

Daniel Cassany

La cocina de la escritura
Per als meus



EDITORIAL ANAGRAMA
BARCELONA

ÍNDICE

<i>Agradecimientos</i> .	11
Prólogo	13
1. LECCIÓN MAGISTRAL	19
La legibilidad	20
El estilo llano	25
Los procesos de composición	30
El castellano escrito	33
2. DE LO QUE HAY QUE SABER PARA ESCRIBIR BIEN; DE LAS GANAS DE HACERLO; DE LO QUE SE PUEDE ESCRIBIR; DEL EQUIPO IMPRESCINDIBLE PARA LA ESCRITURA, Y DE ALGUNAS COSAS MÁS	36
Conocimientos, habilidades y actitudes	36
Razones para escribir	38
Equipo técnico	42
La escritura respetuosa	44
Mi imagen de escritor/a	48
3. ACCIONAR MÁQUINAS	53
Explorar las circunstancias	53
Otras maneras de ponerse en marcha: desarrollar un enunciado, diario personal, mapas y redes	57
4. EL CRECIMIENTO DE LAS IDEAS	61
El torbellino de ideas	61
Explorar el tema	63
Desenmascarar palabras clave	65

Otros recursos: escritura libre, frases empezadas, tomar notas	67	12. EL TERMÓMETRO DE LA PUNTUACIÓN	174
5. CAJONES Y ARCHIVADORES	71	Importancia	175
Ordenar ideas	71	Jerarquía de signos	176
Mapas conceptuales	73	Moda e historia	178
Estructura del texto	76	Los más importantes: punto y seguido, comas	180
6. PÁRRAFOS	82	Sintaxis y entonación	182
La teoría	84	Desusos y abusos	184
Ejemplos comentados	87	13. NIVELES DE FORMALIDAD	186
Párrafos estropeados	91	Marcas de [in]formalidad	187
7. LA ARQUITECTURA DE LA FRASE	94	Correspondencia	193
El tamaño	94	14. LA ORATORIA DE LA PROSA	199
Como un árbol desnudo: limitar los incisos, podar, juntar palabras	99	Nueva introducción	200
Orden y posición	106	Recursos retóricos: punto de vista, concreción, personalización, prosa coloreada, decir y mostrar, despieces	201
Selección sintáctica: dejar actuar a los actores, ratio de nombres y verbos, gerundios, negaciones, estilo activo	110	¡Acción!	208
Ejercicios	115	15. LA IMAGEN IMPRESA	218
8. LA PROSA DISMINUIDA	121	Ojos e imágenes	218
Solecismos: silepsis, anacoluto, anantapódoton, zeugma, pleonasma	121	La imagen organizada	220
Otros defectos: anfibología, cacofonía, tics personales	130	Señales para leer	223
Ejercicios	134	16. PINTAR O RECONSTRUIR	228
9. JUEGOS SINTÁCTICOS	137	Aprendices y expertos	228
Exegeraciones	137	Guía de revisión	231
Creatividad sintáctica	140	Diez truquillos para revisar	234
Modelar la información	142	Epílogo: <i>Decálogo de la redacción</i>	237
10. NUEVE REGLAS PARA ESCOGER PALABRAS	144	<i>Abreviaturas de los ejemplos</i>	243
Las reglas: no repetir, muletillas, comodines, palabras concretas, palabras cortas, formas populares, verbos predicativos, adverbios en <i>-mente</i> [marcadores textuales]	144	<i>Bibliografía</i>	247
Ejercicios	157		
11. LA TEXTURA ESCRITA	162		
El análisis	162		
Muestras ejemplares	171		