**BIOGRAFIA DE PROTÁGORAS**

**01**

[**http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras**](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras)

**Protágoras de Abdera** (en [griego](http://es.wikipedia.org/wiki/Griego_antiguo) Πρωταγόρας) ([Abdera](http://es.wikipedia.org/wiki/Abdera_%28Tracia%29%22%20%5Co%20%22Abdera%20%28Tracia%29) [485 a. C.](http://es.wikipedia.org/wiki/485_a._C.)-[411 a. C.](http://es.wikipedia.org/wiki/411_a._C.) aproximadamente), [sofista](http://es.wikipedia.org/wiki/Sofista) [griego](http://es.wikipedia.org/wiki/Antigua_Grecia). Admirado experto en [retórica](http://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica) que recorría el mundo griego cobrando elevadas tarifas por sus conocimientos acerca del correcto uso de las palabras u [ortoepeia](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ortoepeia&action=edit&redlink=1). [Platón](http://es.wikipedia.org/wiki/Plat%C3%B3n) le acredita como el inventor del papel del [sofista](http://es.wikipedia.org/wiki/Sofista) profesional o profesor de "virtud" (entendida no como "bondad" sino como conocimiento y habilidad para tener éxito mundano).

Protágoras fue un pensador viajero, celebrado y necesitado allí donde fuera. Vivió durante largas temporadas en [Atenas](http://es.wikipedia.org/wiki/Atenas), donde fue conocido de [Sócrates](http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%B3crates) y amigo de [Pericles](http://es.wikipedia.org/wiki/Pericles), quien le encargó la constitución para la nueva colonia de [Turios](http://es.wikipedia.org/wiki/Turios), que redactó hacia [444](http://es.wikipedia.org/wiki/444_a._C.) o [443 a. C.](http://es.wikipedia.org/wiki/443_a._C.) y en donde por primera vez en la historia, se estableció la educación pública y obligatoria. También viajó a [Sicilia](http://es.wikipedia.org/wiki/Sicilia) y a otras ciudades de [Asia Menor](http://es.wikipedia.org/wiki/Asia_Menor) en funciones de maestro de *retórica* y *conducta*, recibiendo a cambio cantidades notables de dinero, como el resto de sofistas. El magisterio que llegó a ejercer en el área de influencia griega se extendió en el tiempo durante cuarenta años, según nos cuenta Platón.

Platón le dedicó uno de sus diálogos, el [*Protágoras*](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras_%28di%C3%A1logo%29), que aún hoy puede leerse como un cuadro vivo, animado y colorido, aunque con escaso rigor histórico, sobre los distintos tipos de sofistas que habitaban en la mansión de [Calias](http://es.wikipedia.org/wiki/Calias) –rico ateniense, una especie de [mecenas](http://es.wikipedia.org/wiki/Mecenazgo), rodeado de intereses comerciales, políticos, artísticos y militares-. Junto a Gorgias, fueron los únicos sofistas en ser considerados en calidad de filósofos por Platón y Aristóteles. Sócrates guardaba gran estima de ellos por sus cualidades retóricas y la profundidad de sus predicados, a pesar del uso que podían hacer de ellos.

|  |
| --- |
|  |

**Biografía**

Según la mayoría de los autores antiguos,[[1]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-0) Protágoras era originario de la ciudad de [Abdera](http://es.wikipedia.org/wiki/Abdera_%28Tracia%29), afirmación sólo discutida por el dramaturgo ateniense [Eupolis](http://es.wikipedia.org/wiki/Eupolis), quien lo estimaba natural de [Teos](http://es.wikipedia.org/wiki/Teos), en [Asia menor](http://es.wikipedia.org/wiki/Asia_menor).[[2]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-1) También, con cierto consenso, se indicaba la 84 [olimpiada](http://es.wikipedia.org/wiki/Olimpiada) (años 444 a 441 a. C.) como su [*acmé*](http://es.wikipedia.org/wiki/Acm%C3%A9) o época de plenitud,[[3]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-2) dato a partir del cual, modernamente, se suele fijar la fecha de su nacimiento en torno al año [485 a. C.](http://es.wikipedia.org/wiki/485_a._C.)[[4]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-3)

Se lo tenía por discípulo de [Demócrito](http://es.wikipedia.org/wiki/Dem%C3%B3crito),[[5]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-4) aunque [Filóstrato](http://es.wikipedia.org/wiki/Fil%C3%B3strato) cuenta que también se habría relacionado con [magos](http://es.wikipedia.org/wiki/Magos) de [Persia](http://es.wikipedia.org/wiki/Persia) en los tiempos de la expedición del rey [Jerjes](http://es.wikipedia.org/wiki/Jerjes) contra [Grecia](http://es.wikipedia.org/wiki/Antigua_Grecia).[[6]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-5) Se decía que en su juventud había trabajado como cargador,[[7]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-6) inventando un cojín llamado *tyle* que facilitaba el transporte de la carga. Según [Diógenes Laercio](http://es.wikipedia.org/wiki/Di%C3%B3genes_Laercio), Demócrito quedó tan impresionado con el ingenio del joven Protágoras manifestó en dicho invento, que decidió adoptarlo como discípulo.[[8]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-7)

Se contaba a Protágoras entre los creadores del arte [retórico](http://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica),[[9]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-8) señalándosele como el primero en introducir los razonamientos erísticos.[[10]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-9)

También se lo tenía por iniciador de la práctica de recibir honorarios a cambio de enseñanzas,[[11]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-10) siendo estos particularmente elevados.[[12]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-11) Según [Platón](http://es.wikipedia.org/wiki/Plat%C3%B3n), Protágoras habría ganado en su comercio educativo más dinero que todo el reunido por *"*[*Fidias*](http://es.wikipedia.org/wiki/Fidias) *y otros diez escultores más."*[[13]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-12) Refiere, también Platón, el criterio usado por el sofista para recibir el pago de honorarios; hace decir a Protágoras: *"Cuando [un discípulo] ha aprendido conmigo, si quiere me entrega el dinero que yo estipulo, y si no, se presenta en un templo, y, después de jurar que cree que las enseñanzas valen tanto, allí lo deposita."*[[14]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-13)

Era famosa en la antigüedad una anécdota acerca de un pacto de honorarios entre Protágoras y un discípulo suyo, llamado Evatlo. Habían acordado el pago sólo para el evento de que el aprendiz llegara a ganar un juicio haciendo uso de las adquiridas dotes retóricas. Evatlo, como no ganaba caso alguno, se negaba a pagar. Entonces, Protágoras lo llevó a juicio, diciéndole: *"Si yo gano, es preciso que por haber ganado me entregues los honorarios; si tú ganas, por haberse cumplido la condición, también deberías pagarme."*[[15]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-14) A esto se le conoce como [paradoja de Protágoras](http://es.wikipedia.org/wiki/Paradoja_de_Prot%C3%A1goras).

Al parecer llevó una vida errante, enseñando durante cuarenta años en las distintas ciudades griegas.[[16]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-15) Se sabe que visitó [Atenas](http://es.wikipedia.org/wiki/Atenas) al menos en dos ocasiones,[[17]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-16) y Platón lo sitúa, ya de avanzada edad, viviendo en [Sicilia](http://es.wikipedia.org/wiki/Sicilia).[[18]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-17)

Su relación con los atenienses tuvo dos momentos; uno en que fue bien acogido y mantuvo estrechas relaciones con los círculos de poder de la ciudad, seguido por otro, de repudio y condena.

El primero de los períodos está marcado por su amistad con [Pericles](http://es.wikipedia.org/wiki/Pericles), con quien, se conjetura, compartía ideales filosóficos y políticos. Eran famosos los largos debates que solían mantener ambos. En cierta ocasión, según refiere Plutarco, discutieron todo un día a propósito de la muerte del atleta Epitimio de Farsalia; se preguntaban quien había sido culpable de su muerte, si la jabalina que lo hirió, si el que la lanzó o si los organizadores del certamen.[[19]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-18)

Bajo el alero de Pericles, Protágoras tuvo gran prestigio entre los los atenienses, el cual se vio reflejado en el hecho de que le encargaran la redacción de una constitución para la nueva colonia de [Turios](http://es.wikipedia.org/wiki/Turios),[[20]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-19) en el año [443 a. C.](http://es.wikipedia.org/wiki/443_a._C.); texto que estableció, por primera vez, la educación pública y obligatoria.

La filosofía de Protágoras encajaba bien con las ideas del círculo gobernante liderado por Pericles, dentro del cual el [agnosticismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Agnosticismo) del sofista no generaba rechazo; pero una vez muerto Pericles, los nuevos líderes de la ciudad dejaron de lado la actitud tolerante.

Diógenes Laercio afirma que los problemas comenzaron para el sofista cuando leyó, en casa de [Eurípides](http://es.wikipedia.org/wiki/Eur%C3%ADpides) (o de Megaclides), su libro *Sobre los dioses*,[[21]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-20) en el cual señalaba desconocer la existencia o inexistencia de seres divinos. A raíz de ello fue acusado de impiedad por Pitidoro, hijo de uno de los Cuatrocientos (Según [Aristóteles](http://es.wikipedia.org/wiki/Arist%C3%B3teles), el acusador fue Evatlo, discípulo del sofista[[22]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-21) ). Filostrato señala que no está claro si hubo o no un proceso para llegar a la condena,[[23]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-ref_duplicada_1-22) que algunos dicen que fue el destierro[[24]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-23) y otros, la muerte.[[25]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-24) En todo caso, se ordenó que sus obras fueran quemadas.[[26]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-25) E. Derenne sitúa tales acontecimientos en torno al año [416 a. C.](http://es.wikipedia.org/wiki/416_a._C.), en vísperas de que la flota ateniense marchara en expedición contra [Siracusa](http://es.wikipedia.org/wiki/Siracusa_%28Sicilia%29).

Ya sea para huir de la pena de muerte,[[23]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-ref_duplicada_1-22) o en cumplimiento de la orden de destierro,[[27]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-26) Protágoras se embarcó rumbo a Sicilia. A mitad del viaje el barco zozobró, a causa de lo cual el sofista murió ahogado.[[28]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-27) La mayoría de las fuentes señalan que contaba con 90 años,[[29]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-28) si bien hay algunas que refieren la edad de 70.[[30]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-29)

**Obra**

No nos ha llegado ninguna obra completa escrita por Protágoras, pero se conservan valiosos fragmentos en los diálogos de [Platón](http://es.wikipedia.org/wiki/Plat%C3%B3n) (*[Protágoras](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras_%28di%C3%A1logo%29%22%20%5Co%20%22Prot%C3%A1goras%20%28di%C3%A1logo%29)* [*Crátilo*](http://es.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%A1tilo_%28di%C3%A1logo%29),[*Gorgias*](http://es.wikipedia.org/wiki/Gorgias_%28di%C3%A1logo%29) y [*Teeteto*](http://es.wikipedia.org/wiki/Teeteto_%28di%C3%A1logo%29)) y en textos de otros autores como [Aristóteles](http://es.wikipedia.org/wiki/Arist%C3%B3teles), [Sexto Empírico](http://es.wikipedia.org/wiki/Sexto_Emp%C3%ADrico) y [Diógenes Laercio](http://es.wikipedia.org/wiki/Di%C3%B3genes_Laercio). Éste último, en su [*Vidas, opiniones y sentencias de los filósofos más ilustres*](http://es.wikipedia.org/wiki/Vidas%2C_opiniones_y_sentencias_de_los_fil%C3%B3sofos_m%C3%A1s_ilustres), nos ofrece una enumeración de las obras del sofista:

«Los libros que se conservan de él son los siguientes: *El arte de la erística*, *Sobre la lucha*, *Sobre las matemáticas*, *Sobre el Estado*, *Sobre la ambición*, *Sobre las virtudes*, *Sobre el estado de las cosas en el principio*, *Sobre el Hades*, *Sobre las malas acciones de los hombres*, *El discurso preceptivo*, *La disputa sobre los honorarios*, dos libros de *Antilogías*. Éstos son sus libros.»[[31]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-30)

La lista no contempla tres títulos conocidos a partir de otras fuentes: *Sobre la verdad*[[32]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-31) (llamada también *Refutaciones* o *Sobre los discursos convincentes*), *Sobre los dioses*[[33]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-32) y *Sobre el Ser*.[[34]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-33) Bodrero[[35]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-34) explica la omisión reparando en la frase *"Los libros que se conservan de él son los siguientes"* y señalando que lo textos no incluidos en la enumeración ya constituían obras perdidas en tiempos de Diógenes Laercio. Untersteiner, por su parte, conjetura que los títulos nombrados en la lista no serían sino capítulos de las *Antilogías*. Según [Untersteiner](http://es.wikipedia.org/wiki/Mario_Untersteiner),[[36]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-35) Protágoras habría escrito sólo dos obras: *Sobre la verdad* y las *Antilogías*. Esta última, que constaba de dos libros, habría estado dividida en cuatro secciones subdivididas, a su vez, en los títulos señalados por Diógenes Laercio. El esquema que propone Untersteiner es el siguiente:

|  |  |
| --- | --- |
| **Sección** | **Capítulos** |
| Sobre los dioses | *Sobre los dioses*; *Sobre el Hades* |
| Sobre el Ser | *Sobre el Ser*; *El arte de la erística*; *La disputa sobre los honorarios* |
| Sobre el Estado | *Sobre el Estado*; *Sobre la ambición*; *Sobre las virtudes*; *Sobre el estado de las cosas en el principio*; *Sobre las malas acciones de los hombres*, *El discurso preceptivo* |
| Sobre las artes | *Sobre la lucha*; *Sobre las matemáticas* |

**Pensamiento:**

**El hombre como medida de todas las cosas**

El principio filosófico más famoso de Protágoras alude al estatus del hombre enfrentado al mundo que lo rodea. Habitualmente se designa con la expresión *Homo mensura* («El hombre es la medida»), fórmula abreviada de la frase *Homo omnium rerum mensura est* («El hombre es la medida de todas las cosas»), que traduce al latín la sentencia original en griego. Esta última, según [Diógenes Laercio](http://es.wikipedia.org/wiki/Di%C3%B3genes_Laercio), habría sido la siguiente:

πάντων χρημάτων μέτρον ἔστὶν ἄνθρωπος, τῶν δὲ μὲν οντῶν ὡς ἔστιν, τῶν δὲ οὐκ ὄντων ὠς οὐκ ἔστιν‭[[37]](http://es.wikipedia.org/wiki/Prot%C3%A1goras#cite_note-36)

La traducción habitual al castellano nos dice:

«El hombre es la medida de todas las cosas, de las que son en cuanto que son, de las que no son en cuanto que no son.»

La frase figuraba, según refiere [Sexto Empírico](http://es.wikipedia.org/wiki/Sexto_Emp%C3%ADrico), en la obra perdida de Protágoras *Los discursos demoledores*, y ha llegado hasta nosotros a través de la transcripción de varios autores antiguos. Aparte de Diógenes Laercio, es citada por [Platón](http://es.wikipedia.org/wiki/Plat%C3%B3n), [Aristóteles](http://es.wikipedia.org/wiki/Arist%C3%B3teles), Sexto Empírico y [Hermias](http://es.wikipedia.org/wiki/Hermias).

**Interpretaciones**

La sentencia acusa diversas interpretaciones, como resultado de la dificultad que implica determinar el sentido y alcance de sus tres expresiones fundamentales, a saber: a) El hombre (**ἄνθρωπος**); b) La medida (**μέτρον**); c) Las cosas (**χρηματὰ**).

a) Se discute si la expresión "el hombre" (**ἄνθρωπος**) se refiere al hombre en sentido individual o en sentido colectivo. A saber:

1) La interpretación en **sentido individual** señala que el hombre al que hace mención la frase de Protágoras es cada hombre concreto, cada individuo, de tal forma que habría tantas medidas distintas para las cosas como hombres individuales hay. A tal lectura adhiere Platón, quien, por medio de [Sócrates](http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%B3crates), señala en el [*Teeteto*](http://es.wikipedia.org/wiki/Teeteto_%28di%C3%A1logo%29):

«¿No es verdad que (Protágoras) dice algo así: Tal como me parecen las cosas, tales son para mí, tal como te parecen, tales son para ti. Pues tú eres hombre y yo también.»

2) La interpretación en **sentido colectivo**, a su vez, tiene dos enfoques distintos: uno que entiende que la expresión alude a cada grupo social humano; otro, que la considera en sentido genérico, es decir, referida al género humano:

a) El primer enfoque, que podemos denominar **sociológico**, ha sido defendido por [Eugène Dupréel](http://es.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne_Dupr%C3%A9el), e implica plantear que la frase de Protágoras alude a cierta forma de relativismo cultural, donde cada sociedad, cada [*polis*](http://es.wikipedia.org/wiki/Polis), actuaría como medida de las cosas.

Hay autores (como Untersteiner y Schiappa) que, adhiriendo a la tesis sociológica, consideran que ella no es incompatible con el sentido individual del término, ya que Protágoras habría contemplado ambas visiones al formular su sentencia.

b) El segundo enfoque, que podemos denominar **genérico**, fue formulado por [Goethe](http://es.wikipedia.org/wiki/Goethe) y defendido especialmente por [Theodor Gomperz](http://es.wikipedia.org/wiki/Theodor_Gomperz), e implica entender la existencia de una única medida común para todos los hombres individuales; una misma forma, compartida por el género humano, para tasar la totalidad de las cosas.

A veces se interpreta este dicho como simple [antropocentrismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Antropocentrismo), como [relativismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Relativismo) de la verdad de las cosas, como que cada hombre es la norma de lo que es verdad para sí mismo, y que toda verdad es relativa para el individuo que la sostiene y que no podría tener validez más allá de él. Él, con su frase célebre, se refería al ser humano y no a cada sujeto, por eso tenía fama de moderado, no era radical. [Heidegger](http://es.wikipedia.org/wiki/Heidegger) propone una interpretación más penetrante de él en su curso *Introducción a la Filosofía* (Ed. Cátedra, Madrid, 1999, pp. 166 ss. Trad. de Manuel Jiménez Redondo).

**La teoría de los juicios contrarios**

El dominio de esta técnica ofrecería al poseedor -el dialéctico- la disposición, por medio de su arte, de *convertir en más fuerte el argumento más débil*. Sin embargo, es importante señalar que Protágoras no contemplaba el uso de esta técnica de forma meramente instrumental, por mero afán oportunista, sino que la apoyaba en un complejo discurso en el que se debatía la virtud.

**Escepticismo y agnosticismo**

También hizo una proposición de [agnosticismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Agnosticismo): *respecto a los dioses, no tengo medios de saber si existen o no, ni cuál es su forma. Me lo impiden muchas cosas: la oscuridad de la cuestión y la brevedad de la vida humana.*

BIOGRAFIA DE PROTAGORAS DE ABDERA

02

Protágoras de Abdera

(Abdera, actual Grecia, 480 a. C.-id., 410 a. C.) Filósofo griego. Fue el primero en adoptar el calificativo de *sofista* y el precursor de la profesionalización de la enseñanza retórica. En su ciudad natal fue al parecer discípulo de [**Demócrito**](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/democrito.htm). Recorrió a lo largo de cuarenta años gran parte de las islas del Mediterráneo y parece ser que en el 445 a.C. se estableció en Atenas, donde alcanzó una gran reputación.


Protágoras

Amigo de [**Pericles**](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/pericles.htm), al parecer murió ahogado durante un viaje a Sicilia, cuando huía de las acusaciones de impiedad de las que fue objeto en la ciudad de Atenas a la muerte de aquél (416 a.C.). Protágoras había afirmado en uno de sus escritos que "Sobre los dioses no puedo saber si existen o no; hay muchas dificultades para saberlo con seguridad; el asunto es oscuro y la vida corta".

De sus obras más importantes, *Verdad* y *Sobre los dioses*, se conservan sólo algunos fragmentos. La doctrina de Protágoras ha sido interpretada, desde [**Platón**](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/platon.htm) (quien le dedicó un diálogo, titulado *Protágoras*), como un relativismo que se expresaría en la célebre máxima de que "el hombre es la medida de todas las cosas". Afirmaba que de los objetos conocemos no lo que son, sino lo que nos parecen (no la esencia sino la apariencia), al tiempo que defendía el carácter convencional de las normas morales.