

ANALYSE & Écriture III : Fiche de correction des projets

Noms : _____

Titre : _____

1-Présentation matérielle - Score	
a) Titre	/1
b) Tempo métrique + Tempo verbal : noire = ET moderato ou encore « avec tendresse »	/2
c) Compositeur / arrangeur : vos noms en haut à droite	/1
d) Noms instruments	/2
e) Pagination avec titre : sur chaque page le numéro de page et le titre	/1
f) Guide sur score + pop au-dessus	/2
g) Sections (lettres et double-barres et #mesures/système) : double-barres à gauche, lettres en ordre alphabétique	/2
h) Barres mesure à travers piano pas guide	/2
i) Mesures pleines (aucune mesure vide ou incomplète)	/1
j) Articulations : accents, liaisons	/1
k) Nuances : en dessous	/2
l) Esthétique : Aéré - mise en page - score non-transposé : rien qui ne s'empile sur le score, pas une mesure seule dans un système ou si c'est le cas, raccourcir la ligne avec l'outil Mise en page (page layout) - ne pas coller les pages	/3
Remarques :	/20

2-Présentation matérielle - Partitions	
a) Titre	/1
b) Tempo métrique + Tempo verbal	/2
c) Compositeur / arrangeur : vos noms en haut à droite	/1
d) Pagination avec titre et instrument : nom des instruments même sur la 2 ^e page	/1
e) Silences groupés au besoin	/1
f) Transposition	/1
g) Sections (lettres et double-barres et #mesures/système)	/3
h) Articulations	/2
i) Nuances et indications (rit. accel.) en-dessous	/2
j) Calligraphie (format des partitions, consignes respectées, aéré et lisible, pages collées)	/4
k) Éléments présents sur score ET partitions individuelles	/2
Remarques :	/20

3-Esthétique à l'audition	
a) Originalité + Efficacité : Idées originales, est-ce que j'ai réussi à surprendre l'auditeur?	/1
b) Thème bien perçu et accrocheur : Est-ce que j'ai reconnu le thème principal? Est-ce que je l'ai dans la tête après?	/2
c) Simplicité : Est-ce facile à jouer et efficace? (pas trop de rythmes diversifiés, des éléments qui reviennent)	/2
d) Harmonisation et choix rythmiques : Est-ce que les accords sonnent bien? Est-ce que la rythmique va bien avec la mélodie et l'accompagnement?	/3
e) Intro / finale : Début efficace? Fin intéressante? Est-ce qu'on sait que c'est fini?	/1
f) Choix des nuances et articulations	/1
g) Durée respectée et agréable : Est-ce qu'il y a des longueurs? Est-ce qu'il y a un bout où on en aurait voulu plus?	/1
h) Jouable (tessitures, articulations, lecture, respirations, vitesse réaliste)	/3
i) Transposition	/1
j) Accompagnement : Est-ce que les parties qui ne font pas le thème supportent bien la mélodie? Ne l'enterrent pas?	/4
k) Entrées en fugue OU traitement de motif	/1
Remarques :	/20