

Marquetería: La Composición hecha Arte

Dumar Molano
Enchapes Especiales

El arte de la marquetería o intarcia es tan antiguo como la greca misma. Aunque su origen es incierto se le atribuye al pueblo árabe su invención, pues esta comunidad durante la edad media realizaba combinaciones de distintos materiales como la madera, con el marfil, la concha de nácar y el bronce.

La técnica, guardada con recelo por los artesanos que lo conocían, fue evolucionando hasta el punto concebir y plasmar ideas mucho más complejas; se pasó entonces de trabajar sencillas figuras geométricas a figuras naturales como aquellas con formas de plantas y animales, de gran esplendor, como las logradas en la época que abarcó de Luís XIV a Luís XVI.

Con el tiempo la marquetería no ha sido ajena al desarrollo y la tecnificación en su proceso evolutivo, lo que ha permitido su divulgación a nivel mundial. Este legado transmitido de generación en generación -y que se inició como un saber de pocos- se ha convertido en una valiosa expresión artística a través de la cual los diseñadores de muebles y objetos de madera abarcan una diversidad de temas, que plasma según su ingenio y que trabajan según las maderas disponibles en su entorno.



Hoy, la marquetería y sus lineamientos son los invitados en la sección Tips.

¿Cómo se clasifica la marquetería o intarcia?

La marquetería a nivel mundial se puede clasificar, de acuerdo con el propósito a desarrollar, en dos grandes grupos:

- Marquetería Artística: basada en un proceso de creación artesanal que genera obras de arte exclusivas, es decir, no se realiza una producción en serie con fines comerciales.

- Marquetería Comercial: aunque no deja de ser una obra de arte, los elementos son producidos industrialmente a grandes escalas.
- La clasificación de la marquetería es crucial para su elaboración ya que, dependiendo de los requerimientos del mueble y las características y especificaciones que el carpintero desee, se puede establecer la demanda y el volumen de fabricación.

¿Qué herramientas o instrumentos son necesarios para hacer marquetería?

Para su elaboración, la marquetería requiere básicamente las siguientes herramientas:

- Caladora de pelo.
- Estufa o reverbero a gas con una o más bandejas de hierro que contengan arena de sílice.
- Prensas mecánicas o si es posible, una prensa hidráulica.
- Guillotina.
- Unidora de chapa.
- Bisturí punta de lanza con sus repuestos.
- Sentadores.
- Cuchilla de segueta industrial.
- Taladro de árbol y manual.

Igualmente son necesarios:

- Martillos saca bocados de distintos diámetros.
- Lámparas.
- Mesa de trabajo.



¿Qué tipo de insumos deben utilizarse para fabricar las intarcias o marquetería?

Los insumos mínimos para fabricar intarcias o marqueterías son:

Cuchillas para caladora de pelo, fotocopias del dibujo a realizar, alfileres, pegante de barra, cinta de enmascarar en distintos anchos (1/2 o 2 pulgadas), cinta transparente de 2 pulgadas, cinta de agua y, de especial importancia, arena de sílice.

¿Cómo se prepara el material para manipularlo?

En primera instancia, se debe definir el diseño a elaborar -éste se puede obtener de revistas, folletos o diseños personales- para así seleccionar y alistar los materiales requeridos.

Posteriormente, se determinan los colores del dibujo y se alistan las hojas de chapilla a utilizar según los tonos escogidos.

También es necesario contar, como mínimo, un bloque de cuatro hojas de chapilla para el proceso de calado.

¿Cómo se arma el dibujo?

Una vez definido el motivo -en este caso un dibujo de referencia Pato Mexicano- se determina la cantidad de intarcias a producir para poder así estimar el número de chapas que se emplearán.

Posteriormente, se selecciona el tipo y el color de las chapas para la figura que, en este diseño son ébano negro, sicómoro, tulipier (amarillo, rojo y verde), y sápele rameado para el fondo, aunque este último material y color es libre elección. Una vez listos, se arman paquetes de siete hojas de chapilla -según material y color-, que se sujetan por medio de alfileres en las puntas del diseño para formar bloques, tal y como se ve en el fotografía.

A continuación se toman cuatro fotocopias del diseño con el fin de despiezarlas en cada uno de los colores y formas básicas. Para ello se recortan y pegan cada una de las piezas de la fotocopia en cada uno de los bloques de chapilla, teniendo en cuenta el color y forma, para posteriormente cortar con la sierra caladora cada una de estas partes.

Una vez se han realizado los cortes, estos se colocan sobre una bandeja y se llevan al reverbero, el cual debe contener, en un plato metálico, arena de sílice caliente a fuego medio. A esta se exponen las piezas, de tres a cuatro segundos, según los requerimientos de sombreado pues el objetivo del procedimiento es otorgarle volumen a las piezas que lo demanden, según la muestra.

Entre tanto, se cala la chapa que va a servir de fondo y que contiene además la figura con la silueta del dibujo. Una vez listas todas las piezas se llevan a la mesa de trabajo para iniciar el armado.

En primer lugar se retiran los alfileres que sostienen la chapa base y se pone bajo ésta, cinta transparente en el espacio que va a contener el dibujo.

La figura se comienza a armar entonces ubicando las piezas de afuera hacia adentro, poniendo en primer lugar el ébano seguido del amarillo, el blanco, el verde y por último el rojo, tal como se muestra a continuación.

Una vez terminado el armado, la lámina del dibujo se lleva al sentador con el propósito de adherir correctamente la cinta a las piezas. Acto seguido, se voltea y se pone cinta de agua al reverso de la figura para, posteriormente, pasarla a la prensa, donde la lámina de marquetería debe ser puesta en medio de dos láminas delgadas de MDF a fin de asegurar una presión pareja.



El siguiente paso es prensar durante quince minutos, retirar la cinta transparente y finalmente... maravillarse con el trabajo obtenido.

¿Existen técnicas especiales para preparar las intarcias o marquetería?

No existen técnicas especiales para hacer las intarcias pues los pegues o cortes para el armado dependen principalmente del diseño y complejidad de la figura. Sin embargo, los métodos de elaboración artesanal e industrial son distintos, en los últimos se recurre a tecnología de punta como los cortes láser, de mayor rapidez y precisión, disminuyendo así los desperdicios generados por el corte de chapas con caladora en al menos un treinta por ciento, lo que obviamente aumenta la productividad.

¿Qué puntos tener en cuenta para el cuidado y la conservación de la marquetería?

La marquetería debe conservarse en un lugar fresco y libre de humedad, preferiblemente agrupadas por referencias y como condición indispensable, sometida a cierto peso (cuidando que no se deformen) a fin de mantenerla armada.

¿Cómo se les otorga color?

Existen múltiples formas de dar color a las intarcias. Se pueden fabricar con distintos tipos de chapas y de diversos tonos que van de acuerdo a la figura a realizar y a los efectos visuales que se quieran conseguir.

También se puede recurrir al uso de tintes sintéticos con características físico-técnicas de resistencia a la luz, el calor y la humedad, que proporcionen un buen matiz, brillo y luminosidad y que sean absorbidos completa y homogéneamente por la chapa a colorear.

¿Qué ventajas se obtienen al usar correctamente los insumos?

El usar los insumos apropiados de forma correcta ofrece ventajas como la capacidad de resaltar los efectos propios de las maderas, lograr un manejo destacado del color y del espacio, y además, alcanzar excelente armado del dibujo, lo que en general implica un ahorro de tiempo y un aumento en la calidad del producto.

Por el contrario el inadecuado manejo de los insumos implica que el producto no ofrezca las características deseadas, que no sea posible el armado de las figuras y se produzca la pérdida de la materia prima.

¿En qué tipo de muebles y en qué partes específicas de un mueble puede utilizarse la marquetería?

La marquetería se utiliza en cualquier tipo de mueble y en cualquiera de sus partes, la aplicación esta sujeta únicamente a las disposiciones del cliente y el fabricante.

(*) Dumar Molano:

Delineante de arquitectura egresado del Centro Latinoamericano Don Bosco. Se ha desempeñado en la creación y perfeccionamiento de técnicas o dispositivos para construcción y diseño de grecas, marquetería y/o intarcias. Ha trabajado para empresas y fábricas de muebles como Colineal, Dimitri Yopez y Grecas Vall, entre otras. Igualmente ha sido profesor invitado por el Sena en cursos de educación no formal sobre “Técnicas de chapeado de muebles y Elaboración de marquetería.

E-mail: enchapes_especiales@hotmail.com