**HOJA DE TRABAJO USO DE LA H**

Nombre :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Curso:\_\_\_\_\_\_\_\_ Fecha:\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
|  “Parece muy adecuado que ciertos cuentos de hadas hayan sido transmitidos de viva voz al primer traductor. Estas historias, en efecto, fueron creadas para la tradición oral, y durante siglos, existieron bajo esa única forma. Los cuentos de hadas eran narrados de una generación a la siguiente que, a su vez los narraba, perpetuando la tradición. Los cuentos de hadas son capaces de cambiar a las personas y mejorar radicalmente la vida de quien los escucha.”**Bruno Bettelheim** |

**Actividad de Trabajo**

**1.-Lee un fragmento del libro “El mundo de las hadas”.**

“Las hadas son tan eternas como los seres humanos que las crearon. La creencia en seres sobrenaturales ha existido siempre, pero ha tenido significados diferentes de generación en generación.

En el siglo XVII, se las consideraba criaturas sobrenaturales poseedoras de una naturaleza intermedia entre los hombres y los ángeles.

En otras épocas no se las nombraba pues se las consideraba representantes de fuerzas sobrenaturales de las cuales era preciso no hablar.

Cuando los relatos orales que reflejaban las creencias en las hadas y los encuentros con criaturas sobrenaturales (elfos, dragones, sirenas, etc.) empezaron a ponerse por escrito, literatos y artistas plásticos dispusieron de una gran riqueza de leyendas populares en las cuales inspirarse.

Con el tiempo, las hadas se transformaron en algo más decorativo que monstruoso. El proceso de cambio debe mucho al mundo en miniatura creado por el mayor dramaturgo inglés: William Shakespeare, en su obra “Sueño de una noche de verano”.

**2.- Transcribe en tu cuaderno todas las palabras que llevan “h”, que encuentres en el texto.**

3.-Observa los verbos: **ha existido, ha tenido. El “ha” es el verbo** “**haber”** y siempre lo debes escribir con “h”.

4.-Escribe en tu cuaderno otros verbos conjugados en tiempos compuestos, cuyo verbo auxiliar sea “haber”.

Por ejemplo, **hemos comido.**