

DISGRAFÍA: LA DIFICULTAD DE ESCRIBIR A MANO

Por Pilar Mèlich y Monica Gallerani

Introducción

Muchos padres se quejan de la “*mala letra*” de sus hijos al observar los trabajos de la escuela. Trabajos a los que se añaden frecuentemente anotaciones de los mismos profesores que lamentan una grafía ilegible, sucia, mal estructurada y lenta.

Los niños reciben reprimendas por no ser más cuidadosos o poner más interés en aquello que están escribiendo; se les llama y trata de “*vagos*” por no presentar sus escritos con el mínimo de calidad requerido para su nivel escolar. Sin embargo, estos niños intentan mantenerse a la altura de los requerimientos exigidos en clase aunque, desafortunadamente, no consiguen los resultados deseados.

Este trastorno en el aprendizaje y la evolución de la escritura, cada día más frecuente en el mundo escolar, se denomina **DISGRAFÍA**.



¿Qué es la DISGRAFÍA?

La **DISGRAFÍA** es un trastorno específico del aprendizaje en ausencia de déficit intelectual y neurológico, que afecta las funciones fundamentales de la escritura (A.N.G.Ri.S.)

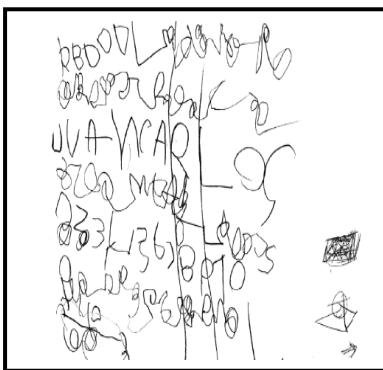
Se manifiesta como dificultad en reproducir tanto los signos alfabéticos como los números. Tiene que ver exclusivamente con el grafismo, entendido como movimiento,

interiorización y automatismo del gesto gráfico, y no con las reglas ortográficas y sintácticas, aunque influya negativamente también en estos aprendizajes a causa de la imposibilidad de la relectura y de la autocorrección (M. Pratelli).

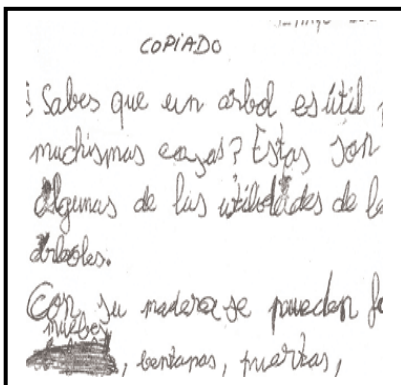
Como la dislexia, la disortografía y la discalculía, se trata de una dispraxia debida, según las hipótesis de los psico-lingüistas y neuropsiquiatras infantiles, a unos defectuosos coligamientos entre los diferentes órganos sensoriales y el cerebro, que no recibiría informaciones correctas relativas al mundo externo y en consecuencia no podría procesar respuestas adecuadas (L. Tonucci).

Las manifestaciones de la **disgrafía** pueden ser diversas como por ejemplo:

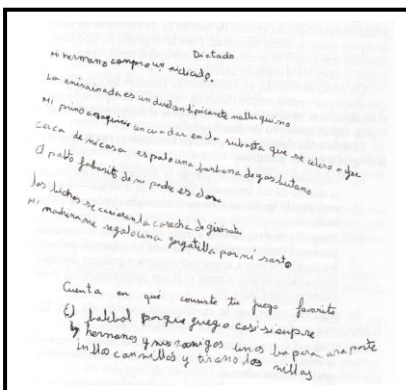
- **ESCALA LEGIBILIDAD**



- **LENTITUD Y TORPEZA**



- **DESORGANIZACIÓN DE LAS FORMAS Y DE LOS ESPACIOS GRÁFICOS**



- ESCASO CONTROL DEL GESTO GRÁFICO

come una donna sognava
il nostro vero ~~corpo~~ che
~~bravo~~ se avessi

- CONFUSIÓN Y DESARMONÍA

Luigi 29.10.07
D'AMAZZIO MIA FINEANDO FADANDO
PER TANTO TEMPO CHE MO RÍ A TROIA
LA DE BISSENTA E VINELE TERRE D
TANTE PERSONE E NELLE NE DEL
MARE CATI MOLTY GOLDRI
DOTTAMO COI COMPANIX TORMARE
IL PATRIM - E X LA LOLO IACCA NOM
SI COTE BOTTRARE ALLA MOGIE
POLMA MIA I B'UOI DEL UO SOLE
FIDIO DEL FIDIA CHE FEDE ANNAZZO AF
I COMPAN D'DEI PARLANZI L'UZZO
FIDIA OZZOUS DIA FIDIO. IN ANTRA
I SUPERTI I SCA MOLI E LA MORTE
UO IONTA I PATRIM A LA MARE
SOLO VICE SA EDIPICAVA ILA MOGIE PELLA
SUA DONNA NELLE PROFORE DE LAE DI
FIDIO PO FA IL DE LA FIDIA
I PATRIM I MFA DI AVRELA SA SPOA
E S'EN LA PASSA GAZZI ANNI PER
VOLERROTTI I DE LA CA

- RIGIDEZ Y EXCESIVO ORDEN

Due fecero amicizia e parlarono a lungo.
Quasi era tardi e la signora d'atte andresene
Passarono molti giorni e la signora decise di
andarsene dall'orco, anche perché era sola.
Quando entò, nella gratta successe una bruttissi
una cosa; l'orco l'azzannò e la inghiottì.
Da allora, più nessuno si arzardo di mettere
un piede nel bosco.

- **DIFICULTAD EN EL ACTO DE ESCRIBIR EN PRESENCIA DE CALAMBRES O DOLORES MUSCULARES**



Las causas de la Disgrafía

La **disgrafía** se presenta como un fenómeno complejo (a menudo, va incluso asociado a otros trastornos tales como: disortografía, dislexia, discalculía) que puede ser distinto de un niño a otro. Es importante para comprender este trastorno el valorar las características particulares de quien escribe, de su proceso madurativo, del nivel de su escritura respecto a su edad cronológica y de su relación social y afectiva.

Por esta razón, resulta absolutamente de principal importancia identificar, desde el principio, las causas específicas de cada caso, con el fin de averiguar la efectiva naturaleza de cada disgrafía.

Actualmente, los especialistas coinciden en considerar como causas específicas que predisponen al desarrollo de este trastorno en edad evolutiva:

Problemas físicos: por ejemplo, problemas de la vista y del oído

Malos hábitos: postura incorrecta, mala prensión del útil escritor

Zurdez: simple o contrariada

Problemas madurativos: el niño no ha adquirido los pre-requisitos de la lectoescritura:

- *conocimiento y representación del esquema corpóreo*
- *coordinación motora y coordinación ojo-mano*
- *discriminación de las formas y percepción de las relaciones espaciales*
- *coordinación espacio-tiempo*
- *dominancia lateral y orientación derecha/izquierda*
- *memoria y atención*

Problemas socio-afectivos

La Disgrafía y sus consecuencias psicológicas

La dificultad y el esfuerzo que para un niño **disgráfico** supone el acto de escribir son tan desbordantes que la tensión, el nerviosismo y el sufrimiento que le provocan terminan por tener repercusiones importantes en el plano psicológico.

Casi siempre los resultados insatisfactorios en la escuela se atribuyen al escaso empeño, al desinterés hacia las diferentes actividades, a la distracción. Estos alumnos, además de soportar el peso de su trastorno, se sienten también responsables y culpables. Esta situación de fracaso genera escasa autoestima, falta de confianza en las propias capacidades y todo ello genera malestar psicológico que, con el tiempo, puede cristalizarse y dar origen a una elevada desmotivación hacia el aprendizaje y a determinadas manifestaciones emotivo-afectivas tales como: fuerte inhibición, agresividad, actitudes teatrales en clase y, en algunos casos, incluso depresión.

La **disgrafía** pone al niño frente a la certeza de la propia dificultad: su cuaderno es caótico, lleno de correcciones y anotaciones en rojo. Este cuaderno es una señal tangible de su trastorno y el alumno acaba identificándose con él. El fracaso escolar está a la vuelta de la esquina al son de: “*¡TIENES QUE ESTAR MÁS ATENTO!*”; “*¡APLÍCATE MÁS!*”; “*¡NO TE ESFUERZAS LO SUFICIENTE!*”, etc. Para no percibir su problema el niño pone en marcha una serie de mecanismos de defensa que no hacen nada más que aumentar su sentimiento de culpabilidad así como un fuerte “*pasotismo*” : “*¡NO ESCRIBO PORQUE NO QUIERO!*”, “*¡NO HAGO LOS DEBERES PORQUE NO ME DA LA GANA!*” o ir directamente a la reacción agresiva.

El Grafólogo y la Reeducción de la Escritura

El niño **disgráfico** necesita la intervención concreta y oportuna de un especialista que sea capaz de detectar las causas de sus dificultades grafomotoras y, en consecuencia, organizar un programa de recuperación personalizado.

El especialista que se encarga de la recuperación de las dificultades grafomotoras es el **Grafólogo Reeducador de la Escritura**. Se trata de un experto que conoce a fondo los mecanismos subyacentes en el gesto gráfico y es capaz de analizar la escritura tanto desde el punto de vista grafomotor como psicológico, obteniendo informaciones importantes para estructurar un plan de recuperación lo más adecuado posible a las características individuales del niño (A.N.G.Ri.S).

Reeducar la escritura no significa solamente recuperar la función de escribir, sino también preparar el camino para que la escritura pueda desempeñar sus funciones más intrínsecas:

- **comunicar**
- **representar la personalidad del escritor**

La reeducación de la escritura es un camino creativo y personalizado dirigido a establecer o restablecer los presupuestos esenciales para un correcto desarrollo del gesto gráfico, a través de:

- ejercicios para la relajación muscular y la motricidad en general
- técnicas pictográficas y escriptográficas
- intervenciones sobre la postura, prensión del instrumento escritural y la respiración
- trabajo sobre las estructuras rítmicas, sobre la organización y la orientación espacial

La reeducación de la escritura no es una técnica fría y mecánica, sino un camino dulce y paciente, cuyo protagonista es el niño con sus facultades y sus sentimientos y cuyo objetivo es el descubrimiento o el re-descubrimiento del placer de escribir.



“Yo soy un artista, no en cuanto represento un objeto sino más fundamentalmente porque mi cuerpo, mientras escribo, goza en el trazar, en el incidir rítmicamente una superficie virgen (siendo virgen lo que no pone límites). Escribir no es solamente una actividad técnica, es también una práctica física que produce felicidad”.

Roland Barthes

BIBLIOGRAFÍA

- PACIFICO CRISTOFANELLI-SILVIO LENA, Disgrafie-Esame, prevenzione, rieducazione, Librería Girolamo Moretti
- LUCILLA TONUCCI, Le disgrafie, dispense 2 Corso di Specializzazione in Educazione e Rieducazione della Scrittura , A.N.G.R.I.S, Maggio 2011.
- STEFANIA CARNEVALE, GIUSEPPE GUGLIELMO LEGGIERO, Disgrafia, diagnosi e riabilitazione, Magi Educazione
- MONICA PRATELLI, Dsgrafia e recupero delle difficoltà grafo-motorie, Erickson
- ALESSANDRA VENTURELLI, Il corsivo: una scrittura per la vita.Prevenzione e recupero della disgrafia, Mursia
- ALESSANDRA VENTURELLI, Dal gesto alla scrittura, Mursia
- A.N.G.Ri.S., Associazione Nazionale Grafologi Rieducatori della Scrittura