

3 ANNI: Individuazione, discriminazione, denominazione dei colori primari, attraverso la manipolazione e sperimentazione di materiali naturali (farina, barbabietola, spinaci, grano turco) associati a frutta e verdura. Realizzazione di elaborati bi-tridimensionali con pasta di sale, pongo, creta, das, carta collage, lana, foglie, stoffa,...

Visione di quadri che hanno come tema la "natura morta" e successiva campitura di uno dei quadri osservati con la tecnica del collage.

4-5 ANNI: scoperta dei colori derivati attraverso il gioco e le varie tecniche pittoriche. Sperimentare le mescolanze di colore attraverso: gocciolamenti con batuffoli di cotone, bustine del the e pennelli imbevuti di colore a tempera, spruzzi d'acqua su carta velina e carta crespa, tracce di colore con corde nautiche, lacci di scarpe, fili di lana, pezzi di spago, spugne sintetiche e materiali naturali.

Visione di una videoproiezione di opere d'arte di Pollock, Matisse e Baj, pittori che utilizzano le tecniche da noi sperimentate.

Realizzazione di autoritratti con colore a tempera e collage di materiali di recupero: bottoni, passamaneria, semini, lana e stoffa.

Riproduzione del quadro di Matisse "L'Escargot" utilizzando pezzi di carta e stoffa colorata con la tecnica del collage.

3 ANNI: lettura del racconto di Munari "Cappuccetto di tutti i colori".

Osservazione video proiettata al computer di immagini dei vari tipi di Cappuccetto (rosso, giallo, blu). Scoperta dei colori primari. Realizzazione del personaggio con varie tecniche pittorico-manipolative.

Cappuccetto rosso con il colore a dita. Cappuccetto giallo con le timbrature.

Cappuccetto blu con il pongo spalmato.

4-5 ANNI: visione di una videoproiezione di quadri di artisti famosi che esprimono sentimenti paurosi (Goya, Munch...).

Osservazione ed analisi critica dei particolari del quadro "L'urlo" di Munch.

Campitura della riproduzione del quadro con la tecnica del pastello, utilizzando i colori freddi.

Presentazione di opere d'arte che suscitano tristezza. Raccolta delle informazioni dettate dai bambini su ciò che rappresenta il quadro e come è stato realizzato. Riproduzione di una delle opere osservate, attraverso la rielaborazione personale, con la tecnica dei pastelli acquarellabili.

Realizzazione di facce "arrabbiate" con collage di sugne colorate su sfondo nero, per la realizzazione di un quadro sullo stile dell' artista Klee.