

# *Le avventure di Pinocchio*

## Romanzo di formazione



Illustrazione originaria  
di Mazzanti intorno al 1882

Collodi, pseudonimo di Carlo Lorenzini, pubblicò l'opera a puntate, quasi per caso e senza troppa voglia, sulla prima annata del 1881 del *Giornale per i bambini* diretto da Ferdinando Martini, un periodico settimanale supplemento del quotidiano *Il Fanfulla*.

La prima edizione in volume venne pubblicata, con alcune modifiche, nel 1883 dalla Libreria Editrice Felice Paggion con le illustrazioni di Enrico Mazzanti: “*Le avventure di Pinocchio. Storia di un Burattino*”

# Pinocchio:

1. **Burattino...** Vive con leggerezza, è bugiardo, testardo, ostinato nell'errore, credulone
2. **Essere umano...** Laborioso e rispettoso delle regole sociali





# Geppetto:

Modello di genitore **negativo**... Simpatico e amabile, caratteristiche che lo rendono troppo debole e affettuoso nel suo rapporto con Pinocchio



# Grillo parlante e Fata dai capelli turchini:

Personaggi esplicitamente deputati ad ammonire, esortare, rimproverare Pinocchio... Ruolo di **pedagoghi**

# Eccezionale successo editoriale:

- **Straordinaria capacità di inventare situazioni comiche o grottesche**
- Atteggiamento ambiguo del narratore, che apparentemente sta dalla parte del protagonista, anche quando si mostra **monello, discolo o briccone** (permette ai bambini d'immedesimarsi in Pinocchio)
- Il ruolo di pedagogo non è mai riassunto dal narratore, bensì da personaggi come il **Grillo parlante** e la **Fata dai capelli turchini** (obbligano ai bambini a una vera **riflessione sui comportamenti di Pinocchio**)

# Messaggio pedagogico (laico):

- **DURO LAVORO E RISPETTO DELLA LEGGE:** La sua **formazione** è completa quando acquisirà la **consapevolezza della necessità di dover studiare**, per se stesso e per Geppetto, diventando un **essere umano**
- **NELL' EDUCAZIONE NON C'È SPAZIO PER L'INDULGENZA:** i bambini devono capire che i genitori potrebbero arrivare troppo tardi, cosicché spetta a loro stessi evitare gli errori più gravi (es, Lucignolo muore somaro)

... perché: **la vita è crudele**, piena di furfanti e di imbrogliatori (es. il Gatto e la Volpe, l'Omino di Burro)

# L'iconografia di Pinocchio

## L'immagine nel tempo

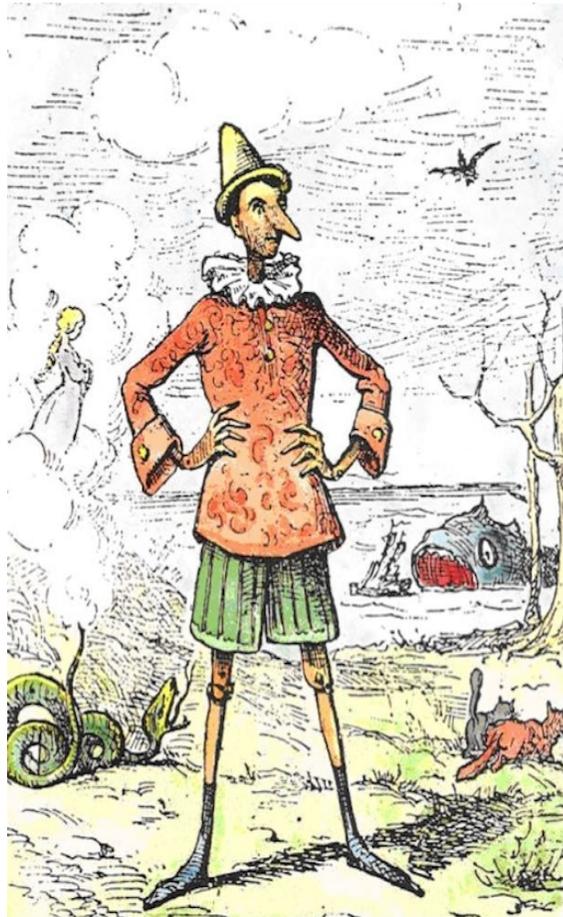
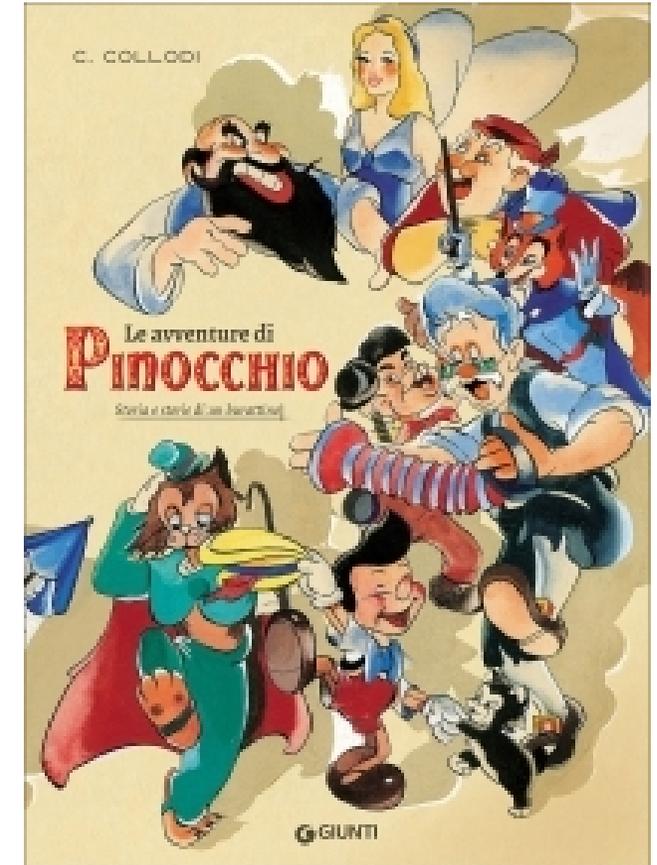


Illustrazione originaria  
di Mazzanti intorno al 1882

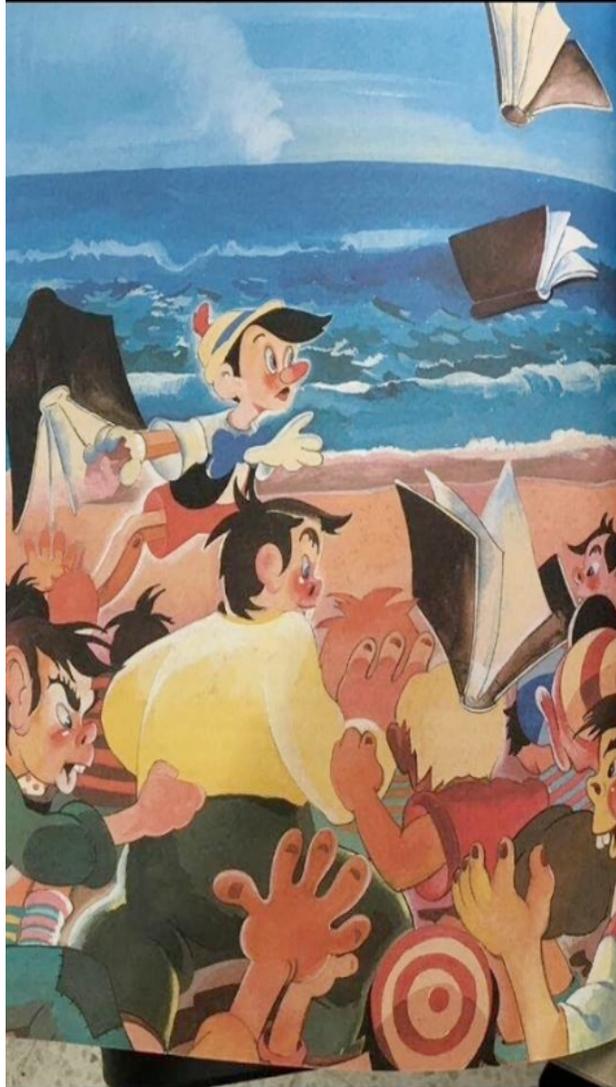


Illustrazione dell'adattamento  
cinematografico di Walt Disney del  
1940



Le avventure di Pinocchio. Storia e Storie di un  
Burattino, ed. Illustrata dallo Studio IPI nel 1940  
per ed. Marzocco (riedite da Giunti, 2016)

# Differenze iconografiche dall'adattamento cinematografico di Walt Disney (1940)



Quello dei disegnatori della IPI,  
Krasnik e Mauro,  
riflette la situazione italiana degli  
anni '40:

- Autarchia
- Rifiuto dell'influenza anglofona

NB: Le illustrazioni hanno situazioni “sconosciute” a Disney. Tra le altre cose si sottolinea maggiormente l'importanza di andare a scuola, non solo l'ABBECEDARIO... ma si noti la fuga da scuola sulla spiaggia dove Pinocchio viene addirittura inseguito dal cane, Alidoro, delle forze dell'ordine.

