

# Pianta 4<sup>a</sup>

Nº 2

PROGRAMA DE CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES

**GUÍA DEL  
PROFESOR**



MINISTERIO DE TRABAJO  
Y ASUNTOS SOCIALES

*Por solidaridad*

OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL



FUNDACIÓN DE AYUDA  
CONTRA LA DROGADICCIÓN

## EL CINE COMO ELEMENTO DE PREVENCIÓN

**A**ctuar de modo preventivo respecto al consumo de drogas es una tarea compleja, puesto que supone desarrollar acciones encaminadas a que haya información, actitudes, valores, decisiones y conductas que potencien un estilo de vida saludable y que supongan un manejo adecuado de los riesgos inherentes a la convivencia con las sustancias tóxicas existentes en nuestra sociedad. Se trata, en definitiva, de poner en marcha intervenciones que impregnen a las personas de un modo efectivo y satisfactorio, para que avancen en esta dirección de control de su propia vida en relación con las drogas.

A partir de esta idea, la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) y el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales (MTAS) apuestan por un modelo de prevención abierto, global y flexible que utilice múltiples cauces para que la persona incorpore todo tipo de recursos que le permitan experimentar estilos de vida satisfactorios y sanos, que eviten establecer una relación problemática con las drogas.

Existen en el entorno social diversos factores que influyen sobre el individuo poniendo en peligro su correcto desarrollo personal y social estimulando, de forma directa o indirecta, el consumo de drogas. Sin duda, en nuestra sociedad coexisten valores y “contravalores”, así como modelos de comportamiento prosocial y antisocial. Los más jóvenes son, probablemente, los más vulnerables a los denominados factores de riesgo.

Por este motivo, la FAD y el MTAS orientan sus esfuerzos en una línea de fortalecimiento de los distintos ámbitos del desarrollo personal (valores, actitudes, competencia social, expresión de sentimientos, autoestima, etc.), de forma que la persona consolide una estructura de protección que le permita guiarse en un contexto en el que existen riesgos, pero sin verse afectada por su influencia.

Cuanto antes se inicie la adquisición de esos recursos protectores, con mayor probabilidad se edificará una personalidad equilibrada y armónica que incorpore estilos de vida saludables. Por ello, las actuaciones preventivas deben introducirse incluso antes de las etapas más críticas del desarrollo (adolescencia y juventud), extendiéndose a la infancia, transmitiendo valores positivos y ofreciendo modelos de comportamiento socialmente adaptados.

Entre los diversos cauces para la acción preventiva, el cine resulta una excelente herramienta para consolidar factores de protección, al presentar características idóneas:

- Tiene capacidad para generar un fuerte impacto emocional en las personas.
- Se asocia de forma inequívoca a momentos de diversión y espacios de ocio.
- Transmite modelos de valores y comportamientos con los que los niños y jóvenes se identifican de forma espontánea.
- Tiene un fuerte poder de convocatoria, al ser promocionado comercialmente y gozar de muy amplia aceptación social.

Sin embargo, el cine por sí solo no necesariamente ejerce un influjo preventivo sólido y estable. La mera presentación de valores y modelos positivos puede producir un impacto intenso pero breve, que se atenúa con el paso del tiempo y se ve contrarrestado por la aparición de modelos sociales negativos, que actúan en sentido contrario al de la prevención.

La FAD y el MTAS estiman que sólo la acción decidida y consciente de un mediador social (padres, profesores u otros adultos significativos) puede guiar la experiencia de los jóvenes espectadores en un proceso de asunción de valores protectores, otorgando así al cine la condición de agente de prevención.

Las Guías Didácticas han sido elaboradas con la intención de aportar un apoyo didáctico a los distintos educadores. Contienen un abanico de informaciones y propuestas que preparan y complementan la contemplación de la película correspondiente, sugiriendo iniciativas creativas alrededor de los principales valores contenidos en ellas. Con una secuencia de intervención planificada y adaptada a cada momento evolutivo, los menores podrán participar en actividades que incorporan todo tipo de metodologías y técnicas, para invitarles a profundizar cognitivamente, emocionalmente, y a través de la propia experiencia, en la adquisición de los factores de protección adecuados.

## La asistencia al cine para ver la película

**C**abría decir que llevar a los alumnos al cine es una actividad en sí misma, alrededor de la cual cada profesor ha de hacer una preparación especial. En ella pueden tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

Las actividades previas a su visionado han animado a los alumnos a ver la película en la pantalla de un cine, y eso convierte la asistencia a la sala en una fuente de expectativas de muy diverso signo (ruptura de la rutina, emociones, diversión en grupo, etc.)



Enseñar a ver cine en una sala de cine implica que hay que resaltar, ante los alumnos con precisión y antelación, lo que se puede hacer y lo que no se ha de hacer al entrar en el local: sentarse, esperar el inicio de la proyección, mantener silencio para oír los diálogos, todo lo referente al cuidado de las butacas, el uso de alimentos y bebidas (y la recogida de sus restos en las papeletas), la utilización de los servicios, así como recoger las cosas personales para dirigirse adecuadamente hacia la salida al terminar la proyección, etc., de modo que puedan disfrutar mejor de la película que van a ver.

Ir al cine, en este caso, es el equivalente a una actividad extra-escolar, por lo que debe prepararse con mimo y dedicación, de tal modo que los alumnos, ante las aclaraciones de las pautas de comportamiento dadas por el profesor, expresen un “compromiso de comportamiento” que sea, en sí mismo, una muestra del sentido y valor que hay que otorgar a la actividad.

# Guía Didáctica de la película “*Planta cuarta*”

## Sinopsis argumental

La acción se desarrolla en las habitaciones, los pasillos y las dependencias de un hospital, en cuya planta cuarta vive un grupo de chavales cuyas edades rondan los quince años. Todos están aquejados de cáncer de hueso, que les obliga a desplazarse en sillas de ruedas, bien sea porque tienen un implante en una pierna o porque les falta una de ellas. Les conocen como “los pelones” debido a que el tratamiento de quimioterapia les ha dejado sin pelo. Para desafiar la soledad y el aburrimiento de su larga permanencia en el hospital, se han constituido en un grupo que realiza bromas a las enfermeras, hace jaimitadas de todo tipo a otros compañeros hospitalizados y se entrena a baloncesto para jugar un partido contra otros chavales del colegio San Pablo.

Miguel Ángel es el más guasón y decidido de todos, y quien introduce las más abundantes gotas de espontaneidad y gamberrismo, con la sana intención de hacer que el tiempo les sea más soportable. Tienen un lema para elevar su auto-estima (“¡no somos cojos, somos cojonudos!”). A la habitación de Izan llega un nuevo compañero, Jorge, para realizarle análisis que indicarán si hay o no síntomas de osteosarcoma en una de sus piernas. Al principio se muestra huraño y distante, porque se resiste a aceptar la posibilidad de que él también pueda tener un cáncer. La suerte de los chavales es variada: alguno es llevado al pabellón de quimioterapia para no volver ya más, ya que la metástasis acabará con su vida; Daniel, en cambio, se enamorará por primera vez de una chica anoréxica que está en el pabellón de psiquiatría de la sexta planta y el propio Miguel Ángel se sentirá muy solo y desgraciado al intentar llevar adelante su enfermedad sin el apoyo de su padre.

Los días transcurren entre la exploración de las dependencias del hospital, con especial detenimiento en la sala de los recién nacidos, las “fotografías” que se hacen en la sala de rayos X, las actuaciones del técnico de mantenimiento que imita todos los instrumentos musicales, las carreras en silla de ruedas por los pasillos y ascensores para dirimir diferencias y conflictos, la espera de las piernas ortopédicas con las que volver a aprender a andar y los miedos ante los análisis, que les darán, a la postre, razón de la evolución de su enfermedad, enfrentándoles de golpe a la tragedia que están viviendo. Con esta mezcla de sabores amargos y dulces tratan de vivir la plenitud de su adolescencia a pesar de su enfermedad. La incorporación de Jorge, un presunto pívot genial para el equipo, no impide que pierdan el partido de baloncesto por una abrumadora diferencia, pero su grito de guerra les hace volver a sentirse importantes olvidándose enseguida de la derrota. Daniel establecerá un pacto de ayuda mutua con su novia Gloria, comprometiéndose a volver a la quimioterapia si ella se esfuerza en comer para superar su anorexia, reivindicando así ese compromiso con la vida que les mantiene ilusionados. La

fiesta final en el gimnasio en el que hacen los ejercicios de recuperación, es un canto a la alegría, parafraseando el título de la canción que el dúo musical *Estopa* interpreta.

\* \* \*

*Planta cuarta* (2003) es la última realización cinematográfica del director Antonio Mercero, cuya amplia carrera televisiva (*Crónicas de un pueblo*, *Verano Azul*, *Farmacía de guardia*) es todo un hito en el imaginario visual y emocional de los españoles de los últimos treinta años. Su film televisivo *La cabina* ya nos hablaba de su habilidad para llevar adelante historias que transcurren en ambientes cerrados y opresivos, y su acrisolada capacidad para dirigir a actores juveniles le permite afrontar esta comedia dramática en excelentes condiciones, aunque la estructura recuerde más al encadenamiento de episodios de una serie de televisión que a lo que sería la estructura dramática de una película. No obstante el conjunto mantiene un excelente tono medio que lo aleja de lo lacrimógeno y del patetismo al que podría haberse escorado, merced a la propia situación de los protagonistas. El cáncer es el fondo dramático, pero la historia gira alrededor de cómo la adolescencia surge por encima de la presencia cercana de la muerte, convirtiendo el espacio del hospital en un territorio colonizado por unos chavales que quieren sobrevivir a toda costa. Así pues, podemos hallar las constantes del cine de Mercero (ternura, cercanía, naturalidad, costumbrismo, comicidad y unas gotas de dramatismo), bañadas todas ellas de esperanza y de una irreductible confianza en la vida.





Hay un fino retrato de los personajes y de las situaciones, especialmente cuando se trata de los chicos enfermos, pero los adultos están delineados con trazos más gruesos y artificiosos (por ejemplo, el doctor bueno y el doctor rígido, la enfermera que todas las palabras las construye con diminutivos o el abuelo que se queja amargamente de la enfermedad de su nieto Jorge). Hay que agradecer a los guionistas y al director que no hayan recargado las tintas en la compasión fácil y que se hayan esforzado en ofrecer una perspectiva desenfadada de la vida cotidiana de unos jóvenes que se empeñan en ocultar su sufrimiento, pero sus travesuras tal vez ocupan un tiempo de metraje excesivo y por este motivo, al terminar la película, puede quedar la sensación de que este empeño en la comicidad, en el fondo lo que está ocultando es la carencia de una línea dramática que hubiera proporcionado un mayor empaque al relato.

Los espectadores jóvenes se sentirán sin duda atraídos por este viaje al fondo de los pasillos y las habitaciones de un hospital, donde se encuentran gentes de su edad en situaciones insospechadas. En un momento de la película un amigo de Jorge le trae un balón con la firma de sus compañeros, que no se han atrevido a acercarse a verle (1). Educar a las nuevas generaciones en la ausencia de la contemplación del dolor y de la muerte, privarles de la naturalidad en la aceptación de esa parte natural de la vida, les produce necesariamente desorientación y deseos de alejamiento cuando alguna de esas situaciones les roza o les golpea de lleno. Sobrellevar el sufrimiento es la gran lección que nos dan estos chicos

de la planta cuarta, cuya capacidad de iniciativa, su sentido de la solidaridad y sus deseos de apurar la vida son la demostración de cómo el ser humano está perfectamente dotado para el sacrificio y la superación. Estos chicos desean vivir con fuerza, sus impulsos e ilusiones se están despertando y, al mismo tiempo, están obligados a convivir con algo que puede cercenar esa plenitud a la que les lleva su edad. Por eso es tan importante el sentido de la solidaridad y de la amistad de la que hacen gala, sin ocultar ni sus diferencias ni su distinta manera de enfrentarse a lo que les angustia o les asusta. Junto al apoyo que reciben de sus mayores y de sus cuidadores, extraen también su fuerza de su conciencia de grupo.

La sencillez de la planificación y la autenticidad de los actores convierte a esta película en una magnífica ocasión para adentrarse sin miedo en esos temas tan esenciales y últimos, donde las preguntas más básicas acerca de la vida y de la muerte comparten espacio con la espontaneidad a la hora de luchar contra el propio dolor. Estos adolescentes enfermos de cáncer extraen del fondo de sí mismos esa bravura y esa rebeldía que les permite no rendirse aunque sean conscientes de su fragilidad. La emoción de algunas escenas y la verosimilitud de las distintas vivencias consiguen dejar huella en jóvenes y mayores, y alumbran una manera valiente de tomar postura frente a los avatares más adversos de la vida, sin tirar nunca la toalla en la lona de esa falsa y expeditiva salida que algunos tratan de colocarnos en estos tiempos como solución ribeteada de una pretendida dignidad.

## Personajes

### Miguel Ángel

Es el protagonista principal, el líder de las correrías, quien marca con su impronta lo que es el día a día de sus compañeros de planta en el hospital. Está interpretado con gracia y espontaneidad algo “macarrilla”, y a medida que avanza la historia descubriremos que su humor a veces lacerante y duro, su ironía, su capacidad de fabulación para embelesar a los demás y hacerles ver las cosas según su perspectiva, esconde una tremenda fragilidad. Achaca a su padre la separación de su madre, y trata de valerse por sí mismo arrastrando al grupo tras de sí. Es una especie de personalidad resistente que no se arredra ante nada, salvo ante su propia inseguridad. Sus ocurrencias a veces son desopilantes, y reacciona con agresividad cuando se ve desenmascarado. Presenta un gran riqueza de matices y al igual que sus compañeros, se alegra de que la esperanza de la curación, pese a haberle amputado una pierna, ilumine su vida día a día, sin hundirle en la auto-compasión.

### Izan

Es un trasunto del guionista Albert Espinosa, cuyas vivencias alrededor de la lucha contra el cáncer que padeció en su adolescencia están en gran medida reflejadas en el variado anecdótico que aparece en la película. Su voz en off va apuntillando alguno de los sucesos y hace de guía de su nuevo compañero de habitación, un Jorge



reacio a aceptar su posible enfermedad: le confiesa que también tiene miedo, le da la pista del refrán a medias para saber que no ha perdido la memoria después de la anestesia, le trata de llevar a sus entrenamientos de baloncesto, etc. Ejerce como contrapunto de él y de Miguel Ángel, y aporta una mirada más madura que los demás acerca de su enfermedad. Por su generosidad y capacidad de comprensión y ayuda, resalta entre sus compañeros y permite contemplar otra manera de afrontar el cáncer. En un momento clave de la película, llama al padre de Miguel Ángel y le deja el teléfono descolgado para que pueda por fin hablar con él y recibir el apoyo que su amigo tanto necesita y que no puede obtener de la mera camaradería de sus iguales.

### Daniel y Gloria

Al merodear por la planta sexta en su silla de ruedas, Daniel encuentra a una inapetente Gloria. Le atrae su aire de desvalimiento y se acerca a ella con una mezcla de curiosidad y de atracción. Las gamberradas de sus colegas no le satisfacen del todo y busca una ampliación hacia un compromiso personal más directo. Este personaje que se muere de miedo ante la posibilidad de tener que pasar de nuevo por el calvario de las sesiones de quimioterapia, en cambio no duda en ofrecer su ayuda y sus ganas de vivir a una Gloria que tiene una mala imagen de sí misma y que por ello no quiere comer. Sus bromas alrededor del pan (“es un tipo muy duro”) y la escena en que ella le guía subida a su silla, manteniendo sus ojos tapados, son premonitorias de la necesidad de ayuda mutua (“si tú comes, yo voy a la quimio”, “si tú vas, yo como”) y de cómo el apoyo emocional contribuye a mejorar la actitud ante la enfermedad. Su historia de amor es comedida, intensa y un reflejo de las oportunidades de la vida para quien está dispuesto a ir a por ellas.

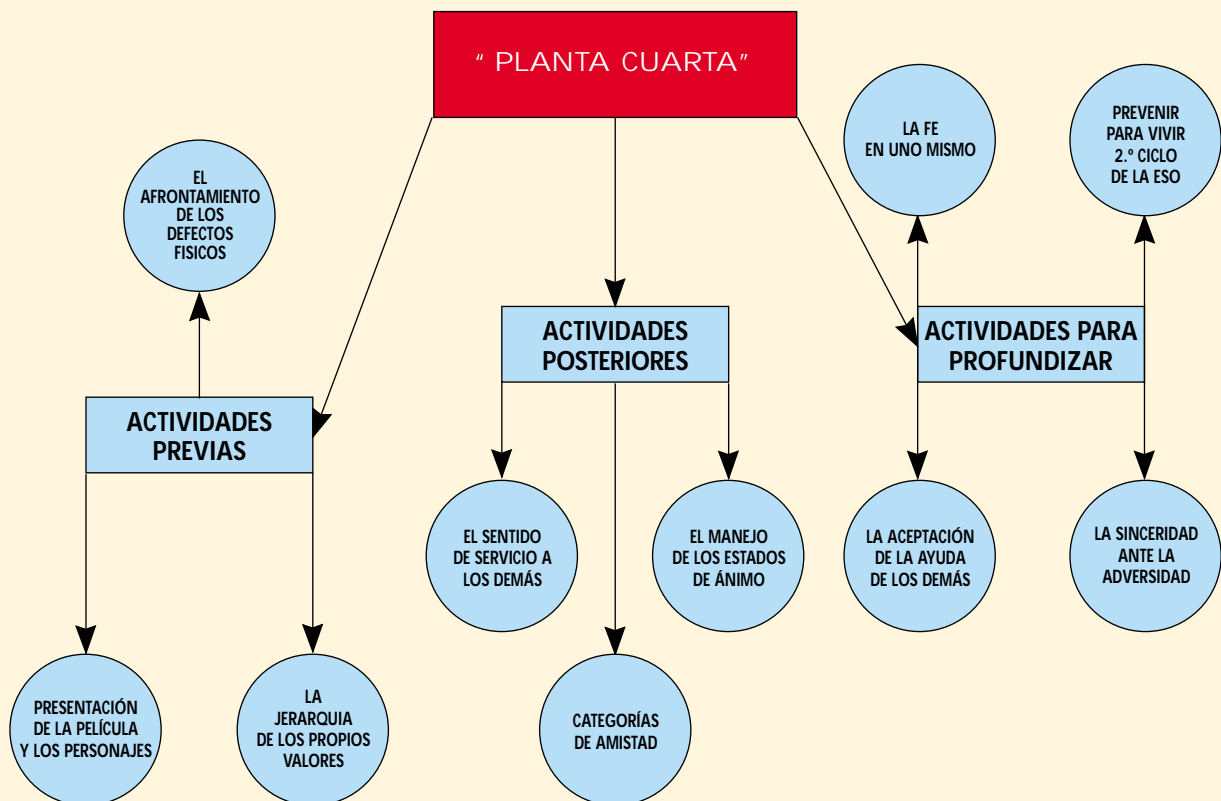


### Cuadro de variables que se pretende trabajar

- Utilización de la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos
- Ejercicios de empatía para ponerse emocionalmente en el lugar de los demás
- Análisis de las cualidades propias sobre las que cimentar una buena auto-estima
- Práctica de habilidades de interacción y de oposición para manejarse socialmente

- Discriminación entre las decisiones ajenas y las propias para construir la propia identidad
- El sentido del auto-control y de la auto-disciplina en el esfuerzo como valores para conseguir metas válidas
- El valor de las emociones compartidas en el grupo de amigos
- La reflexión acerca de los gustos, ideas y valores que van conformando nuestra personalidad
- La auto-afirmación como recurso de comunicación para encauzar la autonomía personal
- El desarrollo de las capacidades naturales de las personas
- La exploración de las propias capacidades contrastándolas con la realidad de sus posibilidades
- La atención a las diferencias inter - individuales
- Sensibilización hacia personas desvalidas en el plano físico, psíquico o sensorial
- El auto-conocimiento para la superación personal
- La comprensión como elemento del amor y de la amistad
- La comunicación emocional como instrumento para superar momentos difíciles
- La alegría de vivir pese a las adversidades
- La relación adulto–adolescente en situaciones críticas

### MAPA CONCEPTUAL





## Metodología de la Educación en Valores

Los valores son las creencias que llevan a las personas a actuar de una manera determinada, ya que ellas estiman que una forma de comportarse es preferible a otra. Gracias a los valores podemos evaluar algo como bueno, o malo, y tendemos a sentirnos obligados a hacer las cosas en coherencia o conexión con lo que vamos estableciendo como formas de comportamiento más deseables.

Los valores tienen una naturaleza social y se configuran en el seno de la sociedad, y a partir de ellos se conforman los estilos de comportamiento de las personas. Sin embargo, en la sociedad conviven valores contradictorios (por ej., la solidaridad y la competitividad) que, en ocasiones, dificultan la asunción e interiorización coherente de los mismos. La presión del entorno inmediato es también una variable que incide directamente en la construcción de los valores, y así sucede que los miembros más vulnerables y menos formados son los más susceptibles si dicha presión es negativa o poco saludable.

Es muy importante que los alumnos tengan referentes internos de conducta, y que sepan razonar, dentro de su propio nivel y de un modo individual, el porqué de ciertas conductas que deben hacer. En concreto, han de conocer qué valores son los que sustentan y acompañan las conductas saludables. La metodología para que los alumnos aclaren sus valores debe ser variada, puesto que no cabe olvidar que los valores, tal, como se aprenden, se «des-aprenden». Por este motivo es necesaria la referencia de un mediador social (el profesor) para que les acompañe de forma activa en esta labor de aclaración de lo que tiene validez y otorga sentido a su existencia.

Así pues, es necesario dar pistas sólidas para que los alumnos elaboren un mapa resistente sobre lo que consideran justo, apropiado, conveniente, saludable, etc. utilizando opciones metodológicas que produzcan un impacto genuino en ellos. La estrategia más importante es la de aclaración de valores, que consiste en un método inductivo que parte de la experiencia y lleva a los alumnos a ideas más generales. Las técnicas que vamos a usar combinan reflexión, investigación, estudio de casos, ensayos, etc. Las principales que se incluyen en esta Guía Didáctica son:

- la discusión en grupo
- el debate
- el cuchicheo y el Phillips 3.3, 4.4, etc.
- el entrenamiento en habilidades sociales
- el rastreo de datos a partir de documentos variados
- las representaciones artísticas (dibujo...) y dramáticas

Dentro de cada actividad se darán pistas suficientes para combinar las diversas modalidades de desarrollo de valores que se van a utilizar, facilitando una secuencia fluida y fácil de ser llevada a cabo.

## Propuesta de trabajo con Valores

- Reconocimiento del valor de la vida emocional
- La tolerancia ante la diversidad
- El esfuerzo y la constancia para alcanzar metas personales
- La ayuda interpersonal para la consecución de objetivos de desarrollo personal
- La comprensión de los puntos de vista de los demás
- La preponderancia de las características internas de las personas sobre las externas
- La trascendencia del cultivo de las capacidades naturales
- La superación de las dificultades como tarea específicamente humana
- La aceptación de la enfermedad, el dolor y el sufrimiento como parte de la vida
- El valor del trabajo cooperativo para lograr objetivos complejos
- La superación de las dificultades como tarea específicamente humana
- El valor de la perseverancia para la consecución de los objetivos
- La solidaridad y la defensa de los derechos de los más débiles
- La tolerancia como eje de las relaciones sociales
- La humildad en el reconocimiento de las propias limitaciones
- Las actividades elegidas como reflejo de los valores personales
- La orientación hacia la evolución, la superación y el cambio
- La opción por disfrutar del presente de forma sana y sin complejos
- La superación del miedo al futuro
- La comunicación interpersonal y la auto-expresión de momentos difíciles
- El servicio a los demás como una decisión que afecta al sentido de vida

## Actividades previas al visionado de la película

### 1.ª – Volando voy

#### Objetivos:

- que los alumnos sean más conscientes de su organismo mediante la ausencia de algún sentido o habilidad física
- que los alumnos investiguen las posibilidades de afrontar deficiencias y limitaciones

#### Material:

- papel y bolígrafos, pizarra y tizas

#### Duración:

- una sesión de 50 minutos

#### Desarrollo:

- el profesor **explica** a los alumnos que van a ver una película llamada *Planta cuarta* en la que una serie de chavales se enfrentan, entre otras cosas, a la limitación que les supone la ausencia de una pierna. Cuando tenemos buena salud o todos nuestros sentidos y órganos funcionan perfectamente, nos parece que es lo más natural del mundo y no le damos mayor importancia, y solamente cuando estamos enfermos o nos faltan nos percatamos de su importancia para nuestra vida. Nuestro bienestar depende del buen estado de salud de nuestro cuerpo y de nuestra mente, y es una gran responsabilidad tratarnos con gran cariño y respeto para que así sea
- a continuación les **distribuye** en subgrupos de cuatro, y les indica que van a pasar por una experiencia sorprendente, que es la de descubrir cómo el ser humano tiene la capacidad de adaptarse a las condiciones más adversas; gracias a ella nuestras deficiencias orgánicas, el deterioro que se produce por el transcurso de los años, etc., no significan necesariamente que la vida ya no tenga calidad o que sea pobre en oportunidades. Acostumbrarse al esfuerzo y a paliar las adversidades es una forma de prepararnos para los momentos difíciles que pueden irse sucediendo en nuestra existencia.

Cada grupo debe escoger, de entre el siguiente listado, uno de sus apartados:

- 1.- ojo
- 2.- pierna
- 3.- cuello
- 4.- espalda
- 5.- mano
- 6.- brazo

- la primera parte del trabajo de los grupos 1 al 4 consiste en que todos sus integrantes deben tratar de desplazarse por la sala (que habrá sido despejada previa-

mente colocando las mesas y sillas junto a las paredes), tratando de manejarse y ejecutar movimientos habituales imaginando que les faltan los ojos (se los pueden tapar con un pañuelo), o una pierna, o que tienen el cuello completamente rígido o que su espalda está encorvada; por su parte los integrantes de los grupos 5 y 6 tratarán de coger objetos, atarse y desatarse los zapatos, colocarse ropa, etc., imaginando que les falta o una mano o un brazo.

Tras unos primeros momentos de hacer la experiencia en solitario, cada grupo se coloca en una zona de la sala, y representan para su pequeño grupo cómo resuelven esas dificultades

- cada alumno toma una hoja y escribe, en **reflexión silenciosa**, sus impresiones e ideas respecto a estas dos cuestiones:

1ª- cómo me he sentido al carecer de esa parte de mi cuerpo o tenerla en mal estado (ojos, mano, brazo, etc.)

2ª- qué cosas podría seguir haciendo en mi vida si de verdad perdiese esa parte de mi cuerpo o la tuviese dañada, y cuáles ya no

- cada alumno expone ante su grupo lo que ha escrito y contrastan sus impresiones y perspectivas de futuro. A continuación se hace una **puesta en común** general dirigida por el profesor:







- leen los miembros de cada grupo los puntos 1º y 2º
- los demás les hacen preguntas y plantean nuevas alternativas o soluciones distintas a lo que creen que podrían hacer y no hacer con la ausencia de ese miembro
- el profesor, a su vez, propone cuestiones del tipo «¿qué otras cosas podrían hacerse para suplir las que ya no cabría hacer?», «¿merecería la pena tratar de hacer las mismas cosas, aunque fuese de manera más lenta o imperfecta, como por ejemplo, nadar, escribir, pintar, correr, etc.?»



- **cierre:** el profesor agradece todas las intervenciones y destaca cómo, pese a las situaciones difíciles por las que una persona pasa cuando se la priva de la integridad de su organismo, se puede orientar la acción hacia metas valiosas y satisfactorias.

## 2.ª – El mercado de la vida

### Objetivos:

- que los alumnos tomen conciencia de la importancia de desarrollar determinados valores en su vida
- que los alumnos reflexionen sobre sus relaciones con los demás, siendo conscientes de lo que pueden ofrecer a otros y recibir de ellos
- que los alumnos elaboren su personal jerarquía de valores y cualidades, y conozcan las de su grupo de iguales.

### Material

- pizarra, tizas, papel y bolígrafo

### Duración

- una sesión de 50 minutos

### Desarrollo:

- el profesor **explica** que en la película que van a ver, *Planta cuarta*, aparecen personajes en situación de vida extrema: el sufrimiento y la posibilidad de la muerte son sus constantes “compañeros de viaje”. Sin embargo, cada uno de los protagonistas se esfuerza en ser feliz sin complejos. Ello se debe a que explotan sus cualidades y valores al máximo.
- a continuación se propone una tarea en la que cada alumno deberá elegir algunos valores, cualidades o situaciones de vida que, según su forma de ver, les ayudarán a ser felices. Se desarrollará en forma de juego. Los participantes deben imaginar que acuden al “*mercado de la vida*”, un lugar en el que se “venden” valores o estatus de vida. Cada uno de ellos tiene un precio. Cada “comprador” posee quince puntos, y con esta cantidad podrá adquirir lo que se le antoje por el valor de esos puntos (el profesor aclarará que nadie posee de todo en la vida). Se instará a los alumnos a reflexionar cuidadosamente sus “compras”, y se anunciará que luego deberán explicarse ante el grupo. La “cotización” en el mercado es la siguiente (se anota en la pizarra):
  - Tener amigos valiosos (2 puntos)
  - Disfrutar de apoyo familiar (3 puntos)
  - Ser inteligente (2 puntos)
  - Tener mucho dinero (2 puntos)



- Tener una relación afectivo-sexual satisfactoria (3 puntos)
- Ser optimista y luchador (3 puntos)
- Tener un aspecto físico cautivador (2 puntos)
- Ser alegre (2 puntos)
- Tener un trabajo interesante y bien remunerado (3 puntos)
- Disfrutar de una salud de hierro (3 puntos).

Cada alumno escribirá en un papel sus “compras”, cuidando de no exceder la cantidad de puntos de la que dispone (15 puntos).

- el profesor plantea una **puesta en común**: cada alumno explicará al grupo qué adquirió en el mercado y por qué. Además, deberá comentar su proceso de selección: sus dudas, qué le costó más descartar, etc. Mientras se desarrolla la puesta en común, el profesor irá anotando en la pizarra un palote o asterisco al lado de cada valor o situación de vida a medida que vayan surgiendo en las distintas exposiciones de los alumnos. Una vez concluida la puesta en común, el profesor comentará las propuestas más votadas, elaborando un “ranking” de valores y cualidades más apreciadas por el grupo. A continuación se abrirá una dinámica de intervenciones en la que se expresarán las opiniones que merezca el listado resultante.
- el profesor distribuirá el gran grupo en equipos de cuatro alumnos de forma aleatoria. Cada equipo comentará y anotará las elecciones haciendo una suma con todas las elecciones las individuales. Se pondrá una tarea añadida: si se considera que el grupo carece de una cualidad, valor o situación de vida que se entiende como interesante, se reflejará por escrito. Después se pondrán en común las reflexiones de cada equipo, expresando que se está dispuesto a intercambiar con otros subgrupos los “bienes adquiridos” (ofreciéndose de lo que poseen en abundancia a cambio de lo que carecen). Así, se abrirá un diálogo grupal que se procurará sea intenso y positivo, tratando de analizar si con esos valores pueden sentirse felices, incluso en las situaciones más difíciles que les puedan sobrevenir
- por último el profesor agradece la participación de todos y da por concluida la actividad.

## Actividades posteriores al visionado de la película

### 3.ª – Pasado, presente y futuro

#### Objetivos:

- que los alumnos exploren el sentido de la vida a partir de la consideración del tiempo como un factor decisivo
- que los alumnos entiendan que compartir momentos positivos y situaciones difíciles aumenta el bienestar individual y aminora la sensación de soledad
- que los alumnos asuman que valores como “servicio” y “solidaridad” aportan bienestar a sus propias vidas

#### Material

- papel, bolígrafo, pizarra y tizas

#### Duración

- una sesión de 50 minutos

#### Desarrollo

- el profesor **introduce** la actividad recordando la película *Planta cuarta* y explicando algunas ideas que subyacen en la trama argumental, como por ejemplo:
  - sólo valoramos aquello que perdemos (salud, tiempo, compañía, libertad, etc.)
  - el ser humano corre el riesgo de transitar por la vida sin participar activamente en ella, limitándose a reaccionar ante los acontecimientos en lugar de tomar iniciativas gratificantes
  - disfrutar del presente es un objetivo prioritario, siempre que se actúe desde un sentido de vida auténticamente sano, unos objetivos y metas claros.

Se puede hacer referencia a la película *Planta cuarta*, centrando la atención de los alumnos en la actitud de los “pelones”, un grupo de niños conscientes de su situación de vida, que son capaces de liberarse del miedo y se centran en el disfrute del presente, del ahora. ¿Cómo lo consiguen?: compartiendo lo que tienen y lo que son, incluyendo sus momentos de alegría y sus instantes de tristeza; en definitiva, viviendo la vida plenamente y sin complejos.

- el profesor invita a los alumnos a **reflexionar individualmente** sobre su pasado. Para ello se les proporcionará un folio, en el que deben anotar las respuestas a las siguientes cuestiones que el profesor les plantea:
  - 1ª. ¿De qué aspectos concretos de tu vida te sientes verdaderamente orgulloso?  
(una cualidad desarrollada, un valor o principio que hayas decidido seguir, un aspecto de tu forma de ser que consideres positivo, etc.)
  - 2ª. Todos hemos cometido errores, pero ¿qué hay de los aciertos?; ¿puedes señalar alguno referido a tu

propia vida? (alguien a quien hayas ayudado, un desafío superado, una acción positiva, etc.).

Se les concederán unos cinco minutos para que los alumnos piensen y escriban sus respuestas. A continuación el profesor agrupa a los alumnos por parejas, y durante otros cinco minutos permitirá un diálogo entre ellos

- luego el profesor a grupo a los alumnos de tres en tres para que hagan una reflexión de futuro, dialogan entre sí durante unos minutos respondiendo a estas cuestiones (se pueden anotar en la pizarra):
  - ¿Qué me hace disfrutar plenamente en esta etapa de mi vida? (amigos, relaciones familiares, actividades interesantes, etc.)
  - ¿Con quién comparto los momentos de bienestar?; ¿compartiendo se disfruta más que experimentando en soledad?
  - Cuando ayudo desinteresadamente a alguien, ¿siento placer y satisfacción? ¿puedes citar alguna situación concreta?

Cada equipo pone en común ante todos sus conclusiones, y se promueve la intervención de todos al respecto

- finalmente se propone una última reflexión a los alumnos., en la que deberán contestar por escrito, y en el marco de los equipos ya formados, a la siguiente pregunta, para luego ponerla en común:

“Si me encontrara en la misma situación que los niños de la película *Planta cuarta*, ¿qué demandaría a mis amigos, a mi familia y a la sociedad en general?”

(El profesor puede hacer algunas sugerencias al respecto: mejorar los sistemas de atención sanitaria, subvencionar ONG's dedicadas a aumentar la calidad de vida de los enfermos, mejorar la ayuda psicológica a los afectados por enfermedades graves, gestionar ofertas lúdicas y ocupacionales, que fueran comprensivos y me trataran con naturalidad y respeto, etc.). Y tras agradecer la participación de todos, el profesor cierra la actividad.



## 4ª ¿Amigos?

### Objetivos:

- que los alumnos discriminen comportamientos de amistad enunciándolos de forma muy concreta
- que los alumnos redacten definiciones de diferentes categorías en la relación de amistad
- que los alumnos analicen los comportamientos de amistad presentes en sus amigos

### Material

- papel, lápiz y la ficha Cosas que hacen los amigos

### Duración

- aproximadamente una hora

### Desarrollo:

- **introducción:** el profesor comienza la actividad recordándoles la escena de la película en la que Jorge es visitado por un compañero de su equipo de baloncesto que le regala un balón firmado por todos los compañeros. En ese momento le pregunta que si lo que tiene es cáncer. El profesor les recuerda el texto de la escena:
  - “se rumorea por el equipo
  - ya... y por eso me traes la p... pelota, ¿no?. Así que soy el niño enfermito al que le regalan una pelota firmada en lugar de venir a verle. Pero ¿qué temen: contagiarse?
  - Jorge, tío, es que tienen miedo, no...no saben que hacer
  - genial, de p... madre. ¿A ti qué? A ti te mandan de espía para que les cuentes cómo estoy. Mira Ramón, ¡lárgate, pírate, venga!
  - Jorge, tío...
  - que te largues. Y diles que sí, que me quedan tres meses de vida y que doy mucha pena. Adiós.”

A partir de aquí el profesor les hace considerar cómo la palabra “amigo”, por sí sola, no llega a ser suficiente para explicar el grado de cercanía que podemos sentir hacia nuestros iguales. A veces para unos amigos usamos el concepto de “más amigo” y otras el de “mejor amigo”. Sin embargo no aclaramos mucho con ello. Seguro que si nos plantean que tenemos un amigo enfermo en un hospital, nos crearíamos en la obligación de visitarle. Pero de ahí a dedicar todas las semanas una o dos tardes para estar con él allí, dejando de quedar para ir al cine u otro sitio... ¿Dejaríamos de salir los sábados para ir a verle? La realidad se percibe distinta desde fuera y desde dentro. En el colegio o en la cancha de baloncesto hay muchas tareas y cosas que reclaman nuestra atención y, de vez en cuando, nos acordamos del amigo del hospital. Pero ese amigo nuestro, como en el caso de Jorge, tiene todo el día disponible para acordarse de los que están afuera, pero muy pocas cosas para distraerse...

No es necesario que nos ocurra un accidente o una enfermedad o una enfermedad para que nos demos cuenta de la calidad de nuestros amigos. Pero es cierto que algunas personas, cuando se ven en dificultades, descubren que sus amigos no eran tan magníficos como creían. Por eso vamos a *medir* la amistad, que es medir algo que no tiene forma, ni altura, ni peso...

- **a continuación**, el profesor formula al aula una pregunta: *¿cómo se os ocurre que se puede medir la amistad? Es decir, ¿qué comportamientos son propios de las personas a las que consideramos amigos?* El profesor va anotando las ideas y opiniones de los alumnos en la pizarra, procurando redactarlas siempre como "comportamientos concretos". Se evitarán los enunciados demasiado genéricos, como por ejemplo "ayudar en los estudios", sustituyéndolos por acciones como "pasar unos apuntes" o "explicar cómo se resuelve una ecuación". De igual modo conviene evitar abstracciones del tipo "preocuparse por ti", pues resulta mucho más concreto decir "llamarte por teléfono si has faltado a clase". Por eso, cada vez que las propuestas se dirijan a lugares comunes como los antes enunciados, el profesor pedirá ejemplos de acciones concretas.

Es importante que en la pizarra figuren también comportamientos de tipo emocional ("escucharte cuando quieres contar un problema"), además de los instrumentales ("prestarte cosas"), participativos ("quedar para ir al cine"), etc. El profesor se asegurará de que al final aparezcan anotadas 12 ideas-frase que signifiquen comportamientos de amistad.

- el profesor les entrega la ficha "Cosas que hacen los amigos" y les explica que a continuación van a hacer un trabajo individual y privado, en reflexión silenciosa,

por lo que no tienen que comentar lo que escriban con los compañeros. Lo que hagan no va a ser leído en público. Las instrucciones para rellenar la ficha son las siguientes:

- los alumnos copiarán los 12 comportamientos de amistad, que figuran en la pizarra, en la columna del mismo título de la ficha
- a continuación cada alumno anotará los nombres de sus amigos (no sólo compañeros de clase) en los espacios superiores de cada columna (hay espacio para 20 nombres de amigos, y si algún alumno quisiera apuntar más, se le pide que seleccione los 20 más cercanos)

Se trata ahora de que analicen, de cada amigo, los comportamientos de amistad que tiene, rellenando la ficha de la siguiente manera: de cada amigo van leyendo los comportamientos de amistad colocados a la izquierda. Si ese amigo los tiene, ha de poner una cruz en la casilla de intersección, y si no la casilla se queda en blanco. El profesor les da tiempo suficiente para que rellenen su ficha, recordándoles que se trata de algo privado.

Al terminar la tarea con todos los amigos, harán dos sumas: la de la última fila sirve para saber el número de comportamientos de amistad que reciben de cada amigo, y la de la última columna de la derecha les permite saber de cuántos amigos reciben cada comportamiento de amistad. Aunque no se haga puesta en común, el profesor puede hacer algún comentario para estimular la reflexión individual. Por ejemplo: "a veces nos damos cuenta de que algunos amigos lejanos nos aportan más comportamientos de amistad que otros que creemos más cercanos", o "¿qué ocurriría si ahora anotáramos los comportamientos de amistad que nosotros tenemos con los demás? ¿Las sumas

### Cosas que hacen los amigos

<b>Comportamientos que significan amistad</b>																					<b>s u m a</b>
<b>suma</b>																					



serían equivalentes? ¿Damos más de lo que recibimos, o al contrario?

- tras haber rellenado la ficha, el profesor les distribuye en grupos de 4 y les propone ahora que, a partir de lo observado en la ficha anterior, redacten definiciones de los siguientes conceptos:

- Conocido
- Amigo
- Amigo cercano
- Amigo íntimo

Al concluir, cada grupo lee las definiciones redactadas y el profesor comenta los aspectos más desatacados.

- **cierre:** el profesor les recuerda la escena en la que, por la noche y tras jugar a las sombras, Jorge le dice a Izan:

– “¿tú tuviste miedo cuando te hicieron la biopsia?”

El profesor les explica cómo Jorge experimenta, desde que entra en el hospital, dos sentimientos:

1. el de sentirse **defraudado** y solo cuando necesitaba compañía y amigos, y no fueron a visitarle. Aquí descubrió que sus amigos de baloncesto se comportaban como simples conocidos
2. el de sentirse **arropado**, apoyado y acompañado ante la dificultad y recibir la posibilidad de compartir lo que le preocupaba. Aquí descubrió que sus recién conocidos estaban presentes y se comportaban como amigos íntimos

## 5.ª – Sentados frente a la realidad, sin refrescos ni palomitas

### Objetivos:

- que los alumnos analicen los estados de ánimo que generan en las personas la amenaza y la incertidumbre
- que los alumnos tomen conciencia de los pros y los contras del manejo y transmisión de información cuando se trata de comunicar malas noticias

### Material

- papel y lápiz

### Duración

- una sesión de 50 minutos

### Desarrollo:

- **introducción:** el profesor comienza la sesión recordándoles la escena de la película en la que los padres de Jorge esperan en el pasillo del quirófano a que termine la biopsia, y les lee algunos de los diálogos:

*Madre: –¿cuánto llevan?*

*Padre: –tres cuartos de hora*

*Madre: –¿y cuánto te dijo que duraría?*

*Padre: –media hora*

*Abuelo: –no te preocupes siempre te dicen una cosa y luego hacen lo que les da la gana. Todos estos médicos se creen dioses y son unos c...con batas*

*Madre: –calla papá. Si me hubieras hecho caso y no le hubieras comprado esa maldita moto ahora no estaríamos aquí.*



*Padre: –y dale. Pero no has oído al doctor, si lo ha dicho bien claro: el accidente ha sido providencial. Si no, hubiéramos tardado meses en descubrir el pastel y podría haber sido ya tarde.*

*Abuelo: –qué p... Pobre chaval, la vida es injusta. Si hay alguien ahí arriba se olvida de los de aquí abajo.*

...

*Médico: –habrá que esperar unos tres días hasta que el laboratorio nos dé el resultado de la biopsia.*

*Madre: –pero cómo lo ha visto.*

*Médico: –hay que esperar a ver qué dice el laboratorio*

*Madre: –pero, ¿ Ud. cree que es maligno?*

*Médico: –será mejor que esperemos a los resultados*

*Madre: –¿lo ha visto muy mal?*

Una vez leído este texto, el profesor hace una pregunta general al alumnado: *¿qué les ocurre a los familiares de Jorge?* El profesor va recogiendo las distintas intervenciones, procurando que los alumnos expliquen sus aportaciones desgranando los sentimientos que reflejan los personajes de la escena. El profesor conducirá al grupo a descubrir que lo más temido por los personajes de la escena es la información que les puedan dar, pues ésta puede contener el anuncio de un gran peligro (el cáncer). Pero, llegando más a fondo, en esta escena queda patente que las personas tememos más aún la desinformación, es decir, la ausencia de noticias. De hecho todas las preguntas de la madre tienen como fin salir de la tensa ignorancia, aunque lo que le digan pueda resultar nefasto.

El profesor les explica a los alumnos que en la vida diaria se producen casos en los que en algunas familias, cuando reciben noticias de que un hijo, un hermano o el abuelo padece una enfermedad de gravedad y de difícil curación, prefieren ocultárselo al paciente para evitarle disgustos. Pero al mismo tiempo, los familiares sí que ansían tener todos los datos del diagnóstico y del pronóstico.

- el profesor promueve un foro con el tema en cuestión: qué es preferible en estos casos, disfrazar la realidad (como sucedía en la película "La vida es bella") o explicar con exactitud lo que está sucediendo. Va recogiendo diferentes opiniones de una u otra opción, y les pide argumentos para sustentarlas. Tras unos minutos de participación grupal, el profesor selecciona a 4 alumnos para que representen cada una de las dos opciones que les va a ofrecer, y forma sendos equipos de trabajo
  - sobre un supuesto de enfermedad, en una persona de más de 14 años, que sea del tipo de las presentadas en la película, uno de los equipos buscará todos los argumentos posibles para defender la idea de que se le ha de dar con precisión toda la información
  - el otro equipo hará lo mismo para defender lo contrario

Para preparar sus opiniones les concede una reu-

nión de varios minutos, mientras que explica al resto de los alumnos cómo se desarrollará el debate

- en la fase de debate acerca de las dos posturas, el profesor distribuye al grupo en el aula en forma de anfiteatro, y en la zona de la pizarra sitúa a los dos equipos. Él mismo se sienta en medio de ellos para promover las intervenciones, actuando como moderador. Para ello concederá la palabra indistintamente a cada uno de los componentes de cada equipo (evitando que se genere la figura del portavoz). Los equipos se enfrentan desde la argumentación y la contra-argumentación, y en todo momento el profesor fomentará la participación pidiendo aclaraciones y ejemplos.

Transcurrido un tiempo, el profesor anuncia a los alumnos que están asistiendo como público que ellos pueden también pedir la palabra e intervenir cuando quieran, sumándose a cualquiera de las dos posturas, y él evitará sumarse a cualquiera de las posturas aparecidas, representando la neutralidad en el debate y el respeto por las opiniones

- cierre del debate y de la sesión: el profesor resume las opiniones de cada uno de los dos equipos y sus argumentos. Agradece sus aportaciones y la atención de los que han participado como público, al tiempo que les recuerda de nuevo la escena y les descubre que son dos las circunstancias que condicionan los sentimientos de los padres de Jorge:

#### Amenaza + incertidumbre

Por último les pide que rememoren que en la película Jorge decide ir a consultar los resultados del laboratorio la noche anterior a que los médicos se los comunicaran a sus padres, precisamente porque vive también la tensión de esas dos circunstancias.



## Sugerencias para una actuación en otras áreas

La propuesta de trabajo de las distintas actividades puede completarse con una actuación transversal que tengan en cuenta una serie de **objetivos de las áreas de conocimiento**, de tal modo que los profesores puedan incrementar el logro a través de todas las vías que se hallen a su alcance en el despliegue docente de dichas metas:

### – Área de Ciencias de la Naturaleza

- Utilizar los conocimientos sobre el funcionamiento del cuerpo humano para desarrollar y afianzar hábitos de cuidado y salud corporal que propicien un clima individual y social sano y saludable

### – Área de Ciencias Sociales

- Identificar y apreciar la pluralidad de las comunidades sociales a las que pertenece, participando críticamente en los proyectos, valores y problemas de las mismas con plena conciencia de sus derechos y deberes, rechazando las discriminaciones existentes por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra circunstancia personal o social.
- Realizar tareas en grupo y participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente sus opiniones y propuestas, y valorando la discrepancia y el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.

### – Área de Educación Física

- Conocer y valorar los efectos que tiene la práctica habitual y sistemática de actividades físicas en su desarrollo personal y en la mejora de las condiciones de calidad de vida y de salud.
- Ser consecuente con el conocimiento del cuerpo y sus necesidades, adoptando una actitud crítica ante las prácticas que tienen efectos negativos para la salud individual y colectiva, respetando el medio ambiente y favoreciendo su conservación.

### – Área de Educación Plástica y Visual

- Valorar la importancia del lenguaje visual y plástico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas, superar inhibiciones y apreciar su contribución al equilibrio y bienestar personal.

Tales objetivos pueden ser trabajados a partir de las distintas actividades:

- *Volando voy*: realizar tareas en grupo y participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente sus opiniones y propuestas; ser consecuente con el conocimiento del cuerpo y sus necesidades
- *El mercado de la vida*: realizar tareas en grupo y participar en discusiones y debates con una actitud constructiva
- *Pasado, presente y futuro*: realizar tareas en grupo; expresar sentimientos e ideas
- *¿Amigos?*: participar en las discusiones con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente sus opiniones y propuestas, expresando sentimientos e ideas
- *Sentados frente a la realidad...* realizar tareas en grupo y participar en discusiones y debates



## Escuela de Padres

Los padres son agentes de transmisión y aclaración de valores de primer orden. Junto con la acción de los profesores, pueden fortalecer en sus hijos las creencias que les llevarán a entender mejor por qué algunas formas de pensar y actuar son preferibles a otras. Al hallarse tan cercanos a los distintos escenarios y situaciones en que se desarrollan cotidianamente sus hijos, son quienes pueden dar una aportación mayor de valores saludables, y fomentar su interiorización a través del ejemplo, el diálogo y la resolución de los conflictos.

Los valores de la familia perviven en los hijos en la medida en que los padres se hallen atentos a lo que sucede alrededor suyo, desde lo que propalan y sugieren los medios de comunicación hasta las actividades de entretenimiento dentro y fuera del hogar.

La colaboración de los padres en el fomento de los valores precursores de salud integral de los hijos puede hacerse, a instancias de los profesores. Para ello hay que aprovechar las entrevistas y reuniones con ellos, en las que es posible aleccionarles de forma clara y accesible respecto a asuntos como los siguientes:

- modos de utilizar el **lenguaje positivo** para reforzar los esfuerzos y los logros de sus hijos en conductas que respondan a valores positivos (aprendizaje, responsabilidad, respeto, trabajo, cooperación en las tareas de casa, ayuda a los hermanos y demás familiares, etc.)
- formas de entablar **diálogos** con los hijos, para que expongan sus inquietudes, dudas morales, sentimientos, etc. (preguntas abiertas, escucha emocional, ofrecimiento de alternativas ...)
- maneras de **alentar las iniciativas** de los hijos que busquen una mejora de la auto-estima, cuidado corporal (alimentación, higiene, deporte ...), actitudes de convivencia y ayuda a personas ajenas al medio familiar, solidaridad y conductas coherentes respecto a limpieza y trato de la naturaleza, etc.

# “Planta cuarta”

## Sinopsis argumental

Miguel Ángel, Izan, Daniel y sus amigos son unos chavales aquejados de cáncer de huesos, que se ven obligados a desplazarse en silla de ruedas en el hospital en el que están ingresados. A algunos les han amputado una pierna y otros tienen implantes para poder andar. Por efecto de la quimioterapia están pelones, pero ellos tratan de divertirse y de matar el aburrimiento y la rutina saliendo de marcha por los pasillos, gastando bromas, tomando el sol o entrenándose para jugar un partido de baloncesto. A cada poco llegan compañeros nuevos y algunos desaparecen para siempre, pero de una u otra manera la vida es la que manda y los protagonistas se enfrentarán a la adversidad con todas sus fuerzas en esa planta cuarta del hospital...

### Para profundizar

#### Otros valores que pueden ser trabajados

- la recuperación tras el fracaso.
- el amor paterno-filial.
- la sexualidad desde el respeto.
- el sentimiento de fraternidad con las personas diferentes.
- la toma de decisiones para conservar la congruencia con los propios valores.
- la reflexión y la investigación para afrontar situaciones y problemas de la vida.
- la entrega en las relaciones con los amigos.
- el amor dentro de la pareja.
- la fe inquebrantable en uno mismo en situaciones de crisis.
- el valor de aceptar la ayuda de los demás.
- las habilidades sociales para la solución de problemas.
- el reconocimiento del trabajo de los demás.
- el sufrimiento como instrumento para forjar una personalidad sólida y positiva.
- el servicio a personas desfavorecidas entendido como valor esencial.
- la auto-expresión emocional como forma de comunicación inherente al ser humano.
- las habilidades sociales para la solución de problemas.

### Libros de consulta

Para aumentar el conocimiento del trabajo alrededor de los valores con los alumnos, se recomienda la consulta de los siguientes textos, cuya variedad de perspectivas y de vías de aproximación a este ámbito, proporcionará pistas y orientaciones de gran utilidad a los mediadores sociales:

- *Manual de Técnicas para la Prevención Escolar del consumo de drogas*, FAD, Madrid
- Programa “*El valor de un cuento*”, Serie Azul, FAD, Madrid

En los cuatro cuentos de esta serie, y en sus respectivas guías didácticas, se presentan actividades

cuyos objetivos se refieren a la adaptación a nuevas formas de vida, la inseguridad, los nuevos aprendizajes, el cultivo de los hábitos de vida saludables, la comunicación como medio de entendimiento entre las personas, la toma de conciencia de la pertenencia a un grupo o familia y a un entorno social, etc.

- Dossier del 2º ciclo de la E.S.O. del programa *Prevenir para vivir*. FAD, Madrid
- Documento “*Los valores de la sociedad española y su relación con las drogas*”, Fundación La Caixa
- Programa “*Tú y la música*”, FAD, Madrid.

## Ficha técnica

*Dirección*  
Antonio Mercero

*Productor*  
César Benítez

*Guión*  
Albert Espinosa

*Director de fotografía*  
Raúl Pérez Cubero

*Música*  
Manuel Villalta

*Distribuidora*  
Buena Vista Home  
Entertainment

## Ficha artística

*Miguel Ángel*  
Juan José Ballesta

*Izan*  
Luis Ángel Priego

*Dani*  
Gorka Moreno

*Jorge*  
Alejandro Zafra

*Pepino*  
Marcos Cedillo

*Gloria*  
Maite Jáuregui

*Alfredo*  
Luis Barbería

*Dr. Marcos*  
Monti Castañeira

*Dr. Gallego*  
Miguel Foronda

*Enfermera Díaz*  
Elvira Lindo

*Enfermera Esther*  
Diana Palazón



FUNDACIÓN DE AYUDA  
CONTRA LA DROGADICCIÓN



Por solidaridad  
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL

Esta guía didáctica ha sido elaborada por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD).

La FAD agradece la colaboración de Buena Vista Home Entertainment.

propietaria de los derechos de las fotografías que aparecen en esta publicación.

Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de textos, fotografías y dibujos sin el permiso escrito de los propietarios del copyright.

Textos, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción

Fotografías que la ilustran: © Buena Vista Home Entertainment.

Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 y 3 - 28036 Madrid. Tel. 91 383 80 00.

Primera edición: Madrid 2004

Depósito Legal: M-52993-2004. ISSN 1698-7012.

La presente edición se ha realizado expresamente para el programa

“Cine y Educación en Valores” promovido por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción. (FAD) y el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales (MTAS).

Dirección Técnica del programa:

Departamento de Prevención de la FAD

FAD. Avda. de Burgos, 1 y 3 / 28036 Madrid / Tel. (91) 302 40 48.