuente excelente. |  | X |  |  |  |  |  | X |  |  | X |  | |  |
| 9 - 8 | Es una buena fuente. | X |  | X | X | X | X | X |  | X | X |  | x | |  |
| 6 - 7 | Es una fuente aceptable. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| 4 - 5 | Es una fuente de Internet regular; suele descartarse. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| Inferior a 3 | La fuente se descarta inmediatamente. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |

**Fuente**: Organización del Bachillerato Internacional (2011) *Material de ayuda para el supervisor de Proyecto Personal*. Cardiff, Gales: Autor. Recuperado de [www.ibo.org](http://www.ibo.org)

Referencias Bibliográficas:

1. Fernández, JM (s.f.) *ALGUNAS APLICACIONES DE LOS LOGARITMOS.* Recuperado de:<https://blogdemates.files.wordpress.com/2009/11/algunas-de-las-aplicaciones-que-tienen-los-logaritmos.pdf>
2. Álvarez, JM (1991) *Matemáticas y Música: El Matrimonio Secreto.* Recuperado de:<http://www.sinewton.org/numeros/numeros/21/Articulo04.pdf>
3. Liern, V (1994) *La Música y sus materiales: una ayuda para las clases de Matemática*. Recuperado de: <http://www.fespm.es/sites/revistasuma.es/IMG/pdf/14/060-064.pdf>
4. Garay, J (s.f.) *Matemáticas y Música.* Recuperado de:<https://ciencias.unizar.es/sites/ciencias.unizar.es/files/users/fmlou/pdf/Revista_conciencias/numero12.1.pdf>
5. Arias, S (2011) *Matemática de la Música: Armonía Musical.* Recuperado de: <http://matematicadelamusica-armoniamusical.blogspot.pe/>
6. Bertos, M (s.f.) *MÚSICA Y MATEMÁTICAS*. Recuperado de: <http://www.ugr.es/~jmcontreras/thales/1/MesaRedondaPDF/BertosMesaRedonda.pdf>
7. Giacobone, S (2011) Relación entre música y matemáticas. Recuperado de: <http://musicoscuanticos.blogspot.pe/2011/12/relacion-entre-matematicas-y-musica.html>
8. BLÁZQUEZ, R (2012) MÚSICA Y MATEMÁTICAS. Recuperado de: <http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/123098/1/TG_BlazquezLozanoN_Musicaymatematicas.pdf>
9. Sector Matemática (s.f.) Matemática en la Música I\*. Recuperado de: <http://www.sectormatematica.cl/musica/matematica%20en%20la%20musica.pdf>
10. Tiburcio, S (s.f.) Música y Matemáticas. Recuperado de: <http://www.elementos.buap.mx/num44/pdf/21.pdf>
11. Tomasini,M (s.f.) Fundamento Matemático de la escala músical y sus racies pitagóricas. Recuperado de: <http://www.palermo.edu/ingenieria/downloads/CyT6/6CyT%2003.pdf>
12. Vlashi, F y Cruz,M (s.f.) Guía didactica: Música o Matemáticas. Recuperado de: <http://www.alasala.cl/wp-content/uploads/2016/03/Didactica_Musica_oMatematicas.pdf>