

RADIO TEATRO

Características y redacción Radioteatro

- Estructura (Introducción, desarrollo y conclusión)
- Coherencia
- Cohesión
- Signos de puntuación pueden generar un clima categórico para un texto
- Subrayar texto, énfasis
- Signos de exclamación
- Expresión elástica y clara. Lograr que la comunicación llegue y que el otro la entienda perfectamente, ya que no se ve, solo escucha
- Tono de voz con diferentes matices
- Se tiene que explicar todo mucho mejor, ya que no se ve, si se lee para que las personas puedan entender fácilmente
- Entorno – sonidos
- Trabajo grupal (saber escuchar y organizarse)
- Cumplir con el tiempo pautado, no excederse

Género Infantil

Título:

“¿Por qué la Jirafa tiene el cuello largo?”

PERSONAJES:

Mono Totto → narrador

Jirafa Lola → personajes principal

Jirafa 1 Cloe

Jirafa 2 Lucrecia

Tucán Marvin

Jirafa Roberto

HISTORIA

Se trata sobre una jirafa llamada Lola, de quien los demás se burlaban siempre por tener un cuello muy corto. Lola tenía un amigo llamado Marvin, quien la animaba siempre y la ayudaba con lo que necesitará. Ella quería conquistar a Roberto, una jirafa macho muy guapo pero Lucrecia y Cloe siempre se burlaban de ella, decían que era muy fea y que nunca iba a poder ganarse su amor. Siempre le hacían maldades a la pobre y buena Lola. Sin embargo, al final de la historia, luego de pasar por varias situaciones, a causa de un sombrero que se le quedo pegado a en la cabeza a Lola, cuando logran sacárselo su cuello se estira y comienzan a verla más linda.

Mono

Era un día caluroso en la sabana, como de costumbre las jirafas se refrescaban en la laguna Ula Ula. (sonidos de agua, fiesta tropical y risas). Y como siempre Lola no era parte de la fiesta, deambulaba sola con ojitos llorosos, lamentaba no ser igual a los demás. (ruido de llanto y queja de Lola).

Lola

(llanto) ¿Por qué tengo el cuello tan corto? Todos se ríen de mí, tengo hambre y no puedo alcanzar los frutos de los árboles. Necesito ayuda.

Marvin

(ruido de pájaro) No llores Lola, ahí te bajo la rama (ruido de rama).

Lola

¡Gracias Marvin! (ruido de masticar)

Las Jirafas

¡Ah! Ni siquiera sos capaz de alcanzar una simple ramita y te crees que Roberto te va a prestar atención a vos? (risas y pisadas)

Lola (llanto)

Marvin

No la escuches, los animales siempre se burlan de quienes son diferentes y vos sos especial Lola.

Mono

El tucán entonces se propuso a ayudarla a conquistar el corazón de Roberto, prometió que para el día siguiente tendría listo un gorro tan pero tan alto que nadie notaría su cuello corto. Trabajó toda la noche, sabía lo mucho que le gustaba Roberto y quería que Lola se viera elegante y bella.

Pero esa noche algo frustró los planes. Cloe y Lucrecia envidiosas de la atención que recibía Lola, decidieron gestarle una broma pesada a Lola.

Jirafa Cloe

(susurros) ¿Para qué es ese pegamento Lucrecia?

Jirafa Lucrecia

¡Shhh! Voy a llenarle el gorro para que no se lo pueda sacar y se le arruine al bañarse. ¡Se verá ridícula! (risas malvadas – Cloe y Lucrecia se miran y se ríen juntas)

Mono

A la mañana siguiente...

Lola (bosteza)

Marvin

¡Sorpresa!

Lola

¡Ay! ¡Qué lindo! ¿Es para mí?

Mono

Y Lola se puso el gorro (ruido de pegamento)

Toc toc toc...(pasos de Roberto)

Roberto

¡Hola Guapa! ¡Te ves más linda que nunca, pero quítate el sombrero pa' poder verte esos luceros!

Ven aquí muñeca, yo te ayudo...

Lola

¡Ay! Me estas tirando el pelo...¡cuidado!

Roberto

¡Es que este gorro no se quita!

Mono

Roberto tiro, tiro y tiro y el gorro no salió. Los gritos de Lola atrajeron a toda la aldea (gritos y ruidos de animales).

Entre todos unieron fuerza y lograron sacarle el gorro a Lola, sorprendidas Cloe y Lucrecia vieron que Lola tenía ahora el cuello más largo nunca antes visto.

Todos

Y esta es la historia de por qué las jirafas tienen el cuello tan largo.

REFLEXIÓN INDIVIDUAL

Luego de haber realizado esta actividad logramos conocer las características de un radioteatro y lo importante que es el tono de voz, los sonidos y los detalles de la historia para que el receptor pueda conocer y entender perfectamente de que se trata. La trama debe ser interesante y los actores deben tener una gran personalidad y métodos para captar la atención de las personas, sin que estas se distraigan, logrando así una buena comunicación.