

CLASSE 1°

Presentare un'opera d'arte in circle time e raccogliere informazioni dagli alunni sulle forme, i colori, la tecnica utilizzata. Orientare verso una lettura attenta degli elementi essenziali di un'opera d'arte e riconoscere elementi antropici e naturali, esseri viventi e non viventi. Conoscere l'artista Mirò attraverso ricerche sul suo vissuto e collocarlo in un periodo storico. Riprodurre con tecnica mista dipinti del pittore Mirò, fare combinazioni di colori (mosaico di colori), sviluppare macchie simmetriche con la tempera per produrre forme, decorare forme geometriche con mosaico di bottoni colorati. Allestire una mostra degli elaborati.

Osservazione di un ambiente (la piazza, il cortile della scuola,...) con rilevazione di colori, forme e dimensioni: riproduzione degli elementi che caratterizzano la piazza stessa, (disegno a matita su cartoncino) ,dopo un'attenta osservazione della piazza del paese, cercando di ricordare il più possibile forme, colori, posizioni degli oggetti(memoria fotografica).Produzione di un cartellone: "La piazza e i suoi elementi". Successiva uscita sulla piazza con osservazione e rilevazione dei segnali stradali esistenti in loco. (Ed. stradale).

CLASSE 2°

Costruire il memory della frutta con l'utilizzo di cartoncini colorati, realizzare la busta che conterrà le tessere del memory e decorarne la parte esterna; decorare bicchieri di carta con tessere ricavate da fogli acquerellati con diverse gradazioni di colore e poi ritagliati dopo l'asciugatura; progettare con tabelle di sintesi il percorso dell'acqua, produrre materiali iconici per sviluppare il libro di gocciolina (ciclo dell'acqua); integrare il percorso sull'acqua con filastrocche e poesie in rima.

Discriminazione di elementi naturali e antropici nell'ambiente preso in considerazione:raccolta di immagini del territorio circostante con l'utilizzo di macchine fotografiche o con la tecnica del disegno. Raccolta dei documenti prodotti per la strutturazione di un libro raccolta , che conterrà sia le foto sia i diversi disegni realizzati. Le immagini saranno adeguatamente arricchite da una parte didascalica su chiave fumettistica, in cui l'ambiente si presenta e parla di sé attraverso l'arte espressiva e fotografica.

Individuazione dei colori primari: riproduzione di oggetti naturali e artificiali (circle time) uso dei colori primari per la coloritura; raggruppamento per colore (seriazione). Produzione di cartelloni : "I colori primari parlanti" (introduzione al fumetto).

CLASSE 3°

Scoprire materiali come il das per produrre tesserine realizzate a mano con la tecnica della stesura e del taglio. Disegnare su pannelli immagini sacre o figure che rievocano l'arte bizantina. Riempire gli spazi delle figure con le tesserine effettuando contemporaneamente una selezione e scelta del materiale. Produrre vasi, ciotole o oggetti che richiamano la tecnica utilizzata dall'uomo fin dai tempi antichi (Neolitico).

Osservazione di soggetti in posizione statica o dinamica: approfondimento sullo studio del fumetto e delle diverse forme delle nuvolette, le quali stabiliscono un diverso significato nel messaggio comunicativo. Ricerca di fumetti (giornalini di Topolino, Paperino, ecc.), lettura individuale e successivo utilizzo del giornalino stesso per poter rivestire uno scatolo portaoggetti (dinamicità evolutiva-creativa).

Riproduzione degli elementi osservati attraverso il disegno libero: riproduzione di una breve storia su se stessi con la tecnica del fumetto e attraverso l'osservazione del corpo allo specchio per riprodurre l'immagine di sé nelle diverse posizioni (gambe che corrono, braccia che salutano, capelli che si drizzano per lo spavento, volto allegro, ...), inoltre saranno aggiunti elementi naturali e antropici, statici e in movimento, che andranno ad arricchire in modo coreografico lo sfondo del fumetto personale.

CLASSE 4°

Sperimentare ed esprimersi utilizzando tecniche miste come la pittura e il mosaico. Strutturare un pannello decorativo ed utilizzare colori caldi e freddi per la coloritura. Il soggetto richiamerà l'astrattismo simbolico. Le tesserine di mosaico ridefiniranno i confini di ciascun colore. L'attività si svolgerà favorendo la dinamica del lavoro di gruppo con azioni di tutoraggio da parte degli alunni di classe quinta.

Osservazione e studio di colori primari e secondari di linee (curve, spezzate, chiuse, aperte): ricerca con successiva raccolta di materiale informativo e fotografico (uso di internet) sulla città e sui diversi aspetti della realtà metropolitana; rilevazione di elementi e particolari del contesto urbano e successiva riproduzione con l'utilizzo di materiale di riciclo o recupero (bottoni, scatole, spugne, fogli alluminio, plastica, barattoli di alluminio ecc...). I diversi elementi saranno adattati, decorati e dipinti. Successivamente si effettuerà un assemblaggio degli elementi, una pianificazione della città da riprodurre su plastico e infine gli elementi prodotti saranno collocati seguendo il piano stabilito (lavoro di gruppo o di team).

CLASSE 5°

Studio dell'arte musiva nell'antica Grecia e nell'antica Roma. Ricerca di materiale storico-informativo per la strutturazione del quadro storico sulla civiltà greca. Pianificazione del percorso- studio con l'utilizzo di mappe (Chi? Dove? Quando? Perché?). Uso delle mappe per pianificare la scelta delle gradazioni cromatiche. Riproduzione di disegni greco-romani realizzati con la tecnica del mosaico. Applicazione dell'arte musiva per decorare oggetti e manufatti.

Studio di colori complementari su un'opera di Mondrian (astrattismo geometrico con forme universali) e Kandinsky (astrattismo lirico). Un connubio tra musica, colori ed emozioni: ricerche sui due artisti con la guida dell'insegnante; invito ad un'attenta osservazione delle diverse opere dei diversi artisti, facendo emergere diversità e peculiarità. Visita al museo e osservazione di opere artistiche famose, con successiva tabulazione delle emozioni e sensazioni (serenità, allegria, paura,...) emerse di fronte ad un'opera artistica come un dipinto o una scultura.