

Ortografía. El uso de la tilde

2. La tilde distingue palabras

TILDE DIACRÍTICA

En este apartado vamos a estudiar lo que es la tilde diacrítica, la que lleva la palabra **té**, por ejemplo, cuando nos estamos refiriendo a la infusión.

La **tilde diacrítica** es aquella que utilizamos para distinguir palabras que tienen los mismos fonemas y la misma grafía o forma de escribirse, pero distinto significado y categoría gramatical.

Se usa principalmente en los **monosílabos**, es decir aquellas palabras que tienen una sola sílaba (que, en general, no llevan tilde), pero también se utiliza en otras palabras. A continuación te exponemos algunas. Obsévalas con atención en el cuadro de la siguiente página:

	Con tilde o acento diacrítico		Sin tilde o acento diacrítico
aun	adverbio (con el significado de <i>hasta, también, inclusive o siquiera</i> , con negación): <i>y aun tiene la vergüenza de pedirme dinero</i> en locución conjuntiva: <i>aun cuando</i>	aún	adverbio de tiempo sustituible por <i>todavía</i> : <i>este modelo está aún de moda / aún tenemos que pagar esta cuenta / aún no lo sé</i>
de	preposición: <i>un reloj de oro</i> letra <i>de</i> : <i>llevaba bordada una de en la blusa</i>	dé	del verbo <i>dar</i> : <i>el coche no se lo vendo aunque me dé el doble de lo que me costó / dé recuerdos a su mujer de mi parte</i>
el	artículo: <i>el cartero ya ha venido</i>	él	pronombre personal: <i>él dice que no viene a la fiesta</i>
mas	conjunción adversativa: <i>lo sabía, más no nos quiso decir nada</i>	más	adverbio: <i>yo gano más que tú</i> conjunción: <i>tres más tres son seis</i> sustantivo (signo matemático): <i>en esta suma falta el más</i>
mi	adjetivo posesivo: <i>esta es mi mujer</i> nota musical <i>mi</i> : <i>sinfonía en mi menor</i>	mí	pronombre personal o reflexivo: <i>a mí me gusta mucho / me prometí a mí mismo cambiar de vida</i>
o	conjunción disyuntiva: <i>no sé cuál comprar si este o aquel</i>	ó	30 ó 40 / 400 ó 500 / 50 ó 100 (para diferenciar la conjunción del cero)
se	pronombre: <i>se levanta temprano / se habla español / se venden revistas</i>	sé	del verbo <i>ser</i> o <i>saber</i> : <i>sé bueno y no des la lata / yo sé que eres un buen chico</i>
si	conjunción condicional: <i>si llueve no salimos / dime si vais a salir / isi será tonto!</i> nota musical <i>si</i> : <i>sonata en si menor</i>	sí	adverbio de afirmación: <i>¡sí quiero!</i> pronombre reflexivo: <i>vive encerrado en sí</i> sustantivo: <i>tardó mucho en dar el sí</i>
solo	adjetivo calificativo: <i>duerme solo toda la noche</i>	sólo	adverbio de modo, sustituible por <i>solamente, únicamente</i> : <i>duerme sólo durante el día</i>
te	pronombre: <i>te lo agradezco</i> letra <i>te</i> : <i>esto no parece una te el nombre se escribe con dos tes</i>	té	sustantivo (bebida): <i>¿quieres tomarte un té? me tomé dos té</i>
tu	adjetivo: <i>dame tu dirección</i>	tú	pronombre: <i>tú me entiendes</i>

Actividad

Y si te apetece conocer algo más sobre la tilde diacrítica y practicar su uso [aquí](#) te ofrecemos un pequeño repaso de las reglas y unos ejercicios de autoevaluación.

3. Diptongos, triptongos, hiatos

Fíjate en las siguientes palabras:

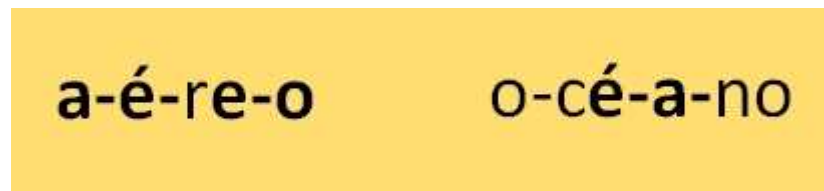


Estas palabras tienen en común que en todas ellas puedes encontrar **vocales en contacto**, es decir, vocales que se pronuncian seguidas sin que por medio suene ninguna consonante. Sin embargo, esas vocales que aparecen juntas no siempre se pronuncian en la misma sílaba. En este apartado verás por qué.

En primer lugar debes saber que existen dos tipos de vocales:



Las **vocales fuertes**, cuando aparecen juntas, siempre se pronuncian en sílabas diferentes, no se unen en la misma sílaba. Este fenómeno recibe el nombre de **hiato**.



Sin embargo, las **vocales débiles**, cuando aparecen junto a otra, necesitan *apoyarse* en esa otra vocal y forman una única sílaba. Este fenómeno recibe el nombre de **diptongo**.



Puede darse el caso de que hasta tres vocales se unan en la misma sílaba, a esto se le llama **triptongo**.

a-ve-ri-guáis

También hay **triptongo** cuando el sonido de la vocal *i* está representado por la letra *y*.

Pa-ra-guay

Por último, existe la posibilidad de que una **vocal débil** en contacto con otra reciba el **acento** de la palabra. En este caso, el acento le proporciona suficiente *fuera* para poder pronunciarla en una sílaba independiente. Por lo tanto, aquí también se produce un **hiato**.

ba-úl ha-bí-a

En el siguiente cuadro, tienes un resumen de todo esto:

Vocales en contacto	Hiato	de vocales fuertes	a-é-re-o o-cé-a-no
		de vocal fuerte + vocal débil acentuada	ha-bí-a ba-úl
	Diptongo	al menos una vocal es débil	viu-da oi-ga-mos
	Triptongo	tres vocales, en medio una fuerte	averiguáis

Acentuar diptongos, triptongos e hiatos

dia - rio diptongo

dí-a - hiato - rí-o

Fíjate en esta noticia, que nos da una información. Vamos a distinguir en ella diptongos, triptongos e hiatos.

Finalmente, despues de más de ocho horas de viaje, el presidente francés Nicolas Sarkozy y su esposa Carla Bruni, aterrizaron en el aeropuerto de la capital peruana. Tras un largo puente aéreo, el jet privado del presidente tomaba tierra y llegaba puntual a su cita con las autoridades del país en un frío día del invierno limeño. Más de veinte años hacía que un mandatario francés no pisaba el país, algo increíble si se tiene en cuenta el gran número de ciudadanos peruanos que residen en el país galo. Nada más llegar, y antes de subir en el vehículo oficial, el presidente y su esposa intercambiaron impresiones con su homólogo peruano. “Es necesario que iniciéis las reformas económicas oportunas y que continuéis avanzando por el camino de la modernización que habéis emprendido”, sugirió el presidente francés cuando los periodistas allí congregados le preguntaron qué opinaba acerca de la reciente elección del nuevo presidente del país.

En el texto aparecen **diptongos**, **triptongos** e **hiatos**.

Ya que hemos recordado todas estas combinaciones de vocales, vamos a repasar ahora las reglas de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos, ya verás qué sencillas te resultan.

- Como hemos visto, sabemos que hay diptongo si la vocal tónica es la abierta y llevará tilde o no siguiendo las reglas generales de acentuación.

au/io	pre-cau-ción	Con tilde: aguda acabada en -n
ua	guan-te	Sin tilde: llana acabada en vocal
oi=oy	es-toy	Sin tilde: aunque aguda acabada en vocal, las palabras acabadas en -y no llevan tilde
ohi	prohi-bi-do	(La h es muda y no cuenta) Sin tilde: llana acabada en vocal
au	náu-fra-go	Con tilde: esdrújula
ei	seis	Los monosílabos no llevan tilde

- En los triptongos, la vocal tónica también es la abierta, y como los diptongos, también siguen las reglas generales de acentuación:

iei	en-viéis	Con tilde: aguda acabada en -s
uay	U-ru-guay	Sin tilde: palabra acabada en -y

- En el caso de los hiatos, la *í* y la *ú* siempre llevan tilde, por lo que en este caso no se siguen las reglas generales de acentuación. Observa los siguientes ejemplos:

re-ír	Abierta (e) + cerrada (í), pero no hay diptongo, la tónica es i
pú-a	Cerrada (u) + abierta (a), pero no hay diptongo, la tónica es u

Para saber más

¿Tienes aún dudas con los diptongos, triptongos e hiatos? En [esta página web](#) (pulsando en el icono del perrito) puedes ver lo que son y practicar con ejercicios autoevaluables.

4. Tilde en palabras compuestas

espantapájaros

Ya sabes que las palabras compuestas son esas que se forman por dos o más palabras simples, como “pasapurés” o “espantapájaros”.

Normalmente, la primera parte de la palabra compuesta pierde la tilde y la segunda la conserva y ya sigue la norma habitual de acentuación (aguda, llana o esdrújula).

Por ejemplo: *abrefácil, puntapié.*

Si una palabra compuesta es de esas que llevan un guion entre las dos que la componen, entonces se consideran para la tilde como si fuesen simples, y cada una conserva su tilde, si la tiene, ateniéndose a las reglas normales.

Por ejemplo: *hispano-marroquí, teórico-práctico.*

Hay un tipo de palabras con una norma especial: los adverbios que terminan en “-mente” se quedan con la tilde que llevarían si no terminasen en “-mente”; da igual si son agudas, llanas o esdrújulas.

Por ejemplo: de “cortés” tenemos “costésmente”; de “rápido” tenemos “rápidamente”.