BIOGRAFIA DE ANTIFONTE DE ATENAS

01

<http://es.wikipedia.org/wiki/Antifonte_de_Atenas>

## Biografía

Es el [orador ático](http://es.wikipedia.org/wiki/Oradores_%C3%A1ticos) cuyos discursos son los más antiguos en su género que conservamos. Ganó gran reputación escribiendo discursos por encargo para que los pronunciaran otros (en [Atenas](http://es.wikipedia.org/wiki/Antigua_Atenas) se exigía que los litigantes se defendieran en persona), oficio que recibió el nombre de [logógrafo](http://es.wikipedia.org/wiki/Log%C3%B3grafo) (término que significa "compositor en prosa" y que también designaba a los historiadores). Se conservan de él los discursos "Contra su madrastra, por envenenamiento", "Sobre el asesinato de Herodes" y "Sobre el coreuta", además de unos modelos retóricos, las tres "Tetralogías". Como orador destaca por la sutileza de sus argumentaciones, que descansan en el empleo de evidencias, testimonios y pruebas, a la vez que en los llamados 'argumentos de verosimilitud'. Su lengua literaria, el ático antiguo, integra abundantes poetismos y jonismos. Tampoco carece de fuerza narrativa.

Nacido en el seno de una familia aristocrática. Pertenecía a la escuela [sofista](http://es.wikipedia.org/wiki/Sofista), manteniendo que *todo es uno para el λογος, de tal suerte que nada existe de manera individual para los sentidos ni para el conocimiento humano*. El mundo de la verdad lo identificaba con la naturaleza y el mundo de la apariencia (el humano) con lo falso. Fue un gran retórico y escritor de discursos políticos. Antifonte fue contemporáneo de [Sócrates](http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%B3crates), con quien debió tener largas discusiones.

Así, naturaleza-verdad-bondad se convierten en la aspiración del hombre. Igualmente, en esa aspiración por la naturaleza, la ley, humana puede ser transgredida pues no representa verdad. Defensor de la φυσις *physis* frente al νομος entre los sofistas, consideró a la [ley](http://es.wikipedia.org/wiki/Ley) como una [convención humana artificial](http://es.wikipedia.org/wiki/Positivismo_jur%C3%ADdico), muchas veces contraria a la propia naturaleza y perjudicial. Las leyes son mudables, como la voluntad humana, por eso la justicia está sometida a vaivenes. Así la transgresión de la ley humana en secreto no comporta pena.

Para algunos se trata de una crítica del formalismo de la ley humana, siempre artificiosa y contraria al buen sentido de la naturaleza. Construir la propia humanidad representará para Antifonte el alcanzar la libertad y la igualdad humanas, superando los apetitos individuales. en su obra "*La Verdad*" o "*Sobre la Verdad*" dirá:

*Respetamos y veneramos a los que son de padres nobles, y no respetamos ni veneramos a los que no son de noble casa. En esto nos tratamos unos a otros como bárbaros, puesto que por naturaleza somos todos de igual manera en todo, bárbaros y griegos.*

En este razonamiento se ha visto el humanismo naturalista de Antifonte.

Además de "Sobre la verdad", destaca su "Tetralogía".