

Motivazioni didattiche

Nel presente itinerario didattico per tema, indirizzato ad una **IV del Liceo Tecnologico (ITIS)**, ci proponiamo di confrontare tre testi lontani nel tempo ma accomunati dalle stesse sensazioni ed immagini in un'ottica plurilingue. Il sonetto di Dante **"Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io"**; la poesia **"Moesta et Errabunda"** di Baudelaire e la canzone dei Beatles **"Yellow Submarine"**. I componimenti, sebbene siano stati prodotti in contesti storici e socio-culturali diversi e siano distanti stilisticamente, evocano il tema **del viaggio fantastico e spensierato**, un topos molto ricorrente nella produzione letteraria ed artistica. Questo motivo è uno dei diversi significati che il grande tema del viaggio può assumere e che tanta fortuna ha avuto nell'immaginario collettivo occidentale. Ci piace pensare che questo sogno d'evasione dal quotidiano e di desiderio di una vita felice espressi nei testi oggetto di analisi siano avvertiti anche dai nostri giovani perché vi è in tutti gli uomini, specialmente nella giovinezza, **"un sentimento di fuga dalla vita per meglio sentirla" (Carducci)**, per meglio assaporare le cose più dolci dell'esistenza. Riteniamo pertanto che la scelta di questo topos sia funzionale ai gusti, ai bisogni formativi, agli interessi culturali degli alunni-lettori. Il percorso didattico si prefigge di abituare gli studenti a saper riconoscere i topoi/temi, a saper **confrontare testi diversi che presentano lo stesso tema** e prevede un'attività di lettura, **di scoperta**, di reazione empatica e discussione interpretativa. Ma ha altresì lo scopo di condurre l'analisi del tema attraverso **i punti di vista** presenti nei tre testi a confronto, così da consentire agli alunni di comprendere le varianti rispetto alla costante del tema, anche in rapporto al mondo circostante, di capire i condizionamenti derivati da modi di pensare legati all'appartenenza sociale o al contesto storico e soprattutto di confrontare il punto di vista degli autori con il proprio. Tra i numerosi esempi che si potrebbero fare sul motivo del viaggio inteso come evasione abbiamo selezionato questi materiali perché rispondono a specifiche finalità didattiche che saranno meglio chiarite durante la fase delle attività svolte in classe. In una classe nella quale sono sufficientemente acquisite le conoscenze relative alla struttura del testo poetico, abbiamo pensato di avvicinare i giovani alla poesia partendo dalla loro stessa esperienza: i ragazzi sono produttori anche di poesia, magari nella forma loro più vicina, che è quella della canzone. Non di rado nella nostra esperienza di insegnanti abbiamo incontrato giovani che si sono cimentati nel comporre testi finalizzati all'accompagnamento musicale: è questa la motivazione per la quale abbiamo scelto un brano musicale. L'accostamento della canzone dei Beatles (forse a qualcuno potrebbe apparire molto ardito o addirittura irriverente) ai testi dei due grandi poeti della cultura occidentale non ha **solo la funzione di gettare dei ponti tra l'immaginario dei nostri giovani e la cultura letteraria, ma anche quella di stimolare nei discenti la riflessione sul concetto di vicinanza e di lontananza nella letteratura e anche in testi non specificamente letterari**. Nella pratica didattica si vuole offrire anche un approccio diverso nel vivere una canzone, da considerare non solo un'opportunità ma anche un'occasione per riflettere. Un autore può essere lontano nel tempo e contemporaneo allo stesso modo quando riusciamo a cogliere elementi di somiglianza e di differenza con la nostra realtà di lettori moderni. La canzone dei Beatles, pur se scritta in epoca diversa e sebbene appaia differente, nella sua semplicità, dalle poesie, sia per la forma, quasi da filastrocca infantile, sia per l'espressione, molto lineare, **contiene temi, immagini, situazioni che possono essere colti in analogia con i due testi poetici**, attraverso un'attività didattica in cui i riferimenti contestuali e intertestuali devono essere opportunamente sollecitati.