

## MASTER EN FORMACIÓ DEL PROFESSORAT

**Nom de l'assignatura:** DIBUIX I TÈCNIQUES D'EXPRESSIÓ GRÀFICOPLÀSTIQUES

**Codi de l'assignatura :** 565977

**Titulació o ensenyament del qual forma part l'assignatura:** Màster de Formació del Professorat de Secundària

**Curs acadèmic:** 2010-2011

**Tipus d'assignatura:** obligatòria / complements per a la formació disciplinar en dibuix.

**Impartició:** JOSÉ MORENO FERNÁNDEZ

**Crèdits ECTS:** 5

**Hores estimades de l'assignatura**

- **Hores de treball presencial:** 20
- **Hores de treball tutelat:** 25
- **Hores de treball autònom:** 80

**Departament:** Dibuix

**Coordinador de l'assignatura:** José Moreno Fernández

### COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN EN L'ASSIGNATURA

---

Que l'alumne desenvolupi competències i estratègies generals però fonamentals relacionades amb el camp de la educació artística:

- Competències i estratègies intel·lectuals i professionals: anàlisi, raonament lògic i argumentació racional, avaluació d'evidències, pensament crític, descobriment de relacions, capacitat de síntesis, especulació creativa, transferència de coneixement a situacions noves, resolució de problemes, disseny de possibles actuacions
- Competències i habilitats comunicatives: capacitat per atendre i entendre als altres, capacitat d'explicar, interrogar i respondre, us progressiu cada cop més precís del llenguatge propi de la matèria, progressiu domini del propi discurs
- Competències pel treball en grup: comprensió dels funcionaments grupals, capacitats per gestionar i contribuir a la transformació d'un grup cooperatiu d'aprenentatge
- Competències i estratègies de desenvolupament personal i interpersonal. Aquest objectiu està latent en els anteriors i interactua amb ells. Encara que resulti difícil fer explícits aquests objectius, l'educador necessita desenvolupar unes condicions mínimes de: autoestima i certa seguretat en si mateix (que no significa certesa) i/o en els seus recursos, autoconeixement (potencialitats i dificultats), atenció cap a els altres, capacitat pel treball cooperatiu i solidari, entre d'altres

### **Sobre els continguts de la matèria:**

Els continguts d'aquesta matèria estan concebuts i estructurats, dins del context general del Màster, de tal manera que puguin donar a l'alumnat la possibilitat d'assolir els coneixements suficients com per enfrontar-se amb solvència a la pràctica docent. Això vol dir que s'ha pensat en les necessitats i dificultats que, des d'una perspectiva crítica i un plantejament holístic, un/a futur/a docent tindrà a l'hora d'ensenyar les matèries de Dibuix i de Tècniques d'Expressió. Tant els conceptes com les estratègies d'ensenyament i aprenentatge de les matèries, es treballaran amb la intenció de construir el rol de docent un criteri d'educació artística enfocats a desenvolupar el pensament crític i una pràctica metodològica basada en l'anàlisi i la resolució de problemes, on els contextos artístics en seran marc referencial tant com els continguts curriculars d'aquestes matèries. Tenint com a referència fonamental els continguts curriculars d'aquestes matèries en el seu primer nivell de concreció, s'ha d'estudiar, de manera crítica, el què, el com i el per què ensenyar el dibuix i l'expressió gràficoplastica.

### **Sobre la dinàmica de classe:**

Per tal de construir coneixement a partir de la teoria, és necessari que la dinàmica del grup classe sigui molt activa. Els conceptes es treballaran des de la problematització, és a dir, davant d'un concepte determinat, es planteja sempre una dinàmica de reflexió per tal de provocar el debat. Per aquesta raó, és fonamental presentar una actitud participativa a classe i mostrar inquietuds per aprendre de les diferències i del diàleg. Les activitats a classe sempre seran en grup per tal de desenvolupar la dinàmica de treball col·lectiu en la que el criteri personal s'ha de debatre i negociar amb els companys i companyes del grup abans de fer-ho públic a la resta de la classe.

És necessària l'assistència a classe donat que els coneixements es construeixen dins la pròpia dinàmica de cada sessió.

### **Sobre les fonts d'informació bàsiques de l'assignatura**

Les referències bibliogràfiques que s'inclouen no són lectures obligades en la seva totalitat, però sí que és molt recomanable fer-ho per fer més comprensibles els documents i la bibliografia treballats a classe.

## OBJECTIUS D'APRENENTATGE DE L'ASSIGNATURA

---

### **Referits a coneixements**

- Conèixer les diferents teories que fonamenten la pràctica educativa actual.
- Comprendre les implicacions ideològiques, pedagògiques i didàctiques de les diverses teories educatives i d'educació artística
- Tenir una visió àmplia sobre el dibuix i l'art
- Conèixer aspectes de la docència que facilitin la seva pràctica docent.
- Aprendre a programar.

- Entendre que significa una pràctica educativa basada en la innovació i la recerca, on tingui cabuda un possible perfil o estil educatiu propi.

#### **Referits a habilitats i destreses**

- Demostrar capacitat analítica i reflexiva en relació a la realitat educativa i els casos pràctics que es treballin a l'aula.
- Ser capaços d'utilitzar els referents teòrics per tal de construir valoracions crítiques sobre les diferents metodologies didàctiques en l'ensenyament del dibuix.
- Ser capaços de problematitzar la realitat per tal de trobar punts de partida per a la millora educativa.
- Saber incorporar en la pràctica els coneixements adquirits.

#### **Referits a actituds, valors i normes**

- Estar implicats en la dinàmica de l'assignatura
- Valorar les aportacions de la perspectiva educativa que es proposa: perspectiva crítica, que té en compte el context sociocultural ampli i la possibilitat transformadora de l'escola.
- Ser reflexius i crítics
- Demostrar capacitat d'autoavaluació així com voluntat de millora
- Tenir una actitud respectuosa i afable vers els companys i el professorat
- Tenir una actitud responsable vers les propostes docents així com els terminis d'entrega.

#### **BLOCS TEMÀTICS DE L'ASSIGNATURA**

---

1. Revisió autobiogràfica dels ensenyaments artístics i específicament del dibuix
2. Conceptes sobre l'obra plàstica i dibuix.
3. Metodologies d'ensenyament-aprenentatge del dibuix
4. Estratègies d'ensenyament-aprenentatge. Didàctiques específiques: la metodologia del projecte, la llibreta de treball, el port foli.
5. L'especificitat del dibuix: Creativitat i mètode (artístic versus tècnic).
6. Dinàmiques de classe, el treball en grup, les cròniques. Transversalitat i interdisciplinarietat.
7. L'ambient a l'aula, la preparació del terreny. Relacions personals, continguts extracurriculars.
8. L'avaluació. Definició, tipologies, característiques de l'avaluació en els ensenyaments artístics. Programació.
9. Programació. Contextualització curricular: els diferents nivells de concreció. La UD.
10. Introducció a la pràctica docent del dibuix. Casos pràctics.

Els docents de l'àrea d'Educació Artística (o Cultura Visual i Pedagogies Culturals) compartim alguns principis pedagògics generals que orienten la metodologia docent, que després es fan més específics a cadascuna de les assignatures. Els principis generals són:

- La metodologia de l'assignatura es interactiva. Combina: 1) classes organitzades al voltant d'exposicions teòriques, amb 2) visionat i discussió de materials visuals, així com 3) realització d'exercicis pràctics. En totes les tipologies de sessions el diàleg i el debat entre professorat i alumnat és l'element clau que permet aclarir els conceptes i posar-los en pràctica en casos específics. En relació amb aquest darrer aspecte de posada en pràctica, hi ha un quart tipus de sessions que es dedica només a la tutoria dels treballs finals que ha de realitzar l'alumnat. El petit grup permet fer un treball més adaptat als interessos de cada alumne i alumna, però alhora manté la possibilitat d'establir un diàleg i intercanvi compartits.

- La necessitat de desenvolupar amb els estudiants també competències cooperatives de treball de grup en la formació universitària. És una indicació a la qual apunten nombrosos estudis sobre competències bàsiques per al món acadèmic i professional contemporani. La demanda d'aquestes competències per als futurs professionals en el context de les diverses institucions: artístiques, culturals, socials, etc. és clara. Des de les assignatures de l'àrea intentem fomentar-les i, en conseqüència, s'incorpora com un principi pedagògic fonamental. Per a la modalitat d'avaluació presencial és un requeriment bàsic.

Altres metodologies són peculiars de l'assignatura, relacionades amb la formació d'educadors:

- Reflexió sobre el que succeeix a l'aula: l'experiència de classe com contingut de l'assignatura.
- El pensament en veu alta: dilemes, decisions, impressions del professor o educador.
- Anàlisi de projectes i material educatiu.
- Anàlisi d'experiències docents, casos.

## AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES DE L'ASSIGNATURA.

---

La modalitat d'avaluació continua, com el seu nom indica, només és possible amb la participació i continuïtat de l'estudiant. A l'avaluació continuada, l'assistència i participació activa a classe és obligatòria per poder seguir els debats i treballar els exemples que es presentin, a partir dels quals es desenvoluparan les activitats al llarg del curs. Per la qual cosa és necessària l'assistència.

Mitjançant propostes regulars de petits exercicis i de presentacions teòriques es fomenta el desenvolupament d'un procés d'aprenentatge continu, constant i independent. També es formaran grups de treball que compartiran el debat sobre les propostes. A més, el treball es podrà organitzar de tal manera que tot el grup hi contribueixi, i que cada membre del grup abordi un aspecte diferent del cas de treball. Per tant una bona part del volum de feina a fer en horari no presencial consistirà més aviat en preparar lectures, fer recerca d'informació i "traduir-la" a coneixement per el processament propi. Qui no compleixi aquest requisit serà

qualificat com: no presentat.

No s'aplicarà el qualificatiu de no presentat a aquells que justifiquin les absències, demostrin l'aprenentatge dels coneixements bàsics requerits, sempre que les faltes d'assistència no representin un percentatge major del 50 % de les sessions presencials.

#### **Activitats d'Avaluació.**

1. (Activitat al llarg de tot el curs). Crònica de la sessió anterior (de dos en dos).
2. Lectures proposades i preparació d'activitats de revisió crítica dels continguts a l'aula.
3. Casos pràctics realitzats en grup.
4. Construcció d'un portfoli (per parelles) amb el continguts teòric del curs.

#### **Criteris d'avaluació generals de la participació a classe i les activitats**

- Capacitat de participació i compromís a les classes.
- Nivell d'anàlisi i comprensió crítica dels problemes tractats, així com l'ús dels conceptes teòrics de l'assignatura. Coherència en l'argumentació i la planificació del treball.
- Comprensió i aprofundiment en els textos sobre conceptes tractats i capacitat de reflexió pròpia.
- Capacitat de fer recerca pròpia i aportar material complementari.
- És imprescindible citar la bibliografia i documentació correctament.

#### **Qualificacions finals de las activitats**

- El treball és anecdòtic, inconnex, improvisat i no està ben articulat /Li falten elements de configuració/ La temàtica està poc definida /Es parla a partir d'opinions personals sense cap altre argument/ No es fa ús de la informació del curs/ Es copien indiscriminadament els articles llegits o els projectes analitzats/ El treball no compleix els requisits mínims exigibles en un treball universitari (ordenació, coherència en l'estructuració): **Suspens**.
- El treball es limita a reproduir informació de manera ordenada/ S'assenyalen els temes i problemàtiques, però no s'aprofundeix en ella/ No es citen gaires referents ni s'estableixen relacions: **Aprovat**.
- El treball tracta de construir una narrativa argumentada amb diàleg amb les fonts i aportacions del curs/ Es realitza un esforç per a treballar des del marc analític del curs/ S'utilitza la bibliografia bàsica del curs de forma correcta i s'amplia una mica/ Es situen adequadament els contextos i variables a tenir en compte: **Notable**.
- El treball presenta noves evidències i aportacions que suggereixen nous problemes i interrogants/ S'aporten referents bibliogràfics externs als proposats al curs així com nous materials de recerca/ Els temes proposats al curs serveixen com a referència per abordar altres problemes

i relacions que tracta el curs/ Es dialoga amb el context social, econòmic, cultural i polític tot considerant les implicacions i conseqüències ideològiques de les posicions adoptades, i les temàtiques escollides: **Excel·lent**.

Amb caràcter excepcional, l'alumnat es pot acollir a l'opció d'avaluació única (prèvia notificació al professorat -màxim a la quarta setmana d'haver-se iniciat l'assignatura- i després d'haver entregat i signat ambdues parts la fulla-justificant d'avaluació única). Aquesta avaluació consistirà en la mateixa entrega que s'haurà demanat a l'alumnat d'avaluació única i, a més a més, una ressenya de cada un dels textos assenyalats a la bibliografia del programa i que s'hauran treballat a classe. No obstant, donat que el treball escrit que s'avaluarà s'entregarà un cop acabada l'assignatura, només hi haurà una data d'entrega per a tothom que cal respectar, i que serà la mateixa per tothom.

#### FONTS D'INFORMACIÓ BÀSIQUES DE L'ASSIGNATURA

---

EFLAND, A.D., FREEDMAN, K., STUHR, P. (2003). *La educación en el arte postmoderno*. Barcelona. Paidós.

EISNER, E. (1995). *Educación de la visión artística*. Ed. Paidós. Barcelona.

GÓMEZ MOLINA, J.J.CABEZAS, L. BORDES, J. (1999). *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*. Ed. Cátedra . Madrid.

GÓMEZ MOLINA, J.J.CABEZAS, L. BORDES, J. (2000). *Las lecciones de dibujo*. Ed. Cátedra . Madrid.

GÓMEZ MOLINA, J.J.CABEZAS, L. BORDES, J. (2001). *El manual de dibujo: estrategias de su enseñanza en el siglo xx*. Ed. Cátedra . Madrid.

GÓMEZ MOLINA, J.J.CABEZAS, L. COPON, M. (2005). *Los nombres del dibujo*. Ed. Cátedra . Madrid.

HERNANDEZ, F. (1997). *Educación y cultura visual*. Publicaciones MCEP. Sevilla.

NOGUÉ, A. i DESCARGA, J. (2005), *Límits del dibuix. Tretze exercicis de dibuix, "même"*. Publicacions UB. Barcelona.

Rifà Valls, Montserrat / Hernández Hernández, Fernando / Barragán Rodríguez, José M<sup>a</sup>. (1998). *Pedagogía de l'art. Identitat de l'artista, context i ensenyament de les arts*. Publicacions i edicions UB.

SANCHO, J. i HERNANDEZ, F. (1993). *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. Ed. Paidós. Barcelona.

TORRES SANTOMÉ, J. (1994). *El currículum oculto*. Ediciones Morata. Madrid.

#### Capítol

MARIN, R. (1991) *Enseñanza de las artes visuales*. p.p. 115-149. Capítol 5 en *vvaa. ¿Qué es la educación artística?*. Ed. Sendai. Barcelona.

## Text electrònic

- Currículum batxillerat, Decret 142/2008- DOGC núm. 5183. Dibuix artístic. Dibuix tècnic. Tècniques d'expressió gràficoplastica.  
(<http://phobos.xtec.cat/edubib/intranet/index.php?module=P%E0gines&func=display&pageid=22>)
- Departament d'Eduació. Competències per ensenyar. (Format PDF)  
[http://www.ua.es/centros/educacion/informacion/actosfacultad/Competencies\\_Departament\\_Educacio.pdf](http://www.ua.es/centros/educacion/informacion/actosfacultad/Competencies_Departament_Educacio.pdf)
- Hernández Hernández , F. Repensar la Educación de las Artes Visuales desde los estudios de Cultura Visual.  
<http://www.ub.edu/boletineducart/boletineducart/info/model.htm>
- GUADARRAMA GONZÁLEZ, Pablo. *Critica del paradigma posmodernista en su impacto educativo y comunicativo*.  
<http://www.uca.edu.sv/facultad/chn/c1170/Critica-al-posmodernismo-en-su-impacto-educativo-y-comunic.pdf>
- Marquès Graells, Pere. 2002 (última revisió: 27/08/05). *Buenas practicas docentes. Departamento de Pedagogía Aplicada, Facultad de Educación, UAB*.  
<http://peremarques.pangea.org/bpracti.htm>
- Marquès Graells, Pere. 2001 (última revisió: 27/10/09). *Departamento de Pedagogía Aplicada, Facultad de Educación, UAB*.  
<http://peremarques.pangea.org/actodid.htm>
- Planella, Montse. *Batxillerat d'arts. Materials i recursos*. ([www.xtec.cat/~mplanel4/](http://www.xtec.cat/~mplanel4/))
- Perrenoud, Philippe. Aprender en la escuela a través de proyectos. Facultad de Psicología y de Ciencias de la Educación Universidad de Ginebra 2000  
([http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php\\_main/php\\_2000/2000\\_26.html](http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/php_2000/2000_26.html))  
Versió paper: *Revista de Tecnología Educativa* (Santiago - Chile), XIV, n° 3, 2000, pp. 311-321. Version française : Perrenoud, Ph. (1999) *Apprendre à l'école à travers des projets : pourquoi ? comment ?*, Université de Genève, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation.
- TRILLA BERNET, J I AYUSTE GONZÁLEZ, ANA. *Pedagogías de la modernidad y discursos postmodernos sobre la educación*. *Revista de Educación*, núm. 336 (2005), pp. 219-248. [http://www.revistaeducacion.mec.es/re336/re336\\_13.pdf](http://www.revistaeducacion.mec.es/re336/re336_13.pdf)