

El dibuix acaba tenint un ús purament instrumental. Apareix la idea de Disseny, això crea un llenguatge propi i una crisi en el dibuix, ja no s'emplea el dibuix com a eina per a reproduir la realitat sinó que es conceptualitza el dibuix d'una altra manera, es concep per tal de projectar idees, dissenyar, etc. Neix l'escola Bauhaus.